

ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE SOCIO - COMMERCIALE - ARTIGIANALE

“CATTANEO - DELEDDA” MODENA

Strada degli Schiocchi 110 - 41124 Modena - tel. 059/353242

C.F.: 94177200360

Codice Univoco: UFQMDM



mail: morc08000g@istruzione.it pec: morc08000g@pec.istruzione.it <http://www.cattaneodeledda.edu.it>

**ESAME DI STATO
DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE 5[^] G

**Indirizzo
PRODUZIONE TESSILI SARTORIALI**

A.S. 2019-2020

INDICE

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	pag.	3
Presentazione della scuola e degli obiettivi generali dell'istituto	pag.	3
Percorsi Formativi	pag.	3
2. PROGETTI STRUTTURALI DEL PTOF PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	pag.	5
Progetto Legalità	pag.	5
Progetto Sport Insieme	pag.	6
Progetto Salute	pag.	7
3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.	8
Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento d'Istituto	pag.	8
Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento d'indirizzo	pag.	10
4. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE DELLA CLASSE	pag.	15
Composizione del Consiglio di Classe	pag.	15
Notizie di rilievo	pag.	15
Obiettivi trasversali e strategie comuni del Consiglio di Classe	pag.	17
Criteri generali di verifica e valutazione	pag.	18
Attività di recupero	pag.	19
Attività extracurricolari approvati dal Consiglio di Classe	pag.	19
5. PROGRAMMI DISCIPLINARI	pag.	20
Lingua e letteratura italiana	pag.	20
Storia	pag.	26
Matematica	pag.	30
Lingua straniera inglese	pag.	34
Lab. Tecn. ed esercitazioni tessili, abbigliamento	pag.	38
Tecn. Applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento	pag.	43
Progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume	pag.	47
Tecniche di distribuzione e marketing	pag.	60
Scienze motorie	pag.	64
Insegnamento della Religione Cattolica	pag.	66
6. INDICAZIONI PER L'ELABORATO DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO	pag.	71
Tipologia di elaborato concernente le discipline di indirizzo	pag.	71
7. TABELLA CONVERSIONE CREDITI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE	pag.	72
Tabella ministeriale relativa alla conversione dei crediti	pag.	72
Griglie ministeriali di valutazione del colloquio orale	pag.	74
8. FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.	76

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Presentazione della scuola e degli obiettivi generali dell'istituto

L'Istituto Professionale Statale Socio-Commerciale-Artigianale "Cattaneo- Deledda" opera all'interno del proprio contesto territoriale al fine di garantire agli studenti percorsi formativi corrispondenti sia alla propria realizzazione culturale e professionale sia alle esigenze della società sempre più mutevole e all'inserimento nel mondo del lavoro.

Il nostro istituto intende essere un ambiente di apprendimento funzionale all'attività educativa che accolga gli studenti nel rispetto delle singole diversità, riduca la dispersione scolastica e realizzi una sostanziale inclusione.

Per raggiungere questi obiettivi, la nostra scuola adatta percorsi didattici in funzione dei bisogni educativi degli studenti, per valorizzarne la personalità e svilupparne le potenzialità.

Intendiamo inoltre sviluppare lo spirito d'iniziativa e di imprenditorialità attraverso la didattica laboratoriale, simulazioni d'impresa e PCTO (Percorsi per Competenze Trasversali e per l'Orientamento), al fine di favorire l'inserimento dei giovani nel mondo del lavoro e di sviluppare adeguate competenze professionali.

Quindi è fondamentale collaborare attivamente con famiglie, imprese del territorio, istituzioni ed enti locali, in un sistema virtuoso di reciproco riconoscimento.

Tra le diverse competenze sociali e civiche, la nostra scuola intende promuovere soprattutto quelle che ritiene fondamentali per formare i cittadini del futuro:

- **partecipazione:** partecipare alla vita scolastica in modo attivo, contribuendo con le proprie idee e capacità, senza subire o prevaricare;
- **responsabilità:** sentirsi parte in causa nella determinazione di ciò che accade;
- **consapevolezza:** comprendere le proprie potenzialità e i propri limiti;
- **collaborazione:** aiutare gli altri, condividendo le competenze di ciascuno;
- **solidarietà:** vivere la relazione con l'altro come un bene da ricercare e curare;
- **spirito critico:** valutare la realtà riconoscendo ciò che è accettabile, perché rispettoso dei diritti umani.

Percorsi Formativi

Indirizzo "Servizi Socio-Sanitari"

L'indirizzo "Servizi Socio-sanitari" ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze necessarie per organizzare ed attuare, in collaborazione con altre figure professionali, interventi adeguati alle esigenze socio-sanitarie di persone e comunità, per la promozione della salute e del benessere bio-psico-sociale.

L'identità dell'indirizzo si caratterizza per una visione integrata dei servizi sociali e sanitari nelle aree del settore di riferimento, che sviluppano specifiche competenze tecniche e relazionali per interagire in modo efficace con l'utente del servizio e con altre figure professionali.

Le innovazioni in atto richiedono che lo studente sviluppi competenze comunicative e relazionali nonché scientifiche e tecniche correlate alla psicologia generale ed applicata, alla legislazione socio-sanitaria, alla cultura medico-sanitaria.

Le competenze che si acquisiscono, al termine del percorso quinquennale, si collocano al confine tra i vari ambiti sociosanitari e assistenziali e si avvalgono di un organico raccordo tra le discipline dell'Area di istruzione generale e le discipline dell'Area di indirizzo.

Un ampio spazio è riservato allo sviluppo di competenze professionalizzanti, grazie ad un ampio utilizzo delle attività di PCTO, al fine di consentire agli studenti un efficace orientamento per inserirsi nei successivi contesti di lavoro e di studio.

Indirizzo “Servizi Commerciali”

L’indirizzo “Servizi Commerciali” ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, competenze professionali che gli consentono di supportare operativamente le aziende. Le competenze sono declinate per consentire allo studente l’opportunità di operare con una visione organica e di sistema all’interno di un’azienda, affinando la professionalità di base.

L’identità dell’indirizzo tiene conto, inoltre, delle differenti connotazioni che assumono oggi i servizi commerciali, sia per le dimensioni e le tipologie delle strutture aziendali, sia per le diverse esigenze delle filiere di riferimento.

All’interno del profilo professionale di riferimento si tende a sviluppare competenze che orientano lo studente nel contesto economico sociale generale e territoriale, declinate per operare con una visione organica e di sistema all’interno dell’azienda, di sviluppare una professionalità di base ben strutturata e flessibile nell’area economico aziendale, con la possibilità di attivare approfondimenti in relazione alla tipologia del territorio ed alla richiesta delle aziende.

Indirizzo “Produzioni Tessili Sartoriali”

L’indirizzo “Produzioni Tessili Sartoriali” attraverso un insieme omogeneo e coordinato di attività didattiche disciplinari, consente agli studenti di acquisire con gradualità competenze specifiche d’indirizzo.

L’identità dell’indirizzo è riferita ad attività professionali che si esplicano nelle filiere del settore abbigliamento e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio.

Le competenze tecnico-professionali di indirizzo, accanto ad un *plafond* di base indispensabile per tutte le filiere della produzione artigianale, acquistano una progressiva e consistente specificazione, soprattutto operativa e laboratoriale, nelle due discipline di articolazione, consentendo, al termine del percorso quinquennale, non solo la possibilità di accedere a percorsi formativi di tipo terziario ma anche di inserirsi adeguatamente nei settori industriali di riferimento e in aziende artigianali di settore, o per esercitare professioni di tipo artigianale in modo autonomo secondo criteri di auto- imprenditorialità.

I contenuti disciplinari, e quindi le conoscenze e le abilità, sono declinati dall’Istituto in funzione degli ambiti operativi collegati sia alle risorse professionali e laboratoriali disponibili, sia al contesto territoriale, alle esigenze del mondo del lavoro, e in coerenza con gli indirizzi della programmazione regionale dell’offerta formativa.

Un ampio spazio è riservato, soprattutto nel quinto anno, allo sviluppo di competenze professionalizzanti, attraverso metodologie operative e laboratoriali, che consentano di sviluppare, grazie ad un ampio utilizzo dei PCTO, progetti correlati ai reali processi produttivi delle aziende del settore.

Inoltre, sulla base delle autonome scelte del Consiglio di Classe, saranno realizzate esperienze ed attività di approfondimento su tematiche specifiche anche per favorire l’orientamento dei giovani verso le scelte successive accesso al lavoro e/o al prosieguo degli studi.

2. PROGETTI STRUTTURALI DEL PTOF PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA

Lo sviluppo della società moderna e dell'attuale mondo del lavoro richiedono che la scuola pianifichi in modo strategico lo sviluppo delle competenze trasversali e di cittadinanza, migliorando l'ambiente di apprendimento e favorendo lo sviluppo del senso di appartenenza alla scuola-comunità. Per raggiungere tali obiettivi riteniamo fondamentale la collaborazione con le famiglie, che sono state coinvolte nel processo educativo, e con gli studenti. Infatti da alcuni anni il nostro Istituto si avvale della *peer education* come strategia educativa, sia in collaborazione con enti esterni, sia attingendo a risorse interne. Questo strumento ci ha consentito di formare ragazzi come "agenti di socializzazione" che favoriscono la prevenzione di comportamenti a rischio, l'inclusione sociale, il rapporto con le istituzioni e l'esercizio della cittadinanza attiva in una prospettiva di partecipazione.

Il nostro istituto fa riferimento al quadro europeo delle otto competenze chiave che s'impegna a sostenere lungo l'intero quinquennio:

1. Alfabetica-funzionale;
2. Multilinguistica;
3. Matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. Digitale;
5. Personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. Cittadinanza;
7. Imprenditoriale;
8. Consapevolezza ed espressione culturale.

Le competenze europee sono valutate attraverso le attività:

- dei progetti strutturali dell'ampliamento dell'offerta formativa;
- dei PCTO.

Progetto Legalità

Il progetto è strutturale e intende sviluppare comportamenti di cittadinanza attiva e democratica, ispirati sia alle conoscenze in materia giuridica, economico-finanziaria che al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale e del patrimonio culturale.

Obiettivi formativi e competenze sviluppate

L'obiettivo generale è quello di sensibilizzare, educare e diffondere tra gli studenti una coscienza sociale, attraverso la consapevolezza dei propri diritti e doveri che stanno alla base della convivenza civile.

Gli obiettivi specifici delle attività sono stati:

1. consolidare il possesso di competenze trasversali orientate ai valori della convivenza civile e del bene comune;
2. educare al rispetto delle regole, della sicurezza sociale e delle Istituzioni;
3. favorire l'identità degli allievi perché acquisiscano atteggiamenti sociali positivi, comportamenti legali e funzionali all'organizzazione democratica e civile della società;
4. promuovere la cultura del sociale, privilegiando modalità comunicative non violente, anche sul web;
5. prevenire il disagio, la devianza, i comportamenti a rischio per la costruzione del benessere con se stessi, con gli altri, con l'ambiente;
6. educare alla legalità economica;

7. realizzare un rapporto interattivo con enti, istituzioni, associazioni, superando una logica di sistemi chiusi.

Le competenze di cittadinanza sviluppate sono state:

1. rispettare le regole;
2. saper ascoltare;
3. acquisire ed interpretare informazioni;
4. imparare a collaborare e partecipare;
5. saper gestire le relazioni interpersonali;
6. sviluppare il senso critico (consapevolezza).

Il progetto nelle classi quinte durante l’A.S. 2019/20:

Le classi quinte nell’A.S. 2019/20 sono state tutte coinvolte nelle seguenti attività , ma causa emergenza sanitaria , hanno completato il percorso solo gli studenti delle classi sotto elencate :

Classi	Attività affrontata
5C,5D,5M,5R	Educare alla cittadinanza europea
5F,5G	Luoghi di speranza, testimoni di bellezza, lotta alle mafie
5D, 5Oss	Laboriamo e praticare insieme

Progetto Sport Insieme

Il progetto è strutturale e propone agli studenti la partecipazione ad iniziative, manifestazioni motorie e sportive nella consapevolezza del fondamentale ruolo educativo e formativo dell’attività fisica, del gioco e dello sport.

L’obiettivo generale è quello di promuovere la pratica delle attività motorie e sportive per sviluppare competenze per la vita (*life skill*) riferite alla conoscenza e corretta gestione del proprio corpo, al rispetto delle “regole del gioco”, al *fair-play* ed allo sviluppo della consapevolezza sociale per un miglioramento della convivenza civile, dell’integrazione e dell’inclusione.

Per lo svolgimento del progetto sono state organizzate attività motorie e sportive specifiche e si è partecipato ad eventi e manifestazioni proposte da Enti ed Associazioni con finalità educative e formative. Alcune attività si sono svolte grazie alla presenza di esperti esterni.

Le attività svolte e programmate durante l’anno sono state:

- corsa campestre provinciale (una rappresentativa di alunni delle varie classi);
- progetto atletica presso impianto “La Fratellanza”
- avviamento al movimento ritmico con musica: hip hop e zumba
- avviamento al rugby
- nutrizione ed educazione alla salute
- progetto “Lo sport è uguale per tutti”

Obiettivi formativi e competenze sviluppate

Gli obiettivi specifici delle attività sono stati:

- apprendimento e/o consolidamento di esperienze motorie;
- sviluppare il rispetto delle “regole del gioco”;
- inclusione alunni con disabilità;

- prevenzione situazioni di disagio;
- conoscenza relative alla corretta alimentazione;
- sviluppare sani stili di vita;
- sviluppare buone relazioni con se stessi e con gli altri;
- sviluppare la consapevolezza sociale per un miglioramento della convivenza civile.

Le competenze di cittadinanza sviluppate sono state:

- rispettare le regole, relazionarsi e collaborare in vari contesti;
- saper ascoltare, saper gestire le relazioni interpersonali;
- imparare a gestire le emozioni e lo stress;
- acquisire ed interpretare informazioni;
- sviluppare il senso critico;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- risolvere i problemi e superare le difficoltà tramite strategie personalizzate

Il progetto nelle classi quinte durante l’A.S. 2019/20:

Le classi quinte nell’A.S. 2019/20 sono state coinvolte nelle seguenti attività:

Classi	Attività affrontata
5C, 5D, 5L, 5P, 5OSS, 5R	Progetto “Nutrizione ed educazione alla salute”
5OSS	Progetto “Lo sport è uguale per tutti”
tutte le classi quinte	Progetto atletica presso impianto “La Fratellanza”
tutte le classi quinte	Avviamento al movimento ritmico con musica: hip hop e zumba

Progetto Salute

Avis-Aido-Admo: sensibilizzazione alla donazione di sangue e midollo “Non sai per chi ma sai perchè”

Il progetto è strutturale e, in collaborazione con le associazioni AVIS e ADMO, si propone di sensibilizzare i giovani alla donazione e a un corretto e sano stile di vita.

Il progetto si rivolge alle classi quinte con un incontro di informazione, della durata di due ore, che coinvolge tutti gli alunni. Alla seconda parte del progetto partecipano solo gli alunni che hanno scelto di aderire all’iniziativa: analisi necessarie per avere l’idoneità e, per quanto riguarda AVIS, prima donazione.

Obiettivi formativi e competenze sviluppate

Gli obiettivi specifici delle attività sono stati:

- sensibilizzazione alla donazione ;
- assunzione di corretti e sani stili di vita

Le competenze di cittadinanza sviluppate sono state:

- Imparare a collaborare e partecipare;
- Acquisire ed interpretare l’informazione;
- Sviluppare senso critico
- Saper progettare.

Il progetto nelle classi quinte durante l'A.S. 2019/20:

Le classi quinte nell'A.S. 2019/20 sono state tutte coinvolte nell'attività. Hanno aderito all'intero percorso alunni delle classi 5A, 5C, 5F, 5G, 5H, 5L, 5M, 5N, 5OSS, 5P, 5R.

Progetto Salute

Primo Soccorso

Il progetto è strutturale e, in collaborazione con l'associazione Gli Amici del Cuore, si propone di sensibilizzare i giovani ad intervenire in caso di emergenza in modo consapevole ed efficace in caso di arresto cardiaco e/o respiratorio.

Il progetto si rivolge alle classi quinte con un primo momento informativo da parte dei docenti referenti, rinforzato dai docenti di scienze motorie. A seguire, un corso della durata di cinque ore che coinvolge solo gli alunni che hanno dato la propria adesione.

Obiettivi formativi e competenze sviluppate

Gli obiettivi specifici delle attività sono stati:

- saper chiamare correttamente il 118/112;
- saper eseguire il massaggio cardiaco;
- saper usare il defibrillatore;
- saper mettere la vittima nella posizione laterale di sicurezza;
- saper disostruire le vie aeree;

Tutte le manovre sono state provate sia sull'adulto, sia sul bambino sia sul lattante.

Le competenze di cittadinanza sviluppate sono state:

- Imparare a collaborare e partecipare;
- Utilizzare uno stile comunicativo adeguato al proprio ruolo nel contesto lavorativo specifico
- Imparare a gestire le emozioni e lo stress
- Acquisire ed interpretare l'informazione;
- Sviluppare senso critico
- Saper progettare.

Il progetto nelle classi quinte durante l'A.S. 2019/20:

Le classi quinte nell'A.S. 2019/20 sono state tutte coinvolte nell'attività ma, causa l'emergenza sanitaria, hanno completato il percorso solo gli alunni delle classi: 5A, 5D, 5F, 5G, 5N, 5OSS, 5P, 5R.

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento d'Istituto

I Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento, quale metodologia didattica attiva, rappresentano per un istituto professionale uno dei cardini ineludibili su cui fondare il curricolo di ciascun studente.

Il percorso professionalizzante svolto in aula si arricchisce delle opportunità offerte dai PCTO che consentono di integrare la realtà didattica con l'esperienza lavorativa, offrendo allo studente un bacino culturale, umano ed esperienziale pieno di significati educativi a livello professionale, personale e sociale.

Finalità dei Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento sono:

- l'idea di conoscenza come azione compiuta in grado di fare sintesi fra sapere canonico, sapere agito e novità di cui gli alunni sono portatori;
- la concezione di una scuola come "cantiere" di ricerca-azione capace di suscitare e mobilitare il desiderio dei propri alunni a mostrare il proprio valore;
- l'alleanza con gli attori del territorio, inteso come contesto di apprendimento, che divengono partner del percorso e non solo soggetti ospitanti.

Obiettivi dei Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento d'Istituto:

- la realizzazione di un collegamento organico dell'istituzione scolastica con il territorio, che consenta la partecipazione attiva dei partner nei processi formativi;
- la costruzione della propria offerta formativa anche sulla base del contesto culturale, sociale ed economico del territorio;
- l'attuazione di modalità di apprendimento flessibili che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- l'accrescimento negli studenti della motivazione allo studio che contribuisca a diminuire la dispersione scolastica;
- la fornitura di elementi di orientamento formativo e professionale, co-progettati tra scuola e soggetti partner, che consentano di valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Modalità organizzative dei PCTO:

I PCTO hanno visto, per il triennio 2017/2020, lo svolgimento di una serie di attività prevalentemente svolte in tirocinio formativo presso soggetti ospitanti.

L'istituto ha potuto godere, per la definizione e la co-progettazione dei PCTO ed in particolare del tirocinio formativo, di rapporti fruttuosi e sinergici con associazioni di categoria, professionisti ed aziende del territorio, pubbliche e private.

All'interno dei PCTO è stato offerto a ciascun studente:

- la formazione relativa alla realtà produttiva del territorio;
- la preparazione sullo specifico settore di riferimento con particolare attenzione alle tipologie di enti del territorio;
- la formazione relativa alla legislazione in materia di contratti di lavoro;
- la formazione relativa alle tecniche e strumenti per la ricerca del lavoro;
- la preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione;
- la formazione relativa alle norme antinfortunistiche e di sicurezza con simulazioni di situazioni di comportamento;
- il tirocinio formativo.

Il tirocinio formativo:

Il tirocinio formativo è stato:

- preceduto da una fase preparatoria che ha contribuito ad avvicinare gli studenti all'esperienza di lavoro rendendoli consapevoli delle loro capacità e delle richieste professionali e relazionali del territorio;
- seguito da una fase di feedback che ha consentito agli studenti di riflettere sulle esperienze vissute e di effettuare un bilancio delle competenze acquisite e da acquisire al fine della propria maturazione personale e professionale.

L'abbinamento tra singolo studente e soggetto ospitante è stato effettuato sulla base delle richieste e dei bisogni dei soggetti ospitanti e delle esperienze pregresse, delle motivazioni, delle aspirazioni e delle concrete attitudini degli studenti.

Assieme al tutor del soggetto ospitante sono stati programmati l'accoglienza e il percorso formativo/educativo.

Il monitoraggio del percorso è avvenuto attraverso contatti telefonici e, ove possibile, attraverso visita diretta.

Verifica e valutazione dei PCTO:

La valutazione delle esperienze di PCTO è effettuata nel rispetto della normativa vigente così come recepito dal PTOF d'istituto.

In particolare, la valutazione del tirocinio formativo è stata rilevata da una serie di schede elaborate dall'istituto, compilate dagli alunni e dai soggetti ospitanti e raccolte nel dossier personale dello studente.

La certificazione delle competenze sviluppate attraverso la metodologia dei PCTO è stata acquisita negli scrutini intermedi e finali degli anni scolastici compresi nel secondo biennio e nell'ultimo anno del corso di studi, entro la data dello scrutinio di ammissione agli esami di Stato e inserita nel dossier personale dello studente.

Nello specifico la valutazione del percorso di PCTO d'istituto ha una ricaduta sulle singole discipline, sulla media scolastica, sul credito scolastico e sulla condotta (per le competenze chiave e di cittadinanza agite).

Prodotto finale dei PCTO d'istituto:

La presentazione dell'attività triennale dei PCTO avverrà in sede di colloquio attraverso le seguenti modalità:

Indirizzo	Prodotto Finale
Produzioni Tessili Sartoriali	Relazione finale tramite PowerPoint o Portfolio
Servizi Commerciali	Relazione finale tramite PowerPoint o Portfolio
Servizi Socio-Sanitari	Relazione finale tramite PowerPoint o Portfolio

Ogni studente potrà decidere di sostituire il PowerPoint o il Portfolio con qualsiasi altro strumento multimediale ritenga più adeguato ad illustrare il proprio percorso.

Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento d'indirizzo

I PCTO dell'istituto durante il triennio hanno visto l'alternarsi di momenti di formazione laboratoriale in classe ed esperienze guidate in "assetto lavorativo" realizzati presso uno o più soggetti ospitanti (partner del percorso):

AMBITO	ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
3^ ANNO – 2017/2018			

AMBITO	ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
Formazione relativa alle norme antinfortunistiche e di sicurezza (Testo Unico 81/80 e P.E.) con simulazioni di comportamento	Corso Sicurezza: Formazione Generale e Specifica	Novembre/Gennaio	12
Preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione	Preparazione allo Stage e all'etica del lavoro	Novembre/Maggio	2
Tirocinio formativo	Stage c/o aziende del territorio e/o all'estero	Febbraio/Aprile	120
Relazione di Stage	Laboratorio di elaborazione e consegna della Relazione	Marzo/Maggio	2

AMBITO	ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
4^ ANNO – 2018/2019			
Preparazione sullo specifico settore di riferimento con particolare attenzione alle tipologie di enti del territorio	Partecipazione a Fiere di settore, eventi, manifestazioni culturali, mostre, uscite didattiche, viaggi d'istruzione	Novembre/Dicembre	4
	Laboratorio di madrelingua inglese	Novembre/Gennaio	10
	Laboratorio di prototipia	Febbraio/Maggio	40
Preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione	Preparazione allo Stage e all'etica del lavoro	Aprile/Maggio	2
Tirocinio formativo	Stage c/o aziende del territorio e/o all'estero	Maggio/Giugno	120
	Laboratorio di Intrapresa Formativa (MadeinSchool): <i>Inserito nelle ore curricolari dell'area tecnica</i> - Contest "Moda & Musica" (Partner Twinset e Lectra) - Concorso "Beach Life" (Partner Fashion Research Italy) - Laboratorio di moda, arte design e cultura visiva (Potenziamento di Storia dell'Arte)	Gennaio/Maggio	80

AMBITO	ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
Relazione di Stage	Laboratorio di elaborazione e consegna della Relazione	Settembre/Ottobre	2

AMBITO	ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
5^ ANNO – 2019/2020			
Preparazione sullo specifico settore di riferimento con particolare attenzione alle tipologie di enti del territorio	Laboratorio di Madrelingua Inglese <i>(interrotto causa emergenza sanitaria)</i>	Febbraio/Maggio	2
	Laboratorio di Prototipia <i>(non svolto causa emergenza sanitaria)</i>	Marzo/Giugno	X
	Tendenze moda (Partner Fashion Research Italy)	Gennaio	2
Attività di orientamento alla scelta post-diploma (DAD)	Polimoda ITS Ecole de Vetement FRI	Aprile/Maggio	4
Formazione relativa alla legislazione in materia di contratti di lavoro	Laboratorio sulla legislazione di lavoro	Novembre/Febbraio	6
Formazione relativa alle tecniche e agli strumenti per la ricerca del lavoro	Laboratorio su colloquio motivazionale e di lavoro <i>(non svolto causa emergenza sanitaria)</i>	Aprile/Maggio	X
Tirocinio formativo	Stage c/o aziende del territorio e/o all'estero (Erasmus +)	Novembre/Gennaio	120
	Laboratorio di Intrapresa Formativa – MadeinSchool: <i>Inserito nelle ore curricolari dell'area tecnica</i> - Concorso “Fashion Talent Award” (Partner Fashion Research Italy) <i>(interrotto causa emergenza sanitaria)</i> - Laboratorio di moda, arte design e cultura visiva (Potenziamento di Storia dell'Arte)	Dicembre/Giugno	50
Relazione di Stage	Laboratorio di elaborazione e consegna della Relazione	Maggio/Giugno	2

Ogni modulo di tirocinio formativo ha come obiettivo l'acquisizione delle seguenti competenze:

ATTIVITÀ	COMPETENZE	SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO
PRE-STAGE		
Preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper inserire correttamente l'esperienza offerta nel percorso formativo e scolastico ▪ Acquisire la consapevolezza delle competenze professionali e relazionali richieste dai soggetti ospitanti ▪ Acquisire consapevolezza delle proprie capacità 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentazione del percorso di stage
STAGE		
Tirocinio formativo: stage c/o aziende del territorio e/o all'estero	<p>COMPETENZE PROFESSIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche relative alla specifica figura professionale di inserimento ▪ Conoscere l'organizzazione del lavoro del reparto e dell'azienda ▪ Conoscere e saper utilizzare le strumentazioni specifiche ▪ Conoscere i criteri di funzionalità, estetica e scelta dei materiali nella progettazione di un prodotto artigianale ▪ Conoscere e saper applicare tecniche di comunicazione di concept, mood e dell'idea visiva generale nella presentazione di una collezione o di un prodotto artigianale ▪ Conoscere e saper utilizzare tecniche di rappresentazione grafica di bozzetti, figurini, materiali e disegni à plat, con i relativi segni convenzionali della modellistica e degli intrecci tessili ▪ Conoscere i cicli di lavorazione di un prodotto e delle singole macchine ▪ Saper realizzare un cartamodello applicando le tecniche di trasformazione e sviluppo taglie ▪ Conoscere e saper eseguire le operazioni di stesura, piazzamento e taglio artigianale/industriale ▪ Confezionare un prodotto e/o campionature e riconoscere i materiali nelle occasioni di utilizzo ▪ Riconoscere le caratteristiche produttive del territorio ▪ Conoscere e rispettare le norme 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Affiancamento di uno specifico tutor ▪ Svolgimento delle mansioni relative alla figura in affiancamento

ATTIVITÀ	COMPETENZE	SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO
	<p>antifortunistiche</p> <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agire in modo autonomo e responsabile, rispondendo in modo puntuale, costante e scrupoloso a tempi, scadenze, impegni, procedure e regole e garantendo il livello di qualità richiesto ▪ Collaborare e partecipare, affrontare con responsabilità anche situazioni impreviste, saper lavorare in gruppo e creare un clima propositivo ▪ Comunicare in maniera adeguata rispetto al proprio ruolo e al contesto specifico, gestendo i rapporti con le diverse figure interne ed esterne avvalendosi di stili comunicativi differenziali e di linguaggio settoriale ▪ Imparare ad imparare, organizzando razionalmente sia le conoscenze ed abilità pregresse, sia quelle acquisite in itinere ▪ Risolvere i problemi riscontrati nella propria attività, identificandone le cause e ipotizzando un metodo risolutivo 	
POST-STAGE (FEEDBACK)		
Relazione di stage	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper individuare le caratteristiche produttive ed organizzative dell'azienda ▪ Saper sintetizzare ed esporre compiutamente l'esperienza condotta ▪ Saper cogliere dalle esperienze dei compagni utili arricchimenti per le proprie competenze personali e professionali ▪ Saper effettuare un personale bilancio di competenze acquisite e da acquisire al fine della propria maturazione personale e professionale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autovalutazione e gradimento ▪ Relazione di stage

4. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA RISPETTO ALLA CLASSE 4 [^]
Lingua e letteratura italiana	Alessandra Ciannameo	X
Storia	Alessandra Ciannameo	X
Matematica	Orsola Neri	X
Lingua straniera inglese	Simona Gianello	X
Lab. tecn. ed esercitaz. tessili, abbigliamento	Angela Alvino	X
Lab. tecn. ed esercitaz. tessili, abbigliamento	Giovanna Frondella	
Tecn. Applicate ai materiali e ai processi produttivi, tessili, abbigliamento	Serena Caldarozzi	X
Progettazione tessile, abbigliam., moda e costume	Simona Binanti	X
Tecniche di distribuzione e marketing	Barbara Davino	X
Scienze motorie	Ginevra Vecchi	X
Religione cattolica	M. Vittoria Travascio	X
Sostegno	M. Lucia Perrone	
Storia dell'Arte	Rosalba Mele	

Notizie di rilievo

Profilo della classe

La classe è composta da 20 alunni, solo per uno è stato necessario stendere programmazioni didattiche personalizzate poiché rientra nell'area dei bisogni educativi speciali (DSA). Per un allievo è stato opportuno, durante l'intero percorso scolastico, considerare alcune difficoltà linguistiche pertanto, è necessario precisare che emergono alcune difficoltà oggettive nella lingua italiana legate al diverso background linguistico e culturale.

Inoltre, sono presenti tre alunni con L. 104/92, due dei quali hanno usufruito di una programmazione per O.D., l'altro per O.M..

Tutti i candidati hanno conseguito il diploma di Qualifica Regionale per “Operatore dell’abbigliamento Moda” al termine del terzo anno.

Nel corso dei cinque anni scolastici la classe ha dovuto affrontare l’avvicinarsi di numerosi insegnanti e adattarsi a differenti metodologie didattiche. Questa discontinuità ha prodotto, talvolta, un rallentamento nello svolgimento della programmazione e la necessità di reimpostare più volte il metodo di studio.

La classe ha in genere mostrato interesse per le attività proposte e ha raggiunto in molti casi livelli soddisfacenti di conoscenze e di competenze, con punte che avrebbero potuto essere più numerose se da parte di alcuni ragazzi l’impegno fosse stato più continuo, e meno dispersiva la partecipazione. Gli studenti hanno infatti sempre mostrato una certa vivacità intellettuale, non sempre canalizzata da tutti in modo corretto. Hanno dimostrato una discreta motivazione allo studio della disciplina lavorando in maniera sufficientemente ordinata. In generale, si è acquisito un metodo di studio razionale ed efficace, nonostante i livelli di partenza dei singoli non siano stati omogenei. Si sottolineano punte d’eccellenza. L’attività scolastica si è svolta generalmente in un clima collaborativo e sereno, nella quale sono emerse buone relazioni di comunicazione sia nel gruppo classe, sia con i docenti. Lo studio e il lavoro grafico a casa non sono sempre stati costanti. L’attività scolastica si è svolta generalmente in un clima collaborativo e sereno, nella quale sono emerse buone relazioni di comunicazione sia nel gruppo classe, sia con i docenti. Lo studio e il lavoro a casa non sono sempre stati costanti.

Rapporto docenti – alunni e svolgimento delle programmazioni

La classe ha lavorato in modo serio e collaborativo con i docenti, molti dei quali in continuità didattica rispetto agli anni precedenti, ed ha accolto con entusiasmo i nuovi. Ciò ha contribuito a creare un clima di lavoro sereno e rapporti di fiducia e collaborazione. Il percorso scolastico fin qui svolto ha rappresentato per il gruppo classe un importante percorso di crescita personale e culturale.

Le programmazioni didattiche sono state svolte nei tempi e nei contenuti previsti, fino al mese di Febbraio. Successivamente, a causa della situazione epidemiologica (Covid-19) sono state operate alcune modifiche e riduzioni necessarie. È stato talvolta necessario dilatare i tempi nello svolgimento di alcuni argomenti per allineare le competenze degli alunni, favorire una corretta assimilazione dei contenuti, integrarli e approfondirli.

Comportamento, impegno e partecipazione

Gli alunni hanno utilizzato le loro abilità pratiche-grafico-espressive mostrando volontà e interesse nell’accrescere le proprie abilità tecnico-professionali. Hanno raggiunto, nel complesso, risultati più che discreti, in alcuni casi anche ottimi. Gli sforzi e le energie spesi dai docenti, anche in orario extra scolastico, per coinvolgere gli studenti nei vari progetti, sono stati sicuramente ben investiti poiché la classe ha mostrato un vivo e costante accrescimento delle competenze.

Nelle discipline dell’area comune l’impegno è stato in generale più che sufficiente e in qualche caso, è migliorato nel corso dell’anno scolastico; i risultati, comunque, non sono sempre stati adeguati anche a causa di carenze e difficoltà oggettive nell’ambito linguistico e matematico. Dal punto di vista disciplinare non si sono evidenziate particolari problematiche, le norme educative e il regolamento d’istituto sono stati generalmente rispettati e non si è mai dovuto ricorrere a provvedimenti disciplinari.

Frequenza alle lezioni

Nel corso degli anni i docenti hanno lavorato cercando di rafforzare l’autostima e il senso di autoefficacia degli studenti che hanno spesso manifestato il bisogno di essere sostenuti sia rispetto agli impegni scolastici che a problematiche di tipo personale. La costante attenzione dei

docenti ha fortemente limitato la dispersione scolastica, ma non è riuscita a garantire la frequenza regolare di tutti: alcuni, infatti, hanno frequentato con discontinuità a causa di problemi di salute, personali e familiari. Durante la DaD, gli alunni hanno dimostrato senso di responsabilità attraverso frequenza e partecipazione attiva alle lezioni.

Profitto

In alcuni casi la discontinuità nell'impegno, lacune pregresse, difficoltà oggettive legate al vissuto personale, problemi attitudinali non hanno permesso ad alcuni alunni di ottenere risultati del tutto sufficienti. Alcuni studenti, invece, hanno raggiunto risultati positivi. Altri, grazie ad un lavoro continuo, efficace e responsabile hanno ottenuto risultati decisamente migliori. Nella media il profitto risulta: sufficiente nell'area di cultura generale e buono nell'area tecnico-professionale.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il proprio compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile (Covid-19), per contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento in maniera costante e continuativa cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e documenti digitali, l'uso di App.

Si evidenzia quindi che, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, gli alunni hanno dimostrato impegno in maniera assidua e adeguata portando a termine compiti e consegne previste.

Obiettivi trasversali e strategie comuni del Consiglio di Classe

Conoscenza e rispetto di sé:

- saper ascoltare e mantenere il silenzio nelle occasioni richieste;
- essere in grado di applicarsi con impegno in classe e a casa;
- accettare osservazioni;
- possedere un metodo di studio efficace ed organico;
- potenziare un atteggiamento responsabile nei confronti delle attività educative (evitare i ritardi, le uscite anticipate, le uscite protratte e frequenti durante le ore scolastiche e le assenze strategiche);
- saper affrontare con responsabilità i momenti delle verifiche;
- essere puntuali nelle esecuzioni dei compiti assegnati;
- essere in grado di sviluppare la capacità di autovalutarsi comprendendo i propri limiti e potenzialità.

Conoscenza e rispetto degli altri:

- essere in grado di intervenire in modo appropriato ed opportuno;
- accettare e rispettare i tempi e le idee degli altri;
- essere disponibili al dialogo con i pari e gli insegnanti;
- dimostrare attitudine alla riflessione e al ragionamento;
- collaborare in modo costruttivo all'attività didattica;
- saper rispettare le diversità delle esperienze umane e culturali.

Senso di responsabilità verso la collettività:

- conoscere e rispettare le regole dell'istituto;

- rispettare materiali ed ambienti;
- comportarsi responsabilmente durante le visite d'istruzione;
- acquisire sensibilità e rispetto verso il paesaggio e i beni culturali.

Obiettivi cognitivi:

- conoscere il lessico specifico delle singole discipline;
- conoscere e comprendere i contenuti basilari delle singole discipline;
- conoscere e comprendere le procedure e i metodi corretti per lo studio e per lo svolgimento delle verifiche;
- saper eseguire correttamente le procedure introdotte;
- saper esprimersi, utilizzando linguaggi specifici, con ordine e chiarezza;
- saper effettuare collegamenti, sia disciplinari sia interdisciplinari;
- saper organizzare autonomamente le proprie conoscenze disciplinari attraverso un corretto metodo di studio;
- essere in grado di rielaborare autonomamente, di analizzare e sintetizzare i contenuti;
- sviluppare le capacità di comprensione e di valutazione critica;
- mettere in gioco le conoscenze acquisite in qualsiasi ambito vengano richieste;
- acquisire strumenti e abilità professionali.

Strategie comuni per il conseguimento degli obiettivi:

- esigere il pieno rispetto delle regole e applicarle con rigore e continuità;
- fornire motivazioni all'apprendere;
- stimolare l'attenzione e l'attiva partecipazione;
- fornire schemi operativi e suggerimenti per l'applicazione di metodi corretti;
- insistere sui nodi centrali e riepilogare per favorire una visione unitaria dei concetti introdotti;
- abituare a pensare in modo interdisciplinare, insistendo sui collegamenti tra le varie materie;
- scoraggiare la memorizzazione non accompagnata dalla piena comprensione;
- pretendere l'uso del lessico specifico, la chiarezza e la correttezza dell'esposizione;
- utilizzare il metodo della ricerca nell'approccio didattico delle varie discipline;
- utilizzare il lavoro di gruppo;
- educare a forme di collaborazione reciproca, specialmente nei confronti dei soggetti più deboli;
- individuare i soggetti a rischio e decidere attività mirate di sostegno e/o recupero.

Criteria generali di verifica e di valutazione

I criteri generali di verifica e valutazione adottati sono quelli previsti nel PTOF e nel curriculum d'Istituto allegato.

I docenti della classe, in sede di programmazione, hanno concordato i seguenti principi organizzativi comuni:

- esplicitare i criteri di valutazione;
- programmare i compiti in classe in modo da evitare sovrapposizioni;
- effettuare un congruo numero di prove a quadrimestre;
- riportare gli elaborati corretti in tempo ragionevole;

- comunicare sempre il voto o almeno il giudizio di conseguimento degli obiettivi minimi ed essere disponibili a motivare la valutazione.

Attività di recupero

Le attività di recupero previste nel PTOF ed adottate dal C.d.C., si sono articolate in diverse modalità: recupero in itinere, pausa didattica di una o due settimane (in base al monte ore della disciplina) a partire dal mese di gennaio e studio individuale.

In sede di scrutinio del primo quadrimestre ad ogni carenza formativa è stata associata la modalità di recupero ritenuta più idonea in considerazione della tipologia dell'insufficienza riportata.

Per il recupero di tali carenze, i docenti hanno poi provveduto a fissare tempi e modalità di accertamento del loro superamento attraverso specifiche prove di verifica.

Attività extracurricolari approvati dal Consiglio di Classe

Durante quest'anno scolastico oltre ai progetti strutturali d'Istituto, gli alunni hanno partecipato, collettivamente o individualmente, ai seguenti progetti approvati dal Consiglio di Classe:

- **Cantieri Giovani:** un'ora di formazione/informazione sul Servizio Civile Volontario, inteso come suggerimento per l'orientamento in uscita. L'incontro è stato condotto da un operatore del COPRESC insieme a ragazze e ragazzi che stanno svolgendo il servizio per testimoniare la loro esperienza.
- **Progetto:** "Lo Spirito di Assisi", viaggio di istruzione ad Assisi e incontro con alcuni testimoni: il progetto di vita come capacità di conoscere e apprezzare se stessi in un'ottica di apertura all'altro e al futuro da costruire.
- **Job&Orienta:** partecipazione alla 29esima edizione di JOB&Orienta salone nazionale dell'orientamento, la scuola, la della scuola, della formazione e del lavoro.
- **Sportello psicologico:** lo sportello è uno spazio ad accesso gratuito per gli studenti che desiderino una consulenza psicologica inerente problemi personali o la motivazione allo studio.
- **Progetto "A scuola in carcere":** laboratorio di lettura-scrittura sul tema "l'altro" tenuto dalle volontarie del CSI di Modena con tre incontri a scuola e due presso il Carcere S. Anna di Modena (completato online).
- **Progetto della Memoria** con Viaggio a Monaco, iniziato ma non completato (viaggio annullato), con due lezioni in presenza tenute dal prof. Feltri.
- Progetto Primo Soccorso Bls-D, cui hanno partecipato solo alcuni allievi della classe.
- **Giornata della lotta alla contraffazione** "Il contraffatto non è un affare" (29/10/2019), in collaborazione con CNA e Guardia di Finanza di Modena.

5. PROGRAMMI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa: CIANNAMEO ALESSANDRA

Libro di testo adottato: “Vivere la letteratura 3, Dal secondo Ottocento a oggi” di Panebianco, Gineprini, Seminara, casa ed. Zanichelli.

Altri sussidi didattici: fotocopie fornite dall’insegnante, audiovisivi, video lezioni registrate dall’insegnante.

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

MODULO 1: IL POSITIVISMO E IL VERISMO

Idee e cultura (pag. 14-21);

La descrizione scientifica della società, Realismo e Naturalismo (pag. 40-43)

Emile Zola: la vita, le opere, la poetica (pag. 52-54)

Testo analizzato: La rabbia della folla (pag. 55-57) da “Germinale”

La narrativa italiana: dalla Scapigliatura al Verismo (pag. 60-63)

Giovanni Verga: la vita, le opere la poetica (pag. 84-90; pag. 96-100)

“I Malavoglia”: pag. 118-129

Testi analizzati: Rosso Malpelo pag. 105-116); **I Malavoglia** (pag. 134-139)

MODULO 2: LA CRISI DEL POSITIVISMO

La crisi tra borghesia e artisti, la lirica simbolista, i “poeti maledetti” (pag. 170-174)

Charles Baudelaire: la vita, le opere, la poetica (pag. 178-180)

Testi analizzati: L’albatro (pag. 183-184), Corrispondenze (pag. 186-187) da “I fiori del male”.

Arthur Rimbaud: il viaggio all’Inferno del “poeta veggente” (pag. 194-195)

L’Estetismo e il *dandy*: (pag. 202-204)

MODULO 3: GLI AUTORI SIMBOLISTI ITALIANI

Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica (pag. 226-233)

Myrica: struttura e temi (pag. 240-245)

Testi analizzati: E’ dentro di noi un fanciullino (pag. 234-237) da “Il fanciullino”.

Temporale, il tuono, il lampo (pag. 246-250), X Agosto (pag. 252-254) da Myrica;

La mia sera (pag. 263-264), Il gelsomino notturno (pag. 266-267) da Canti di Castelvecchio.

Gabriele d’Annunzio: vita, opere, poetica (pag. 280-283; 286-288);

Alcyone: struttura, temi, poetica (pag. 292-295)

Il piacere: estetismo ed edonismo (pag. 309-310)

Testi analizzati: La pioggia nel pineto (pag. 301-304) da Alcyone;

Il ritratto di Andrea Sperelli (pag. 316-318) da “Il piacere”

ARGOMENTI A CARATTERE INTERDISCIPLINARE

Italiano – storia: D’annunzio e la “questione di Fiume

Italiano– religione: progetto “A scuola in Carcere”

Italiano-Storia dell’arte: le correnti culturali e letterarie del Novecento collimano tutte con le correnti artistiche.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Cooperative Learning

MEZZI E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

- Libro di testo
- Fotocopie
- Videolezioni registrate, audio lezioni, film, contributi digitali

TEMPI DI INSEGNAMENTO

- n. 4 ore settimanali complessive

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- conosce globalmente il contesto storico sociale economico e la sua influenza nel mondo letterario in relazione agli eventi e alle opere letterarie analizzate
- riconosce globalmente le principali novità tematiche ed espressive delle opere letterarie analizzate
- riconosce globalmente analogie e differenze fra eventi letterari e tra le opere letterarie analizzate
- a - analizza la struttura di novelle e romanzi
 - b - ne riconosce i principali nuclei tematici ed alcuni aspetti stilistici
- per ogni “brano” analizzato:
 - a - comprende il rapporto fra esperienza personale e storica dell'autore e la sua produzione letteraria
 - b - individua le caratteristiche fondamentali e gli aspetti peculiari della poetica dell'autore
- produce autonomamente testi argomentativi, analisi di testi poetici e narrativi
- produce autonomamente prodotti digitali
- conosce le varie opportunità (percorsi universitari, formazione professionale e mercato di lavoro) cumulabili, integrabili e complementari presenti sul territorio con l'obiettivo di sostenere la scelta post-diploma.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

- Tema con traccia di argomento di attualità
- Analisi e commento di un testo letterario (racconto o brano di romanzo)
- Analisi e commento di un testo poetico
- Tema argomentativo
- Verifica strutturata e semistrutturata
- Interrogazione
- Relazione di stage

NUMERO DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

- 2 per lo scritto
- 2 per l'orale

ORE ASSEGNATE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE

- 3 ore per le prove scritte

- 20-30 minuti per le prove orali
- 1-2 ore (rispetto al tipo di prova ed al numero delle domande) ore per le verifiche scritte- orali

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Ai fini della valutazione, sono state prese in considerazione la Valutazione Formativa, Sommativa e l'Autovalutazione.

Nel primo caso, si osservano e valutano i processi di apprendimento attraverso osservazioni sul gruppo, sugli individui rispetto alla dimensione relazionale (collaborazione, interazioni positive tra pari e con gli adulti di riferimento, l'empatia), alla dimensione cognitiva e metacognitiva (aderenza al compito, precisione, capacità di reperire informazioni, di elaborare strategie, di affrontare difficoltà); alla dimensione pratica (capacità di produrre ed applicare).

Nel caso della Valutazione Sommativa, si considerano i prodotti: prove scritte ed orali svolte in classe, ricerca e rielaborazione svolta a casa e a distanza, discussione partecipata e dialogata per valutare i livelli di conoscenza acquisita. Il voto è stato assegnato in base a griglie di valutazione per le prove scritte ed orali con indicatori e descrittori ed in base ad un punteggio prestabilito. Per quanto riguarda l'Autovalutazione, gli alunni riflettono e giudicano il proprio lavoro in gruppo ed individualmente confrontandosi con la docente.

PROGRAMMA SVOLTO CON DIDATTICA A DISTANZA

MODULO 4: IL PRIMO NOVECENTO

Storia e società, idee e cultura: pag.334-341

Dal contesto al testo: le Avanguardie storiche: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo (pag. 343-349 più video lezione preparata dalla docente)

Testi analizzati: Manifesto del Futurismo (pag. 350-353); Manifesto tecnico della letteratura futurista (pag. 356-357); Bombardamento (pag. 358-359) da Zang Tumb Tumb.

La crisi di identità: Freud, Bergson, Einstein pag. 372-379

MODULO 5: IL ROMANZO DELLA CRISI

Franz Kafka: vita, opere, poetica (pag. 380-383)

Testi analizzati: Inadeguato al matrimonio da "Lettera al padre (pag. 384); l'esecuzione (pag. 385-388) da "Il processo".

Italo Svevo: vita, opere, poetica (pag. 538-551)

La coscienza di Zeno: struttura, temi, scelte stilistiche (pag. 556-558)

Testo analizzato: Lo schiaffo del padre (pag. 575-579) da "La coscienza di Zeno)

Luigi Pirandello: la vita, le opere e la poetica: l'umorismo, la scissione dell'io, persona e personaggio (pag. 462-475);

Il fu Mattia Pascal: struttura, temi e stile (pag. 489-497);

Uno, nessuno e centomila: struttura, temi (pag. 506-508)

Il metateatro, Sei personaggi in cerca d'autore: (pag. 515-521)

Testi analizzati: Avvertimento e sentimento del contrario (pag. 476-477) da "L'Umorismo"; il naso di Vitangelo Moscarda (pag. 509-513) da "Uno, nessuno e centomila".

MODULO 6: LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere e lo stile poetico, lo sperimentalismo stilistico (pag. 634-635; pag. 638-642 più visione episodio 9 del programma "L'attimo fuggente" su Raiplay incentrato sulla figura di Ungaretti.

Testi analizzati: Soldati, In memoria (pag. 647, pag. 648-650), I Fiumi (pag. 660-664), Mattina (pag. 665) tratti da "L'Allegria"

MODULO 7: EDUCAZIONE LINGUISTICA

Tipologie testuali d'esame:

- Il testo argomentativo
- L'analisi di testi poetici
- L'analisi di testi narrativi
- Il tema di ordine generale
- La relazione di stage
- Produzione ed esposizione orale

MODULO 8: PROGETTO “A SCUOLA IN CARCERE” : laboratorio di scrittura e lettura sul tema “l'altro”, Casa Circondariale S. Anna, Modena e Istituto Professionale Cattaneo-Deledda.

ARGOMENTI A CARATTERE INTERDISCIPLINARE

Italiano – storia: D'annunzio e la “questione di Fiume; Il Futurismo e il Fascismo, Ungaretti e la Prima guerra Mondiale

Italiano– religione: progetto “A scuola in Carcere”(ultimo incontro si è svolto online tramite G Meet)

Italiano-Storia dell'arte: le correnti culturali e letterarie del Novecento collimano tutte con le correnti artistiche.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Cooperative Learning
- Didattica digitale: utilizzo di App, Piattaforme digitali, audiovisivi, lezioni online.
- Produzione e creazione di prodotti digitali: Infographic, presentazioni Prezi, PPT, audio interviste...

MEZZI E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

- Libro di testo
- Fotocopie
- Videolezioni online tramite Meet, Videolezioni registrate, audio lezioni, film, contributi digitali

TEMPI DI INSEGNAMENTO

- n. 2-3 ore settimanali complessive

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- conosce globalmente il contesto storico sociale economico e la sua influenza nel mondo letterario in relazione agli eventi e alle opere letterarie analizzate
- riconosce globalmente le principali novità tematiche ed espressive delle opere letterarie analizzate
- riconosce globalmente analogie e differenze fra eventi letterari e tra le opere letterarie analizzate
- a - analizza la struttura di novelle e romanzi
 - b - ne riconosce i principali nuclei tematici ed alcuni aspetti stilistici
- per ogni “brano” analizzato:
 - a - comprende il rapporto fra esperienza personale e storica dell'autore e la sua produzione letteraria

b - individua le caratteristiche fondamentali e gli aspetti peculiari della poetica dell'autore

- produce autonomamente testi argomentativi, analisi di testi poetici e narrativi
- produce autonomamente prodotti digitali
- sviluppa competenze informatiche e digitali
- conosce le varie opportunità (percorsi universitari, formazione professionale e mercato di lavoro) cumulabili, integrabili e complementari presenti sul territorio con l'obiettivo di sostenere la scelta post-diploma.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE DURANTE LA DAD

- Videointerrogazione
- Relazione di stage
- Testo argomentativo prodotto a distanza
- Produzione di testi e presentazioni digitali con App e strumenti vari

NUMERO DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

- 2 per lo scritto e 1 per l'orale

ORE ASSEGNATE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE

- 20-30 minuti per le prove orali
- 1-2 ore (rispetto al tipo di prova ed al numero delle domande) ore per le verifiche scritte- orali

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Ai fini della valutazione, sono state prese in considerazione la Valutazione Formativa, Sommativa e l'Autovalutazione.

Nel primo caso, si osservano e valutano i processi di apprendimento attraverso osservazioni sul gruppo, sugli individui rispetto alla dimensione relazionale (collaborazione, interazioni positive tra pari e con gli adulti di riferimento, l'empatia), alla dimensione cognitiva e metacognitiva (aderenza al compito, precisione, capacità di reperire informazioni, di elaborare strategie, di affrontare difficoltà); alla dimensione pratica (capacità di produrre ed applicare).

Nel caso della Valutazione Sommativa, si considerano i prodotti: prove scritte ed orali svolte in classe, ricerca e rielaborazione svolta a casa e a distanza, discussione partecipata e dialogata per valutare i livelli di conoscenza acquisita. Il voto è stato assegnato in base a griglie di valutazione per le prove scritte ed orali con indicatori e descrittori ed in base ad un punteggio prestabilito.

Per quanto riguarda l'Autovalutazione, gli alunni riflettono e giudicano il proprio lavoro in gruppo ed individualmente confrontandosi con la docente.

ELENCO TESTI AFFRONTATI, OGGETTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

Emile Zola: La rabbia della folla (pag. 55-57) da "Germinale"

Giovanni Verga: Rosso Malpelo pag. 105-116); I Malavoglia (pag. 134-139)

Charles Baudelaire: L'albatro (pag. 183-184), Corrispondenze (pag. 186-187) da "I fiori del male".

Arthur Rimbaud: il viaggio all'Inferno del "poeta veggente" (pag. 194-195)

Giovanni Pascoli: E' dentro di noi un fanciullino (pag. 234-237) da "Il fanciullino".

Temporale, il tuono, il lampo (pag. 246-250), X Agosto (pag. 252-254) da Myricae;

La mia sera (pag. 263-264), Il gelsomino notturno (pag. 266-267) da Canti di Castelvecchio.

Gabriele d'Annunzio: : La pioggia nel pineto (pag. 301-304) da Alcyone;

Il ritratto di Andrea Sperelli (pag. 316-318) da "Il piacere"

Futurismo: Manifesto del Futurismo (pag. 350-353); Manifesto tecnico della letteratura futurista (pag. 356-357); Bombardamento (pag. 358-359) da Zang Tumb Tumb.
Franz Kafka: : Inadeguato al matrimonio da “Lettera al padre (pag. 384); l’esecuzione (pag. 385-388) da “Il processo”.
Italo Svevo: Lo schiaffo del padre (pag. 575-579) da “La coscienza di Zeno)
Luigi Pirandello: Avvertimento e sentimento del contrario (pag. 476-477) da “L’Umorismo”; il naso di Vitangelo Moscarda (pag. 509-513) da “Uno, nessuno e centomila”.
Giuseppe Ungaretti: : Soldati, In memoria (pag. 647, pag. 648-650), I Fiumi (pag. 660-664), Mattina (pag. 665) tratti da “L’Allegria”

F.To Prof.ssa

Alessandra Ciannameo

Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 22/05/2020, agli studenti che in qualità di rappresentanti di classe hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato".

STORIA

Prof.: CIANNAMEO ALESSANDRA

Libro di testo adottato: Paolo di Sacco, **E' Storia 3, dal Novecento al mondo attuale**, Edizione SEI.

Altri sussidi didattici: fotocopie fornite dall'insegnante, audiovisivi, videolezioni registrate

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

MODULO 1: L'AVVENTO DELLA SOCIETA' DI MASSA

Industrializzazione e crisi
La seconda rivoluzione industriale
Il Nuovo sviluppo coloniale
L'imperialismo
La Belle époque e la società di massa
Le grandi potenze all'inizio del '900
L'Italia e l'età giolittiana

MODULO 2: LA PRIMA GUERRA MONDIALE (CAUSE E CONSEGUENZE)

Grandi nazioni crescono oltre l'Europa
L'Europa verso la guerra
Il Nazionalismo: un'ideologia aggressiva e pericolosa
L'impetuosa crescita della Germania
"La triplice Intesa" e la "Triplice Alleanza"
L'area calda dei Balcani
La "Grande Guerra": l'inutile strage
1915: l'Italia scende in guerra
Guerra di trincea, guerra totale
1917: l'anno della svolta
La conclusione del conflitto

MODULO 3: IL DOPOGUERRA IN EUROPA

Gli errori di Versailles
"la vittoria mutilata" dell'Italia
La rivoluzione d'Ottobre: cenni
Il tempo della crisi: politica e sociale in Italia e in Europa
La scalata di Mussolini al potere
La crisi del '29 e il New Deal

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale
- lezione dialogata
- uso di cartine storico-geografiche
- lettura di documenti
- visione di filmati e documentari
- Esercitazioni scritte e orali in classe e a casa (riassunti e questionari)
- Creazione di mappe concettuali e schemi mentali

MEZZI E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

- Libro di testo
- Fotocopie
- Audiovisivi

TEMPI DI INSEGNAMENTO

Due ore settimanali complessive

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storici
- Conoscere i principali eventi del periodo considerato
- Spiegare cause e conseguenze degli avvenimenti
- Comprendere globalmente i nessi tra i diversi aspetti di un fenomeno
- Conoscere alcuni dei nodi principali del dibattito storiografico sui principali eventi studiati
- Applicare le conoscenze acquisite nell'attività di comparazione dei fatti storici
- Fare collegamenti interdisciplinari
- Preparare in autonomia mappe e schemi mentali

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

- Interrogazioni orali
- Elaborazione autonoma di sintesi degli argomenti analizzati
- Testo argomentativo di carattere storico

NUMERO DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Primo quadrimestre: una prova scritta semi-strutturata e una prova orale

ORE ASSEGNATE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE

- Venti-trenta minuti per le prove orali
- 2 ore per la verifica scritta

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Ai fini della valutazione, sono state prese in considerazione la Valutazione Formativa, Sommativa e l'Autovalutazione.

Nel primo caso, si osservano e valutano i processi di apprendimento attraverso osservazioni sul gruppo, sugli individui rispetto alla dimensione relazionale (collaborazione, interazioni positive tra pari e con gli adulti di riferimento, l'empatia), alla dimensione cognitiva e metacognitiva (aderenza al compito, precisione, capacità di reperire informazioni, di elaborare strategie, di affrontare difficoltà); alla dimensione pratica (capacità di produrre ed applicare).

Nel caso della Valutazione Sommativa, si considerano i prodotti: prove scritte ed orali svolte in classe, ricerca e rielaborazione svolta a casa e a distanza, discussione partecipata e dialogata per valutare i livelli di conoscenza acquisita. Il voto è stato assegnato in base a griglie di valutazione per le prove scritte ed orali con indicatori e descrittori ed in base ad un punteggio prestabilito.

Per quanto riguarda l'Autovalutazione, gli alunni riflettono e giudicano il proprio lavoro in gruppo ed individualmente confrontandosi con la docente.

PROGRAMMA SVOLTO CON LA DIDATTICA A DISTANZA

MODULO 4: I TOTALITARISMI

Il fascismo: Patti Lateranensi, Fascistizzazione dell'Italia, le Leggi Razziali; consenso e opposizione

Lo Stalinismo in Unione Sovietica: collettivizzazione forzata, Totalitarismo e Terrore, I Gulag

Il regime nazista: la Repubblica di Weimar; l'ascesa di Hitler; Il regime nazista

MODULO 5: LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH

Lo scoppio del conflitto

Le principali tappe del conflitto

L'Europa dei Lager e della Shoah

8 Settembre 1943: la situazione italiana, la guerra di liberazione.

La svolta della guerra

MODULO 6: IL DOPOGUERRA (in sintesi)

La "guerra fredda", l'Italia repubblicana

MODULO 7: Progetto viaggio della memoria "Monaco"; si è svolta la parte di preparazione con lezioni tenute dal professor Feltri sul tema del Nazismo e della Resistenza, non è stato più possibile effettuare il viaggio causa Covid-19.

ARGOMENTI A CARATTERE INTERDISCIPLINARE

Italiano – storia: D'annunzio e la "questione di Fiume"; Ungaretti e la guerra di trincea, il Futurismo e il Fascismo, il romanzo della crisi e la crisi del Primo dopoguerra.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale
- lezione dialogata
- uso di cartine storico-geografiche
- lettura di documenti
- visione di filmati e documentari
- Esercitazioni scritte e orali in classe e a casa (riassunti e questionari)
- Produzione di mappe concettuali e mentali con app e presentazioni digitali

MEZZI E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

- Libro di testo
- Fotocopie
- Audiovisivi
- Letture tratte da saggi e romanzi (Salamov, Solzenicyn)
- Videolezioni

TEMPI DI INSEGNAMENTO

1 ora settimanale complessiva

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storici
- Conoscere i principali eventi del periodo considerato
- Spiegare cause e conseguenze degli avvenimenti
- Comprendere globalmente i nessi tra i diversi aspetti di un fenomeno
- Conoscere alcuni dei nodi principali del dibattito storiografico sui principali eventi studiati
- Applicare le conoscenze acquisite nell'attività di comparazione dei fatti storici
- Fare collegamenti interdisciplinari
- Preparare in autonomia mappe e schemi mentali
- Utilizzare App e strumenti digitali
- Preparare presentazioni e prodotti digitali

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

- Interrogazioni orali
- Elaborazione autonoma di sintesi degli argomenti analizzati
- Testo argomentativo di carattere storico
- Video-interrogazione

NUMERO DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Preparazione di schemi e mappe sugli argomenti come prova scritta e una video-interrogazione come prova orale.

ORE ASSEGNATE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE

- Venti-trenta minuti per le prove orali
- 2 ore per la verifica scritta

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Ai fini della valutazione, sono state prese in considerazione la Valutazione Formativa, Sommativa e l'Autovalutazione.

Nel primo caso, si osservano e valutano i processi di apprendimento attraverso osservazioni sul gruppo, sugli individui rispetto alla dimensione relazionale (collaborazione, interazioni positive tra pari e con gli adulti di riferimento, l'empatia), alla dimensione cognitiva e metacognitiva (aderenza al compito, precisione, capacità di reperire informazioni, di elaborare strategie, di affrontare difficoltà); alla dimensione pratica (capacità di produrre ed applicare).

Nel caso della Valutazione Sommativa, si considerano i prodotti: prove scritte ed orali svolte in classe, ricerca e rielaborazione svolta a casa e a distanza, discussione partecipata e dialogata per valutare i livelli di conoscenza acquisita. Il voto è stato assegnato in base a griglie di valutazione per le prove scritte ed orali con indicatori e descrittori ed in base ad un punteggio prestabilito.

Per quanto riguarda l'Autovalutazione, gli alunni riflettono e giudicano il proprio lavoro in gruppo ed individualmente confrontandosi con la docente.

F.to Prof.ssa

Alessandra Ciannameo

Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 22/05/2020, agli studenti che in qualità di rappresentanti di classe hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato".

MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Neri Orsola

Libro di testo adottato: Bergamini, Barozzi, Trifone -Lineamenti di Analisi-Vol Unico - Zanichelli

Altri sussidi didattici: Appunti e fotocopie fornite dall'insegnante, schede per esercitazioni

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Contenuti:

gli argomenti previsti per il seguente anno scolastico sono stati scanditi attraverso i seguenti moduli.

MODULO 1: RIPASSO DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO

- Disequazioni di 2° grado intere, fratte e fattoriate, la parabola nella risoluzione delle disequazioni di secondo grado.

MODULO 2: FUNZIONE DI VARIABILE REALE (Ripasso e approfondimenti)

- Definizione di funzione reale di variabile reale e classificazione delle funzioni.
- Definizione e Determinazione del dominio di funzioni intere e fratte (razionali, irrazionali).
- Studio del segno di una funzione
- Intersezioni con gli assi cartesiani.
- Definizioni di: codominio, funzioni crescenti e decrescenti.
- Concetto intuitivo di asintoto e tipi di asintoti che una funzione può presentare
- Determinazione delle simmetrie di una funzione (funzione pari e dispari)
- Analisi del grafico di una funzione

MODULO 3 :LIMITI

- Analizzare, mediante tabelle, il comportamento di funzioni in prossimità di punti esclusi dal dominio e dedurre il relativo limite
 - Limite finito ed infinito di una funzione in un punto, limite destro e sinistro
 - Limite finito e infinito di una funzione all'infinito.
 - Significato di funzione continua-
 - Calcolo dei limiti di semplici funzioni razionali intere e fratte
 - Forme indeterminate($\infty-\infty, \infty/\infty, 0/0$) (*).
 - Calcolo degli asintoti verticali ed orizzontali di funzioni razionali fratte, rappresentazione grafica
- (*) Nel calcolo di limiti nella forma indeterminata sono stati svolti solo esercizi con polinomi scomponibili mediante raccoglimento totale, differenza di quadrati e trinomio particolare di secondo grado del tipo " $x^2 +sx+p$ ".

Argomenti a carattere interdisciplinare:Nessuno

Metodologia didattica: Lezione frontale con uso della lavagna, lezioni dialogate, esercitazioni collettive ed esercizi alla lavagna. Si è cercato, costantemente, di stimolare e coinvolgere gli studenti nella

comprensione e risoluzione degli esercizi proposti. Ad ogni verifica si è ripetuto quanto fatto, invitando gli studenti a partecipare attivamente alla correzione per colmare le lacune eventualmente emerse e migliorare la propria conoscenza.

Mezzi, strumenti d'insegnamento: E' stato utilizzato il libro di testo in adozione ,integrato con appunti e schemi riassuntivi forniti dalla docente.

Spazi di insegnamento: Aula scolastica, laboratorio di informatica.

Tempi di insegnamento: i moduli sono stati svolti in 4 mesi

Obiettivi raggiunti: Per la maggior parte degli alunni sono stati raggiunti i seguenti obiettivi :

-saper calcolare il dominio di funzioni razionali intere e fratte

-saper calcolare le intersezioni con gli assi

-il segno di una funzione razionale

-saper determinare le simmetrie di semplici funzioni razionali intere e fratte

-Calcolare gli asintoti verticali di una funzione.

-saper riconoscere dal grafico alcune proprietà delle funzioni reali di variabile reale (dominio, codominio,

- intersezioni con gli assi, simmetrie, segno, crescita e decrescenza, asintoti verticali e orizzontali).

Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione:

Prove di tipo tradizionale con risoluzione di esercizi, prove strutturate e verifiche orali

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Sono state somministrate tre prove scritte ed una verifica orale

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Le prove scritte sono state tutte della durata di 60 minuti.

Criterio di sufficienza adottato:

Verifiche orali: si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, capacità di orientarsi fra gli argomenti; chiarezza e correttezza del linguaggio.

Livello di sufficienza: uso di un linguaggio abbastanza chiaro anche se non sempre corretto; sviluppo dell'argomento per contenuti, anche solo mnemonico e con semplici applicazioni.

Prove scritte di tipo tradizionale e strutturate: si è tenuto conto della correttezza del calcolo algebrico, conoscenza della tecnica di risoluzione e organizzazione logica del procedimento di risoluzione.

Livello di sufficienza: tali prove sono state misurate e corrette con punteggi diversificati a seconda dei quesiti proposti.

La valutazione complessiva delle prove è espressa nella scala decimale normalmente in uso, secondo le indicazioni espresse nel P.O.F.

La valutazione finale tiene conto sia del grado di acquisizione dei contenuti, sia dei seguenti

elementi: impegno e interesse; partecipazione e frequenza; progressione nell'apprendimento.

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA

Contenuti: gli argomenti previsti per il seguente anno scolastico sono stati scanditi attraverso il seguente modulo svolto a distanza

MODULO 4: ASINTOTI E CONTINUITÀ IN UN PUNTO DI UNA FUNZIONE

- Ripasso asintoti verticali, asintoti orizzontali e forme indeterminate
- Asintoti obliqui
- Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica: asintoti orizzontali, verticali ed obliqui.
- Grafico probabile di funzione algebrica (funzioni razionali fratte).
- Definizione di funzione continua in un punto.
- Continuità delle funzioni elementari.
- Cenni sulla Discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Argomenti a carattere interdisciplinare: Nessuno

Metodologia didattica:

- Schematizzazione dei concetti e dei metodi risolutivi introdotti.
- Utilizzazione dei concetti acquisiti per risolvere esercizi
- Lezioni dialogate, esercitazioni collettive

Mezzi, strumenti d'insegnamento

Esercizi ,appunti e schede forniti agli alunni mediante whatsapp e classI virtuali

Spazi di insegnamento: Videolezioni dialogate attraverso la piattaforma Google Meet, caratterizzate dall'utilizzo di materiali multimediali.

Tempi di insegnamento

Modulo 4: 3 mesi

Obiettivi raggiunti:

La maggior parte degli alunni conosce concetti, formule e procedimenti risolutivi, con sufficiente rielaborazione delle informazioni.

- utilizza i metodi di calcolo, in particolare per lo studio di una funzione razionale fratta.
- Riconosce ed analizza gli elementi fondamentali del grafico di una funzione assegnato.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Verifiche scritte con risoluzione di esercizi e prove strutturate con l'utilizzo di google moduli.
Verifica orale

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Sono state svolte due verifiche scritte ed una verifica orale

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Le prove scritte sono state tutte della durata di 2 ore.

Criterio di sufficienza adottato:

Verifiche orali: Si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di orientarsi fra gli argomenti, della chiarezza e correttezza del linguaggio.

Livello di sufficienza: uso di un linguaggio abbastanza chiaro anche se non sempre corretto; sviluppo dell'argomento per contenuti, anche solo mnemonico e con semplici applicazioni.

Prove scritte: si è tenuto conto della correttezza del calcolo algebrico e della conoscenza della tecnica di risoluzione

Livello di sufficienza: tali prove sono state misurate e corrette con punteggi diversificati a seconda dei quesiti proposti.

La valutazione complessiva delle prove è espressa nella scala decimale normalmente in uso, secondo le indicazioni espresse nel P.O.F. La valutazione finale tiene conto sia del grado di acquisizione dei contenuti, sia dei seguenti elementi: impegno e interesse; partecipazione e frequenza alle videolezioni; progressione nell'apprendimento.

Prof.ssa Orsola Neri

Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 21/5/2020 agli studenti che in qualità di rappresentanti di classe hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato.

LINGUA STRANIERA INGLESE

Docente: Prof./ssa Simona Gianlo

Libro di testo adottato: P. Melchiori “*KEEP UP WITH FASHION*” Ed. CLITT

Altri sussidi didattici:

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Contenuti:

MODULO 1: GRAMMAR AND USE OF ENGLISH

- Revisione linguistica e lessicale
- esercitazioni e simulazioni della prova invalsi sia paper-based che computer-based

MODULO 2: FASHION HISTORY

- The effects of the French Revolution on costume
- Fashion during the Romantic Age
- The Victorian Age

MODULO 3: LITERATURE

- Oscar Wilde and the Aestheticism – “The Picture of Dorian Gray” (fotocopie e appunti)
- Lettura del libro in forma ridotta (fotocopie)

Argomenti a carattere interdisciplinare

- L’Estetismo e Oscar Wilde
- La figura del Dandy
- Le tendenze nella moda Vittoriana, Edoardiana, degli anni ‘20

Metodologia didattica

Le scelte pedagogico - didattiche hanno posto lo studente al centro del progetto educativo, inteso come soggetto e protagonista dell’apprendimento. Si è sfruttata regolarmente la ripresa ciclica di quanto presentato precedentemente e si è favorita la completa autonomia dell’allievo. Per il conseguimento degli obiettivi prefissati, sono stati utilizzati prevalentemente il metodo comunicativo e gli strumenti di peer-tutoring and peer-cooperation. L’uso di strumenti informatici e audiovisivi hanno infatti contribuito a integrare in modo coinvolgente il materiale fornito agli studenti, prevalentemente fotocopie e appunti, poiché il libro di testo in adozione risulta incompleto nella parte di storia del costume.

Mezzi, strumenti spazi e tempi di insegnamento

Il libro di testo, ritenuto incompleto nella parte di storia del costume, è stato integrato con materiali forniti dall'insegnante e elaborati presentati dagli studenti in formato digitale.

Per quanto riguarda i tempi, la trattazione degli argomenti previsti non è stata fluida e lineare come programmato soprattutto a seguito delle disposizioni di prevenzione da Coronavirus che hanno indotto alla prosecuzione delle attività didattiche a distanza. La parte di monte ore destinata alla preparazione della prova Invalsi è stata ridotta.

Non è inoltre stato possibile approfondire la parte di programma relativa a "Looking for a Job" poiché l'emergenza sanitaria non ha consentito lo svolgimento delle lezioni in compresenza col docente madrelingua.

Obiettivi raggiunti

Il gruppo classe è caratterizzato da una spiccata eterogeneità sia nell'impegno che nelle capacità, per cui l'obiettivo principale è stato quello di rendere quanto più omogeneo il livello di preparazione, sostenendo la motivazione e gli interessi degli allievi. La classe, nel complesso abbastanza partecipe alla costruzione del dialogo educativo, risulta sostanzialmente composta da tre gruppi: alcune alunne dimostrano di padroneggiare la L2 in modo adeguato sia nelle abilità di produzione che di comprensione; altre, soprattutto a causa delle lacune pregresse e/o di difficoltà oggettive di apprendimento della L2, oltre che di numerose assenze, rivelano evidenti difficoltà, soprattutto nelle abilità di produzione sia scritta che orale; un terzo gruppo infine, pur evidenziando problematiche di diversa entità e natura, ha cercato di colmarle impegnandosi con rigore e costanza, riuscendo a raggiungere pertanto almeno gli obiettivi minimi.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione

Nel primo quadrimestre sono state proposte sia verifiche orali che scritte; nel secondo si è privilegiata la modalità orale e la presentazione di elaborati creativi fatti a coppie o in gruppo dagli studenti e successivamente valutati.

Per la valutazione dello scritto del primo quadrimestre sono state effettuate sia prove semi strutturate costituite sia da stimoli chiusi (cloze tests, true/false, multiple choice) che da risposta aperte e anche prove di produzione autonoma. Per quanto riguarda la valutazione dell'orale, sono stati tenuti in considerazione sia interventi dal posto, sia test con la docente in presenza e a distanza.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione

Sono state svolte sia verifiche formative (per osservare e rilevare, durante le ore di lezione, atteggiamenti e comportamenti sia in attività collettive che in attività singole che potessero fornire importanti informazioni sul processo educativo) che verifiche sommative ogni quadrimestre - (effettuate nei momenti conclusivi del percorso didattico, per accertare il grado di assimilazione negli allievi delle conoscenze linguistiche e culturali e delle abilità linguistico – comunicative).

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove

Le prove scritte svolte in presenza sono sempre state predisposte tenendo conto della durata della lezione (55 minuti) e per consentire alle alunne con DSA e altri BES di poter completare quanto assegnato senza difficoltà o ansia. Le prove orali hanno tenuto conto delle caratteristiche personali e scolastiche delle singole alunne, sono state svolte sia dal posto che alla cattedra, e hanno avuto una durata di circa 15/20 minuti.

Criterio di sufficienza adottato:

60% del punteggio totale, partendo da griglie di valutazione numeriche per le prove oggettive e con descrittori per le prove di produzione e orali.

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA

Contenuti:

MODULO 2: FASHION HISTORY

The turn of the century: After Queen Victoria's reign – the Edwardian age (appunti)

The House of Windsor (appunti)

From Victorian to Edwardian Fashion (fotocopia)

Paul Poiret (scheda)

Mariano Fortuny (scheda)

Fashion in the 1920s (appunti)

Coco Chanel and her legacy (fotocopia)

Fashion from the 1910s to the 1940s (PP Presentation)

1947: Christian Dior and "The New Look", (PP Presentation)

The "New Look" (fotocopia)

Metodologia didattica

Nel periodo di svolgimento della didattica a distanza, le competenze informatiche acquisite in presenza hanno certamente contribuito ad una proficua collaborazione docente-discenti nella trattazione dei contenuti e nel perseguimento degli obiettivi di insegnamento-apprendimento. La metodologia didattica ha prediletto la varietà: Flipped Classroom; materiali condivisi sul registro elettronico; presentazioni in Power Point con inserimento dell'audio esplicativo;

Mezzi, strumenti spazi e tempi di insegnamento

Ampio spazio è stato dato alle lezioni frontali interattive e agli strumenti informatici e digitali, soprattutto nella fase di didattica a distanza.

A seguito delle disposizioni di prevenzione da Coronavirus che hanno indotto alla prosecuzione delle attività didattiche a distanza, l'orario delle lezioni ha subito una riduzione e le prove orali sono state svolte anche in orario pomeridiano.

Obiettivi raggiunti

Nella fase di didattica a distanza, la classe si è dimostrata seria e responsabile. Gli alunni hanno nel complesso partecipato alle lezioni e rispettato i tempi di consegna. Solo per pochi la frequenza è stata discontinua sia nel primo che nel secondo quadrimestre.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione

Nella fase di didattica a distanza, la valutazione è emersa da verifiche di produzione scritta e da elaborati prodotti dagli studenti in varie forme.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione

Sono state svolte verifiche formative (per osservare e rilevare, durante le ore di lezione, atteggiamenti e comportamenti sia in attività collettive che in attività singole che potessero fornire importanti informazioni sul processo educativo) anche a distanza; le verifiche

sommative sono state effettuate alla fine di ogni modulo didattico e, su tutto il programma, alla fine dell'anno scolastico.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove

Nella fase di didattica a distanza le prove sono state principalmente orali e svolte sia al mattino che al pomeriggio; per le alunne con DSA o altri BES si è permesso, come nel primo quadrimestre, l'uso di schemi e parole chiave, controllati dall'insegnante qualche giorno prima dell'interrogazione programmata, inviati via mail. Con queste alunne si è preferito adottare la modalità di interrogazione pomeridiana per consentire l'uso di tempi più lunghi in modo da poter terminare la prova senza difficoltà o ansia; le prove orali, per una delle due alunne certificate, sono state concordate e svolte con la presenza della docente di sostegno; l'altra è esonerata dallo studio della lingua inglese.

Criterio di sufficienza adottato:

60% del punteggio totale, partendo da griglie di valutazione numeriche per le prove oggettive e con descrittori per le prove di produzione e orali.

F.to Prof.ssa Simona Gianello

Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 25/05/2020, agli studenti che in qualità di rappresentanti di classe hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato.

LAB. TECN. ED ESERCITAZIONI TESSILI, ABBIGLIAMENTO

Docente: Prof.ssa Angela Alvino

Libro di testo adottato: C. Grana, A. Bellinello “*Modellistica integrata e fondamentali di confezione*” Vol. 1, Vol. 2, Editrice San Marco

Altri sussidi didattici: Dispense didattiche

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

MODULO 1: PANTALONE BASE

Contenuti:

- Studio ed analisi del figurino di un pantalone con pince sul davanti e riprese sul posteriore
- Compilazione della scheda anagrafica
- Costruzione del pantalone classico con pince sul davanti e riprese sul posteriore
- Rilevamento dei pezzi
- Industrializzazione dei pezzi
- Verifica e confronto del prototipo realizzato con l'idea disegnata
- Correzioni di eventuali difetti riscontrati

MODULO 2: TRASFORMAZIONE DEL PANTALONE BASE

Contenuti:

- Studio ed analisi delle varie tipologie di pantaloni: shorts, pinocchetto, alla capri, anni '70 e palazzo
- Compilazione della scheda tecnica anagrafica
- Linee di trasformazioni sul tracciato base del pantalone atte ad ottenere un modello a fantasia
- Rilevamento dei pezzi
- Industrializzazione dei pezzi
- Verifica e confronto del prototipo realizzato con l'idea disegnata
- Montaggio in carta
- Correzioni di eventuali difetti riscontrati

MODULO 3: PARTICOLARI TECNICI

Contenuti:

- Studio ed analisi del figurino di un pantalone con relativi particolari tecnici
- Costruzione tracciato: fascione sormontato e accostato

- Costruzione tracciato: tasche alla francese e toppa
- Costruzione del tracciato: abbottoniera tipo jeans
- Rilevamento delle parti
- Industrializzazione dei particolari del modello
- Verifica e confronto del prototipo realizzato con l'idea disegnata

MODULO 4: SVILUPPO TAGLIE

Contenuti:

- Costruzione delle direttrici di sviluppo
- Sviluppo di alcune figure geometriche
- Sviluppo taglie del pantalone
- Compilazione della legenda taglie
- Rilevamento taglie singole

MODULO 5: TIPOLOGIE DI CUCITURE

Contenuti:

- cucitura aperta, punto annodato 301 con sorfilatura punto 504
- cucitura chiusa, punto annodato 301 con sorfilatura 512
- cucitura ribattuta
- cucitura bordata e chiusa con margine 1 cm
- cucitura bordata, aperta con margine di 1 cm
- cucitura alla francese

MODULO 6: TAGLIO E CONFEZIONE SEMI-INDUSTRIALE

Contenuti:

- Elementi fondamentali sulla sicurezza nel laboratorio di confezione e taglio
- Preparazione del clichè
- Stesura del materasso
- Formazione dei pacchi
- Scheda fasi operativa
- Compilazione scheda tecnica
- Confezione degli shorts
- Sorfilatura dei pezzi
- Cuciture aperte e chiuse

- Applicazioni dei particolari: tasche alla francese e fascione
- Stiro durante e alla fine della confezione
- Abbigliaggio del capo

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Per favorire i collegamenti interdisciplinari, gli argomenti sono stati concordati con i docenti di: Progettazione Tessile Abbigliamento, Moda e Costume, Inglese, Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi.

Metodologia didattica:

- Lezione frontale con spiegazione alla lavagna e dettatura di appunti per impartire informazioni generali di base;
- Metodo induttivo e deduttivo a seconda delle esigenze della classe e degli argomenti da trattare;
- Esercitazioni individuali e di gruppo;
- Lavori di gruppo per ampliare le conoscenze individuali degli allievi all'interno del gruppo e per una perfetta interpretazione del lavoro d'equipe.
- Interventi individualizzanti;
- Osservazione dal vero di capi d'abbigliamento, analisi di figurini tratti da riviste di moda per riconoscere i particolari tecnici e per poi saperli applicare correttamente.
- Strategie di recupero con interventi individuali o di gruppo dove le lacune risultano più accentuate con metodologie più esemplificative;
- Le attività sono state, principalmente, di tipo operativo a parte i momenti iniziali di presentazione di ogni modulo (obiettivi, contenuti, modalità e consegne), si sono alternati momenti interattivi di scambi di opinioni ed esperienze professionali;
- Le esercitazioni di modellistica sono state effettuate con misure tratte dalla tabella taglie del metodo in uso e strumenti fondamentali si sono rivelate le basi in cartone a misure reali e ridotte in scala 1:5;
- Le esercitazioni di confezione sono state effettuate nel laboratorio di confezione con l'ausilio dell'assistente tecnico.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

- Libro di testo
- Dispositivi digitali
- Dispense didattiche
- Cartamodelli e schemi in scala 1:5 e 1:1
- Osservazione di capi dal vero per la lettura e la visione concreta della vestibilità e dei particolari
- Esempi pratici e concreti, filmati di fasi di lavorazione
- Strumenti e attrezzature presenti nei vari laboratori
- Aula- Laboratorio di modellistica - Laboratorio di confezione

Tempi di insegnamento: 4 ore di disciplina

Obiettivi raggiunti:

La maggior parte delle alunne ha mostrato una predisposizione per la disciplina pertanto attraverso lezioni frontali e attività di laboratorio, la classe ha raggiunto una buona preparazione sia per la progettazione dei cartamodelli che per la realizzazione. Oltre a raggiungere gli obiettivi prefissati e in linea con gli obiettivi trasversali si è mirato alla graduale acquisizione di conoscenze e capacità vaste e complesse, tali da consentire alle alunne, a conclusione del ciclo di studi nel mondo del lavoro o in quello universitario. La condotta delle alunne può essere ritenuta del tutto soddisfacente.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Le esercitazioni, le verifiche programmate nei tempi e nei modi secondo le indicazioni e le scelte del Coordinamento Disciplinare, compatibilmente con particolari esigenze didattiche, sono state articolate in modo tale da esigere un impegno complessivo delle alunne teso ad una cura particolare dei seguenti aspetti: contenuto tecnico-professionale, elaborazione, metodologica sul proprio elaborato, cura nella presentazione del lavoro e rispetto dei tempi di consegna. In una visione della professionalità intesa come sintesi di capacità operativa e impegno intellettuale sia nella fase della elaborazione che in quella della esposizione delle scelte attuate. Le verifiche sono state impostate, prevalentemente, prove di casi pratici, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta aperta.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Due verifiche scritto-grafiche nel primo quadrimestre.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Per le verifiche scritto-grafiche 2 ore

Criterio di sufficienza adottato:

Il voto è stato assegnato in base a una griglia di valutazione (allegata alle prove di verifica, con un punteggio prestabilito a seconda del livello raggiunto per ciascuna voce). Le correzioni e i sistemi di valutazione sono stati esposti agli alunni al fine di potenziare la consapevolezza individuale e la capacità di autovalutazione. Ogni modulo ha previsto revisioni del lavoro in itinere e griglie di valutazione finale. La sufficienza equivale al 60% del punteggio totale.

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA

MODULO 1: PANTALONE ANNI '70

CONTENUTI

Segni di trasformazione della base del pantalone base in scala 1:5

Riscontri di cucitura

Posizione del dritto filo

Diciture tecniche

Rilevamento pezzi

Compilazione della scheda tecnica prototipo

MODULO 1: SCHEDE TECNICHE DEL SETTORE TESSILE ABBIGLIAMENTO

CONTENUTI

Compilazione della scheda tecnica prototipo

Compilazione della scheda fasi operative

Compilazione della scheda clichè

Compilazione della distinta base

Gli argomenti affrontati sono stati sviluppati per permettere le allieve ad ampliare le competenze trasversali e padroneggiare un linguaggio tecnico del settore abbigliamento e moda.

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Per favorire i collegamenti interdisciplinari, gli argomenti sono stati concordati con i docenti di: Progettazione Tessile Abbigliamento, Moda e Costume, Inglese, Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi.

Metodologia didattica:

Lezioni frontali/dialogate su Meet -Google partendo da materiali didattici condivisi su Classroom e su Drive. Inoltre, tutoring, ricerca-azione, problem solving, collegamento immediato o differito su chat di gruppo e mail d'istituto.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, videolezioni su Google Meet, restituzione elaborati tramite Classroom, mail e drive. Tempi: 2/3 ore a settimana in videolezione.

Obiettivi raggiunti

La programmazione è stata rimodulata nei tempi e nelle modalità degli elaborati. La maggior parte delle alunne hanno partecipato con serietà e continuità alle lezioni, rispettando i tempi di consegna dei lavori. La classe si è dimostrata attenta, responsabile e collaborativa. Oltre agli obiettivi propri della disciplina, grazie alla didattica a distanza, le allieve hanno potenziato le loro competenze digitali.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Nella fase di didattica a distanza sono state somministrate verifiche sommative scritto/grafiche

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Le prove somministrate: 1 prova scritto/grafica e 2 scritte. Le prove sono state assegnate e consegnate attraverso Classroom.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Le prove somministrate hanno avuto tempi di consegna determinati (due o tre settimane).

Criterio di sufficienza adottato:

Il voto è stato assegnato in base a una griglia di valutazione, allegata alle prove di verifica, con un punteggio prestabilito per ciascuna voce. Le correzioni e i sistemi di valutazione sono stati esposti agli alunni al fine di potenziare la consapevolezza individuale e la capacità di autovalutazione. Ogni modulo ha previsto revisioni del lavoro in itinere. La sufficienza equivale al 60% del punteggio totale.

F.to Prof.ssa Angela Alvino

Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 27 maggio 2010, agli studenti, che in qualità di rappresentanti di classe hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato.

TECN. APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI,
ABBIGLIAMENTO

Docente: Prof./ssa Serena Caldarozzi

Libro di testo adottato: C. Grana “Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi”
vol. 3 - Editrice San Marco

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Contenuti:

MODULO 1: RICHIAMI FONDAMENTALI ALLE TEMATICHE PREGRESSE

- Classificazione delle fibre tessili (naturali e man-made), filati fantasia (bouclé, bottonato, mélange), armature ed elementi base del tessuto* (trama, ordito, verso, altezza, cimose), classi di tessuto*, piazzamento* nobilitazioni e finissaggi (stampa e plissettatura).
- Tecnologie e tipologie di stampa (stampa serigrafica, ink-jet), rapporto di stampa* (all-over, saltato, speculare e piazzato).
- ▶ **Argomenti svolti in compresenza*

MODULO 2: ETICHETTATURA DI CERTIFICAZIONE DEI PRODOTTI TESSILI

- Regolamento UE n. 1007/2011 in materia di prodotti tessili, etichettatura volontaria: manutenzione, taglia, origine e allergeni (REACH), codici meccanografici delle principali fibre tessili.

MODULO 3: QUALITA' DI PRODOTTO E DI PROCESSO

- Certificazioni di qualità (Woolmark, GOTS).

MODULO 4: TEMPI E METODI NELLA FILIERA TESSILE

Parte 1

- Delocalizzazione, reshoring, distretti industriali (Biella, Carpi, Como, Prato, Riviera del Brenta).

PROGETTI

- Concorso grafico-stilistico su stampa tessile, elaborazione di pattern a partire da stampe selezionate dal fondo R. Brandone, in collaborazione con la fondazione Fashion Research Italy - Bologna.
- Disseminazione progetto Erasmus+ KA1 - UdA artistic textile “Poetiche dell’intreccio tra suggestioni e tecnologie” in occasione di Job&Orienta Verona 2019.

- Lecture su ricerca tendenze tenuta da Bona Mastruzzi, converter Silkin, in collaborazione con la fondazione Fashion Research Italy - Bologna.

Argomenti a carattere interdisciplinare:

- Fibre tessili ed elementi del tessuto con particolare riferimento al piazzamento e classi di tessuto, la stampa tessile (Lab. Tecn. ed esercitazioni tessili, abbigliamento. Progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume).
- Le certificazioni di qualità, delocalizzazione e distretti industriali (Tecniche di distribuzione e Marketing).

Metodologia didattica:

Lezioni frontali e didattica laboratoriale secondo le metodologie “Learning by doing” e “Cooperative learning” sviluppando inoltre elaborati di gruppo e individuali in un’ottica di Peer-Tutoring. Visite aziendali e testimonianze di professionisti del settore moda, utilizzo e condivisione di materiale di approfondimento video a supporto della lezione frontale, utilizzo di strumenti digitali e videolezioni appositamente preparate dall’insegnante e condivise in Didattica a causa delle carenze del libro di testo in adozione. Attività di metacognizione. L’approccio psico-pedagogico utilizzato ha sempre favorito l’autonomia dello studente spingendolo costantemente a trasformare la conoscenza e abilità in competenza, in un’ottica di apprendimento lifelong.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Lezioni preparate appositamente dall’insegnante per una presentazione a video grazie alla dotazione di pc, schermo di grandi dimensioni e casse audio all’interno dell’aula. Utilizzo degli spazi laboratoriali per lavorare con materiale tessile, campionario materico di tessuti per la consultazione fornito dalla Prof.ssa, materiale digitale, software di videoscrittura, libro di testo.

Obiettivi raggiunti:

Si è favorita la motivazione e l’interesse verso la disciplina in modo costante, incoraggiando spirito critico nello studente e promuovendo quanto più possibile collegamenti interdisciplinari in riferimento alla realtà di settore. Conoscere i materiali più importanti impiegati nella produzione di abbigliamento, nelle riviste di settore e nella realtà che ci circonda, conoscere le principali tipologie di stampa, essere a conoscenza delle norme che regolano l’etichettatura e saper interpretare i simboli di manutenzione, conoscere l’importanza dei marchi di qualità, comprendere le dinamiche delle scelte produttive legate alla delocalizzazione.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Verifiche scritte (risposte aperte e chiuse con v/f e scelta multipla), produzione di elaborati materici e cartacei, verifiche orali. Per la valutazione orale si è inoltre tenuto conto della pertinenza e frequenza degli interventi dal posto.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Si sono svolte almeno due verifiche tra modalità scritta, orale e pratica.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Le prove scritte (90 min) sono state predisposte tenendo conto della lezione a disposizione (120 min), permettendo agli alunni DSA e BES di poter svolgere la verifica senza difficoltà o ansia.

Per le prove orali si è tenuto conto delle caratteristiche personali degli studenti assegnando una durata pari ad almeno 15 min. Per gli elaborati si è assegnato tempo sufficiente per il lavoro in presenza e il lavoro da casa.

Criterio di sufficienza adottato:

Si è fissato come criterio di sufficienza il raggiungimento degli obiettivi tutti in modo parziale o il raggiungimento degli obiettivi base in modo consolidato. Adeguato utilizzo del linguaggio tecnico, autonomia parziale di approccio alla materia, progressione nell'apprendimento, partecipazione, rispetto delle regole, impegno e buona volontà.

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA

Contenuti:

MODULO 4: TEMPI E METODI NELLA FILIERA TESSILE

Parte2

- Studio di tempi e metodi nell'organizzazione della produzione (Taylorismo, l'analista di tempi e metodi, l'analisi dei costi, il metodo di misurazione, linea di produzione), scheda tecnica*, distinta base valorizzata*, ciclo di lavorazione*.
- **Argomenti svolti in compresenza*

MODULO 5: INNOVAZIONI IN CAMPO TESSILE E SVILUPPO SOSTENIBILE

- Agenda 2030, le fibre di nuova introduzione e le loro caratteristiche principali (fibra di latte, seta di ragno e Biosteel, fibre biodegradabili a basso impatto ambientale ricavate da acqua, zucchero e lievito, Orange fiber), cosmetotessili.
- Le principali innovazioni di processo (microfibra, cucitura ad ultrasuoni, CAD), i progetti di valorizzazione e di riscoperta delle fibre tradizionali in un'ottica di economia circolare (lana rigenerata, cotone riciclato, Econyl).

MODULO 6: RICHIAMI FONDAMENTALI ALLE TEMATICHE PREGRESSE

- Principali caratteristiche e classificazione dei tessuti: Tulle, Organza, Satin, Taffetà, Crêpe de chine, Crêpe georgette, Jacquard, Twill, Jersey*, Maglia a coste, Tartan, Principe di Galles, Gabardine, Denim, Velluto, Drap, Spina, Tweed*.
- **Argomenti svolti in compresenza*

Argomenti a carattere interdisciplinare:

- Studio di tempi e metodi nella filiera produttiva tessile (Tecniche di distribuzione e Marketing).
- La sostenibilità nel settore tessile-abbigliamento, atlante dei tessuti. (Lab. Tecn. ed esercitazioni tessili, abbigliamento. Progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume).

Metodologia didattica:

L'insegnante si è prontamente attivata con la DaD tramite Meet di Google, al fine di garantire il diritto all'istruzione dello studente attraverso materiale appositamente preparato dall'insegnante, spiegato e condiviso di volta in volta con la classe tramite G Suite e RE. Utilizzo e condivisione di materiale di approfondimento video a supporto della lezione a causa delle carenze del libro di testo in adozione, produzione di materiale digitale da parte dello studente attraverso il cooperative learning. Attività di metacognizione. L'approccio psico-pedagogico utilizzato ha sempre favorito l'autonomia dello studente spingendolo costantemente a trasformare la conoscenza e abilità in competenza, in un'ottica di apprendimento lifelong.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Videolezioni appositamente preparate dall'insegnante a supporto della DaD e modalità di utilizzo Flipped, video di approfondimento, software di videoscrittura, campionario digitale di tessuti, libro di testo.

Obiettivi raggiunti:

Si è favorita la motivazione e l'interesse verso la disciplina in modo costante, incoraggiando spirito critico nello studente e promuovendo quanto più possibile collegamenti interdisciplinari in riferimento alla realtà di settore. Conoscere i tessuti più importanti impiegati nella produzione di abbigliamento, nelle riviste di settore e nella realtà che ci circonda. Comprendere le dinamiche delle scelte produttive legate alla delocalizzazione, conoscere la figura dell'analista di tempi e metodi, le principali tecniche impiegate per misurare ed elaborare i tempi di lavoro e i relativi metodi, comprendere l'importanza dei costi di produzione e la loro incidenza sul prezzo finale del prodotto. Comprendere l'esigenza delle innovazioni in campo tessile e conoscere le fibre, i processi e i prodotti di nuova introduzione con le loro caratteristiche principali in un'ottica di sostenibilità.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Verifiche orali e consegna di elaborati digitali. Per la valutazione orale si è inoltre tenuto conto della pertinenza e frequenza degli interventi dal posto.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Si sono svolte almeno due verifiche orali e una consegna di elaborato digitale.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Le prove orali sono state svolte tramite Google Meet alla presenza di compagne di classe e/o insegnante di compresenza e insegnante di sostegno. Per le prove orali si è tenuto conto delle caratteristiche personali degli studenti assegnando una durata pari ad almeno 15 min. Per gli elaborati digitali si è assegnato tempo sufficiente per il lavoro da casa.

Criterio di sufficienza adottato:

Si è fissato come criterio di sufficienza il raggiungimento degli obiettivi tutti in modo parziale o il raggiungimento degli obiettivi base in modo consolidato. Adeguato utilizzo del linguaggio tecnico, autonomia parziale di approccio alla materia, progressione nell'apprendimento, partecipazione, rispetto delle regole, impegno e buona volontà.

"Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 24/05/2020, agli studenti che in qualità di rappresentanti di classe hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato".

F.to Prof./ssa Serena Caldarozzi

PROGETTAZIONE TESSILE-ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME

Docente: Prof. Binanti Simona

Libro di testo adottato: L. Gibellini - C.B. Tommasi "IL DISEGNO PER LA MODA" Vol. 2, Ed. Clitt. R. Di Iorio, L. Benatti Scarpelli, I. Grana "IL TEMPO DEL VESTIRE" Vol. 3°, Ed. Clitt.

Altri sussidi didattici: I libri di testo sono stati integrati con dispense e fotocopie schematiche sui vari argomenti trattati fornite dal docente. Indispensabile la consultazione di materiali e di testi vari di storia del costume, manuali di grafica, di modellistica e di confezione, di tecnologia tessile, di storia dell'arte e riviste di settore. La maggior parte degli argomenti di storia del costume sono stati presentati alle alunne attraverso slide show PowerPoint.

Contenuti: I contenuti sono stati articolati nei seguenti moduli e sviluppati con modalità e tempistiche differenti e appropriate alla tipologia e alle tematiche di ciascun argomento.

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

MODULO 1: IL FIGURINO DI TENDENZA

U.D. 1 La stilizzazione:

- Potenziamento dei metodi di stilizzazione;
- Figurino tecnico e figurino da illustrazione;
- Tecniche grafico/pittoriche

MODULO 2: IL PANTALONE

U.D. 1 Studio tipologie di pantaloni:

- Figurino e disegno in piano di tipologie di pantaloni (pinocchietto e capri; bermuda; shorts; palazzo, zampa d'elefante)

MODULO 3: FASHION DESIGN

U.D. 1 Il sistema moda

- Il ciclo operativo
- I profili professionali
- Le città della moda
- La stampa di moda
- Le fashion weeks

U.D. 2 La collezione di moda

- Fasi della progettazione di moda
- Ricerca di mercato/mood
- Trend moda
- Target
- Cartella colori/tessuti
- Schizzi
- Figurino di tendenza
- Capi in piano; Schede tecniche
- Impaginazione;

- Relazione tecnica e stilistica

U.D. 3 Progettazione di minicollezioni:

Input:

- Trend (tendenze P/E 2020)
- Progettazione di un pantalone su ispirazione alle collezioni A/I 2019, stile anni '70
- Progettazione mini capsule ispirata alla Paris Fashion Week
- Progettazione mini capsule ispirata ai tessuti della Fondazione Fashion Research Italy, Fondo Renzo Brandone

Output:

- Moodboard
- Schizzi
- Figurini
- Capi In Piano
- Schede Tecniche
- Relazione Tecnico-Stilistica
- Outfit

MODULO 4: STORIA DELLA MODA

U.D. 1 Studio degli elementi storico-stilistici anche in funzione della progettazione di minicollezioni:

- L'evoluzione storica del costume nel tardo Ottocento: Francois Gerard e la moda femminile
- Neoclassicismo e Stile Impero;
- La Restaurazione; Lord Beau Brummel e il Dandy;
- Romanticismo; Franz Xaver Winthralter; tra Revival ed Eclettismo;
- Lo sviluppo della moda nell'Impressionismo, Monet, Renoir, Fattori; l'Impressionismo di Christian Dior: l'abito Muguet, Miss Dior, Brahm
- La Belle Epoque; Charles Frederick Worth;
- L'Art Nouveau; Henry Van De Velde e Gustave Klimt;
- Anni Dieci; l'abito "alla greca" Poiret e Mariano Fortuny; attualizzazioni nelle collezioni di Gucci, Armani, Issey Miyake, Valentino.
- Il Futurismo: il vestito antineutrale e il manifesto della moda femminile futurista; guardaroba futurista (Balla); Thayaht e la tuta; Tullio Crali; collezione L. Biagiotti - E. Pucci;
- Il Cubismo di P. Picasso e la collezione Moschino S/S 2020

Gli argomenti affrontati sono stati sviluppati in linea con tendenze storico-artistico-culturali per permettere alle allieve di ampliare le competenze trasversali, favorire i collegamenti pluridisciplinari, e potenziare le competenze di base relative al comunicare, individuare collegamenti e relazioni, padroneggiare pienamente la lingua italiana esprimendosi con un linguaggio appropriato.

Argomenti a carattere interdisciplinare

Tutti gli argomenti hanno avuto carattere interdisciplinare con le discipline caratterizzanti di indirizzo, Italiano, Storia e Inglese. Lo studio dei movimenti, degli stilisti e del loro rapporto con il resto del panorama artistico e del fashion ha previsto, durante tutto l'anno scolastico, dei continui riferimenti alla storia e alla cultura del Novecento.

In particolar modo, con la disciplina Storia dell'Arte sono stati creati immediate relazioni movimenti artistici in concomitanza per creare un continuum storico-stilistico.

Metodologia didattica

Per mettere gli alunni nella condizione di muoversi in modo ordinato e diretto al raggiungimento dell'obiettivo prefissato, sono stati presentati, per ogni modulo, sia l'obiettivo da raggiungere, sia il percorso didattico e i criteri di valutazione finale. Sono stati utilizzati schemi e percorsi guidati per i diversi tipi di attività.

- a. Per decodificare un capo d'abbigliamento:
- capo, linea, colore, tessuto, particolari sartoriali, accessori;
- b. Per potenziare le capacità creative e determinare le caratteristiche fondamentali di un capo proporre varianti:
- analisi di: linea, tendenza, target, qualità globale;
 - ricerca di varianti rispetto a: particolari sartoriali, lunghezze, colori, fantasie;
- c. Per l'analisi di un capo d'epoca/attualizzazione:
- raccolta dati: documentazione storico artistica, ricerca iconografica, ricerca bibliografica, fotocopie, schizzi, appunti;
 - analisi stilistica, descrizione scritta, linea e sottostrutture, descrizione grafica, evoluzione, tessuti e colori, ricami e motivi decorativi, artigianato e stilistica; elaborazione grafica: interpretazione del capo, confronto fra modelli di anni diversi, elaborazione di motivi decorativi, citazioni formali per proposte moda di tendenza.
- d. Per la progettazione di capi di tendenza e di collezioni:
- fase di ricerca con individuazione di una tendenza moda, analisi dell'ambiente di ispirazione, studio stilistico e tecnico delle collezioni, produzione di schizzi, utilizzo di griglie per decodificare i capi;
- fase ideativa e progettuale con elaborazione briefing di tendenza per la presentazione delle linee guida della collezione (titolo, target, linee, colori, tessuti, accessori, etc.), schizzi di elaborazione, figurini illustrativi, capi base e varianti, capi in piano e note tecniche, tavole di sintesi della collezione.
- E' stata proposta una metodologia didattica che ha evidenziato:
- la valorizzazione dei successi sugli insuccessi al fine di elevare l'autostima e le motivazioni di studio;
 - situazioni di apprendimento cooperativo tra compagni (anche con diversi ruoli);
 - favorire un clima di classe sereno e tranquillo, anche dal punto di vista dell'ambiente fisico;
 - utilizzo di materiali e modalità didattiche idonee per i diversi stili cognitivi;
 - uso di una didattica multimediale.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Il processo di apprendimento è stato favorito da collegamenti a fatti e situazioni reali o da esempi pratici associati ai concetti studiati, da attività laboratoriali. Per tale motivo si è attuata una didattica attiva che abbia coinvolto l'intera classe permettendo agli allievi di attivare e stimolare i processi di apprendimento.

Le strategie di intervento e le situazioni formative in riferimento alla tipologia della classe sono state individuate attraverso:

- Lezione frontale dialogata
- Cooperative learning
- Brainstorming
- Ricerche individuali/di gruppo
- Problem solving
- Correzione collettiva dei compiti

La lezione frontale/dialogata è stata ridotta al minimo e per lo più concentrata nella presentazione di argomenti teorici, per dare un inquadramento panoramico di ciò che sarebbe stato affrontato. Per il resto, la classe ha operato attivamente in modo individuale e/o divisa in gruppi, con esposizione alla classe del proprio lavoro per mettere in gioco competenze relative all'autonomia, alla progettazione e alla collaborazione, all'uso di strumenti di comunicazione multimediale.

Si è rivelata indispensabile la consultazione e l'utilizzo di materiali/testi digitali: tutti gli argomenti trattati sono stati presentati agli alunni attraverso slide show PowerPoint, progettati appositamente dalla docente. Tali contenuti sono stati presentati alla classe attraverso l'uso della tv nella propria aula.

La didattica si è svolta in 6 ore settimanali di cui, 4 in compresenza con la disciplina Lab. Tecn. ed Eserc. Tessili Abbigliamento e 1 in compresenza con la disciplina Storia dell'Arte (inserita nel percorso di PCTO).

Obiettivi raggiunti:

Sono state potenziate:

- le abilità grafiche, la gestione dello spazio compositivo e l'impaginazione grafica nel fashion design
- le conoscenze dei caratteri stilistici della moda nel tempo e la capacità di utilizzare le informazioni storico stilistiche a fini progettuali
- le tecniche di progettazione del prodotto moda
- la correttezza del linguaggio relativo al settore
- la capacità di elaborazione creativa delle conoscenze e di produzione di idee moda
- le capacità comunicative e di collaborazione nel lavoro in equipe

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Per le valutazioni sono state somministrate prove scritto/grafiche di tipologia mista corredate da contenuti affini alla Storia della Moda e del Costume, alla Storia dell'Arte e alle tendenze contemporanee. La finalità progettuale di creazione di mini capsule, è stata sempre oggetto principale di tutte le prove di verifica.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Quattro prove di verifica progettuali durante il primo quadrimestre con contenuti di Storia della Moda e del Costume, alla Storia dell'Arte e alle tendenze contemporanee; due valutazioni per Storia dell'Arte (con ricaduta sulla valutazione della disciplina Progett. Tess. Abb. Moda e Costume).

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Da due a quattro ore per prova scritta svolta in classe. Consegne a tempo determinato per le prove svolte a casa.

Criterio di sufficienza adottato:

Sono stati presi in considerazione per la valutazione quadrimestrale:

VALUTAZIONE FORMATIVA: (processi) osservazioni sul gruppo e sugli individui rispetto a dimensioni relazionali (interazioni positive, collaborazione, empatia, puntualità); cognitive e metacognitive (aderenza al compito, precisione, capacità di reperire e utilizzare informazioni, di affrontare difficoltà, di elaborare strategie, di generalizzare); pratiche (capacità di realizzare e applicare).

VALUTAZIONE SOMMATIVA: (prodotti): le prove in classe a tempo determinato; gli elaborati di ricerca svolti a casa; discussioni per stabilire il livello di conoscenza dei termini specifici e la proprietà del linguaggio.

Uso di criteri prefissati che dipendono da: accuratezza delle informazioni, precisione, completezza, funzionalità, qualità; efficacia comunicativa. Il voto è stato assegnato sulla base di una griglia di valutazione, allegata in calce alle prove di verifica, con un punteggio prestabilito a seconda del livello raggiunto per ciascuna voce.

AUTOVALUTAZIONE: gli alunni giudicano il lavoro proprio o del gruppo e discutono mezzi e strategie per migliorarlo. Le correzioni e i sistemi di valutazione sono stati esposti agli alunni al fine di potenziare la consapevolezza individuale e la capacità di autovalutazione.

PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

U.D. 3 Progettazione di minicollezioni:

Input:

- Progettazione mini capsule Fashion Circus con particolare riferimento alle collezioni Dior e Schiaparelli 2019
- Progettazione mini capsule P/E 2020 ispirata allo stile Rap e Trap
- Consegna finale della progettazione di una mini capsule ispirata ai tessuti della Fondazione Fashion Research Italy, Fondo Renzo Brandone

Output:

- Moodboard
- Schizzi
- Figurini
- Capi In Piano
- Schede Tecniche
- Relazione Tecnico-Stilistica
- Outfit

MODULO 4: STORIA DELLA MODA

U.D. 1 Studio degli elementi storico-stilistici anche in funzione della progettazione di minicollezioni:

- La moda autarchica: Il Ventennio fascista; Il tennis look; Chanel, Vionnet, Elsa Schiaparelli e il legame con il Surrealismo;
- Anni Trenta: Il pajamas; il Glamour; il Ritorno all'ordine;
- Anni Quaranta: le sorelle Fontana; Claire McCardell;
- Anni Cinquanta: Christian Dior; Cristóbal Balenciaga; le pin up e la Pop Art, Andy Warhol e la moda;
- Anni Sessanta: Arte Optical, B. Riley e V. Vasarely, Getulio Alviani E Germana Marucelli; Ossie Clark, Yves Saint Laurent, Twiggy, Mary Quant.

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Tutti gli argomenti hanno avuto carattere interdisciplinare con le discipline caratterizzanti di indirizzo, Italiano, Storia e Inglese. Lo studio dei movimenti, degli stilisti e del loro rapporto con il resto del panorama artistico e del fashion, ha previsto, durante il periodo di DaD, dei continui riferimenti alla storia e alla cultura del Novecento e della moda contemporanea.

Metodologia didattica:

Nel periodo di svolgimento della didattica a distanza, le competenze informatiche acquisite in presenza hanno certamente contribuito ad una proficua collaborazione docente-discenti nella trattazione dei contenuti e nel perseguimento degli obiettivi di insegnamento-apprendimento.

E' stata proposta una metodologia didattica che ha evidenziato:

- la valorizzazione dei successi sugli insuccessi al fine di elevare l'autostima e le motivazioni di studio;
- utilizzo di materiali e modalità didattiche idonee per i diversi stili cognitivi;
- uso di una didattica multimediale per la DaD;
- continua riproposizione dei contenuti per facilitare il processo di insegnamento-apprendimento.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Durante il periodo di DaD le attività di ascolto e video/grafica sono state svolte attraverso: le Aule Virtuali del registro elettronico; il Classroom; GSuite e sue applicazioni; la funzione Compiti del registro; Whatsapp; il Drive e la mail istituzionale, per i materiali didattici, le consegne, le verifiche e gli elaborati grafico/digitali.

Le attività di insegnamento e le videolezioni sono state ridotte a 2/3 ore settimanali, variando in base alle esigenze e disponibilità di connessione.

Obiettivi raggiunti:

Le conoscenze, le abilità e le competenze raggiunte da parte degli allievi nonché il Curricolo proprio della disciplina, fanno riferimento a quanto stabilito dal PTOF, ma sono state rimodulate nei tempi e nelle modalità rispetto alla progettazione annuale di dipartimento per disciplina, con la stretta collaborazione della disciplina Laboratori Tecnologici. La risposta didattica da parte degli allievi è risultata soddisfacente, con punte d'eccellenza.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Per le valutazioni sono state somministrate prove scritto/grafiche di tipologia mista corredate da contenuti affini alla Storia della Moda e del Costume alla Storia dell'Arte e alle tendenze contemporanee. La finalità progettuale di creazione di mini capsule, è stata sempre oggetto principale di tutte le prove di verifica.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Tre prove di verifica progettuali con contenuti di Storia dell'Arte e Storia della Moda e del Costume; due valutazioni per Storia dell'Arte (con ricaduta sulla valutazione della disciplina Progett. Tess. Abb. Moda e Costume).

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Consegne a tempo determinato per le prove svolte a casa.

Criterio di sufficienza adottato:

Sono stati presi in considerazione per la valutazione quadrimestrale e finale:

VALUTAZIONE FORMATIVA: (processi) osservazioni sul gruppo e sugli individui rispetto alla collaborazione, e puntualità; precisione, capacità di reperire e utilizzare informazioni, di affrontare difficoltà, di elaborare strategie; capacità di realizzare e applicare le informazioni in autonomia.

VALUTAZIONE SOMMATIVA: (prodotti): le prove grafiche assegnate a tempo determinato; gli elaborati di ricerca individuali; discussioni in videolezione per stabilire il livello di conoscenza dei termini specifici e la proprietà del linguaggio.

Il voto è stato assegnato sulla base di una griglia di valutazione, allegata in calce alle prove di verifica, con un punteggio prestabilito a seconda del livello raggiunto per ciascuna voce.

AUTOVALUTAZIONE: gli alunni giudicano il lavoro proprio o del gruppo e discutono mezzi e strategie per migliorarlo. Le correzioni e i sistemi di valutazione sono stati esposti agli alunni al fine di potenziare la consapevolezza individuale e la capacità di autovalutazione.

F.to Prof. Simona Binanti

Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 26/05/2020, agli studenti che in qualità di rappresentanti di classe hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato

POTENZIAMENTO DI STORIA DELL'ARTE

PCTO: LABORATORIO DI MODA, ARTE, DESIGN E CULTURA VISIVA

Docente: Prof./ssa ROSALBA MELE

Libro di testo adottato: nessuno

Altri sussidi didattici: Libro di testo consigliato ARTE MONDO Emanuela Pulvirenti - Clil - Google Suite for Education - Pacchetto Office - Software e Applicazioni dedicati - Applicazioni per dispositivi - Libri di testo adottati in altre materie.

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Contenuti:

MODULO 1: Introduzione alla Storia dell'Arte

Lettura di un oggetto artistico

Metodologia di lettura di un oggetto artistico attraverso lo studio dell'artista, del suo stile, dei materiali e delle tecniche usate, dell'analisi del contesto storico, geografico, sociale e culturale d'appartenenza.

MODULO 2: Romanticismo, realismo, impressionismo

Pittura, scultura, architettura e costume tra rivoluzioni, guerre e industrializzazione - **L'Europa della Restaurazione - Sentimenti patriottici e spiriti rivoluzionari - L'uomo e la natura - Scene di vita rurale - Impressioni “en plein air” - Una novità: la nascita della fotografia**

MODULO 3: IL ROMANTICISMO

Sublime-Pittoresco-Gotico-Storia

Caspar David Friedrich:

- *Il naufragio della Speranza,*
- *Viandante sul mare di nebbia,*

William Turner:

- *L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni,*
- *Pioggia, vapore e velocità,*

John Constable:

- *Studi di nuvole,*
- *Wivenhoe Park,*

Théodore Géricault:

- *Gli alienati*
- *La zattera della Medusa,*

Eugène Delacroix: l'artista romantico

- *Il disegno–La barca di Dante–La Libertà che guida il popolo,*
- *Il rapimento di Rebecca*

Francesco Haye

- *Il bacio: approfondimento e confronto con opere di ieri e di oggi ispirate al “Bacio” di Hayez anche in tempo di Covid (inserito a posteriori per introdurre la DAD)*

MODULO 4: IL REALISMO

Lavoro-Natura-Emarginati-Pittura di macchia

Gustave Courbet:

- *Gli spaccapietre*

Jean-François Millet:

- *L'Angelus*

Giovanni Fattori:

- *Soldati francesi del '59*

Telemaco Signorini:

- *Bagno penale*

Approfondimento sugli Artisti macchiaioli

a scelta tra Fattori-Signorini-Lega

Giovanni Boldini:

il pittore della Moda (lettura del costume attraverso la ritrattistica dell'autore)

- *Ritratto della Marchesa Casati con penne di pavone*
- *La Marchesa Luisa Casati con un levriero*
- *Riferimenti alla moda di Mariano Fortuny*

MODULO 5: L'EUROPA NEL SECONDO '800

Fotografia-Pittura-Scultura-Architettura del ferro

L'IMPRESSIONISMO: Cosa significa “Impressione”

Claude Monet:

- *Lo stagno delle ninfee,*
- *Serie della Cattedrale di Rouen,*

Pierre-Auguste Renoir:

- *Moulin de la Galette*

Edgar Degas:

- *La lezione di danza,*
- *L'assenzio,*

Berthe Morisot:

- *La culla*

Mary Cassat:

- *Ragazzina in poltrona blu,*
- *Nel palco,*

Auguste Rodin:

- *Il pensatore*

Gustave Eiffel:

- *Torre Eiffel*

MODULO 6: POST-IMPRESSIONISMO E ART NOUVEAU

Puntinismo, Belle Èpoque, Secessione, Architettura modernista.

Georges Seurat:

- *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte,*
- *La parata del circo,*
- *Riferimenti alla Moda di Charles Frederick Worth*
- *Gianfranco Ferrè per Christian Dior*

Paul Cézanne:

- *I giocatori,*
- *La montagna di Sainte Victoire,*

Henri de Toulouse-Lautrec:

- *Al Moulin Rouge,*
- *La Toilette,*
- *Locandina di uno spettacolo della ballerina Goulue*

Approfondimento “Volti noti della danza e dello spettacolo e Moda”:

Goulue-Sarah Bernhardt-Eleonora Duse-Isadora Duncan

Paul Gauguin:

- *Il Cristo giallo,*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh:

- *Girasoli,*
- *La stanza ad Arles,*

- *Notte stellata,*

Gustav Klimt:

- *L'albero della vita,*

- *Il bacio,*

- *Giuditta,*

- *Ritratto di Emilie Flöge e riferimenti alla Moda della Sartoria Flöge*

Oriente e Moda:

- *Illustrazioni per la Moda e riferimenti a Paul Poiret*

Antoni Gaudì:

- *Casa Milà,*

- *Sagrada Família,*

NB Gli approfondimenti individuali (con restituzione alla classe e completamento dell'argomento da parte del Docente), sono stati assegnati agli studenti con libertà di personalizzare il loro apprendimento secondo le loro attitudini e i loro interessi. Le opere analizzate sono pertanto diverse a seconda dello studente.

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Riferimenti e approfondimenti inerenti alla storia del Costume, della Moda, dell'Illustrazione - Utilizzo di software dedicati per il multimedia - Riferimenti alla produzione tessile.

Metodologia didattica:

Utilizzo di computer o dispositivi con modalità stand alone e online: assegnazione dei compiti a casa direttamente in modalità e-learning su Classroom - esercitazioni e verifiche al computer con l'utilizzo anche di software open source e app per dispositivi mobili, per agevolare gli alunni carenti di computer - dubbi o argomenti non pienamente compresi, chiariti dal docente attraverso mail o altre risorse - approfondimenti o ricerche di contenuti multimediali disponibili in tempo reale.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Per le lezioni di storia dell'arte si è scelto di non limitarsi alla consultazione e l'utilizzo del libro di testo, che essendo consigliato e non adottato non era stato acquistato dalla maggior parte degli alunni, ma si sono consultati e utilizzati soprattutto materiali digitali: slide show PowerPoint progettati appositamente dalla docente, testi digitali, documentari, pagine web dedicate, enciclopedie online condivisi su Classroom.

Gli spazi d'insegnamento utilizzati sono stati l'aula con videoproiettore e maxi schermo durante le lezioni e il laboratorio di computer grafica per le attività con connotazione prevalentemente tecnologica, la realizzazione di materiale multimediale di approfondimento e per l'utilizzo attivo.

Le ore di lezione dedicate all'insegnamento della Storia dell'arte erano due a settimana, di cui una svolta in compresenza con la docente di Progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume.

Obiettivi raggiunti:

Osservare e leggere le immagini - Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Esprimersi e comunicare - Leggere le opere in un contesto pluridisciplinare - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendo in evidenza collegamenti ad interpreti, stili e materiali del

costume e della moda.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Durante il periodo in presenta sono state utilizzate per la valutazione prove scritte con domande aperte e a risposta multipla; approfondimenti tematici multimediali con riferimenti alle materie di indirizzo.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Per le valutazioni di Storia dell'arte sono state somministrate:

1 prova scritta con domande aperte e a risposta multipla;

2 approfondimenti tematici multimediali individuali su argomenti forniti dalla docente. con riferimenti alle materie di indirizzo.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Per le prove scritte il tempo assegnato era di un'ora - per la realizzazione di approfondimenti e di elaborati multimediali mediamente le ore assegnate variavano a seconda dell'argomento da 4 a 6 ore.

Criterio di sufficienza adottato:

Il criterio di sufficienza adottato è riferito a: qualità formale del prodotto (1 punto) - qualità dei contenuti del prodotto (2 punti) - rispetto della consegna (1 punto) - presenza di collegamenti interdisciplinari (1 punto) - efficacia nell'esposizione e presentazione del prodotto (1 punto)

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA

Contenuti:

MODULO 7: IL PRIMO '900 - L'arte delle avanguardie

Concetto di Modernismo e i principali movimenti europei, russi e americani.

Fauves. Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Metafisica, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo

Henri Matisse:

- La danza,

Andrè Derain

Ritratto di **Henri Matisse,**

Edvard Munch:

- La fanciulla malata,

- L'urlo,

Ernst Ludwig Kirchner:

- Marcella,

Egon Schiele:

- La madre morta,

- Quattro alberi,

Pablo Picasso:

- Les demoiselles d'Avignon,

- *Guernica*,

Georges Braque:

- *Violino e brocca*,

Umberto Boccioni:

- *Forme uniche della continuità nello spazio*,

Giacomo Balla:

- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*,

- *Lampada ad arco*,

La Moda Futurista di Giacomo Balla

Giorgio De Chirico:

- *Le Muse inquietanti*,

- *Piazza d'Italia Metafisica*,

Vasilij Kandinskij:

- *Alcuni cerchi*,

Paul Klee:

- *Cupole rosse e bianche*,

- *Strada principale e strade secondarie*,

Piet Mondrian,

- *Serie dell'albero*;

- *Composizione con piano rosso grande, giallo, nero, grigio e blu*,

- *Mondrian e Yves Saint Laurent*

Tamara De Lempicka

Autoritratto sulla Bugatti verde,

Ritratto della Duchessa De Salle,

Ritratto di Madame Perrot,

Marc Chagall:

- *Parigi dalla finestra*,

- *La passeggiata*,

Amedeo Modigliani

- *Ritratto di Jeanne Hébuterne*

Marcel Duchamp:

- *Ruota di bicicletta*,

- *Fontana*,

René Magritte:

- *L'uso della parola I*,

- *L'impero delle luci*,

Salvador Dalí

- *La persistenza della memoria*

Salvador Dalí e Elsa Schiaparelli

MODULO 8: DALL'ARTE MODERNA ALL'ARTE CONTEMPORANEA

E INFLUENZE SULLA MODA

Elsa Schiaparelli e Salvador Dalí.

Futuristi e moda futurista.

Contaminazioni Cubiste nella moda.

Suprematismo, Costruttivismo, Raggismo Russo e la moda.

Avanguardie Storiche e moda.
Bauhaus e moda.
Robert e Sonia Delaunay e moda.
Mondrian e moda.
Tamara De Lempicka e moda.
La fotografia nella moda: Toscani, Newton, Ritts, Weber.
L'illustrazione nella moda tra fine ottocento e novecento.
Lo spazialismo di Fontana e la moda.
La Pop Art e la moda.
Arte cinetica, Arte Programmata, Optical Art e moda.
Arte concettuale, Minimal Art e moda
Arte povera, Land Art e moda.
Graffitismo e moda
Memphis e la moda.

NB Gli approfondimenti individuali (con restituzione alla classe e completamento dell'argomento da parte del Docente), sono stati assegnati agli studenti con libertà di personalizzare il loro apprendimento secondo le loro attitudini e i loro interessi. Le opere analizzate sono pertanto diverse a seconda dello studente.

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Riferimenti e approfondimenti inerenti alla storia del Costume, della Moda, dell'Illustrazione - Utilizzo di software dedicati per il multimedia - Riferimenti alla produzione tessile.

Metodologia didattica:

Durante il periodo di didattica a distanza, si è continuato ad utilizzare la modalità didattica già utilizzata a scuola, che comprendeva l'utilizzo di computer o dispositivi con modalità stand alone e online: assegnazione dei compiti a casa direttamente in modalità e-learning su Classroom - esercitazioni e verifiche al computer con l'utilizzo anche di software open source e app per dispositivi mobili per quegli alunni non in possesso di computer - dubbi o argomenti non pienamente compresi chiariti dal docente attraverso mail o altre risorse - approfondimenti o ricerche di contenuti multimediali disponibili in tempo reale e in particolare le lezioni sono state "riviste" quando frequentate esclusivamente da casa in modalità e-learning attraverso l'uso di Meet.

Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono stati messi a disposizione degli alunni files video, slide e timeline per il supporto anche in remoto o modalità asincrona.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Per tutti gli alunni, in particolare per quelli con disturbi specifici dell'apprendimento e bisogni educativi speciali, è stato previsto l'uso degli strumenti adattati ai nuovi dispositivi e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza. Si sono utilizzati soprattutto testi digitali, documentari, pagine web dedicate, enciclopedie online condivisi a distanza su Classroom. Anche gli spazi d'insegnamento utilizzati sono stati adattati per le attività a distanza con connotazione prevalentemente tecnologica, la realizzazione di materiale multimediale di approfondimento e per l'utilizzo attivo.

Obiettivi raggiunti:

Con l'intento di continuare a perseguire il compito sociale e formativo e di contrastare l'isolamento e la demotivazione degli allievi, si è adattato il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con molteplici attività significative che hanno

portato la classe a raggiungere obiettivi inattesi e a sviluppare maggiormente competenze digitali e di autonomia nell'utilizzo di dispositivi e applicazioni per la realizzazione di presentazioni multimediali, strumenti e strategie di condivisione di materiale, utilizzo di piattaforme per video lezioni. Alcuni alunni hanno colmato le lacune informatiche proprio grazie a questa circostanza inaspettata ed imprevedibile.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Per la valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria si è scelto di somministrare approfondimenti realizzati con software o applicazioni, restituiti al gruppo classe condividendo e relazionando il materiale prodotto su Meet. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato limitato, esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato. In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione, relative alla Valutazione degli apprendimenti, della legge "Cura Italia", avendo progressivamente attribuito efficacia alla valutazione sia periodica che finale degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, sono stati seguiti i seguenti criteri: frequenza delle attività di DaD - interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona - puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali - valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche adattando la griglia di valutazione e aumentando il punteggio assegnato ai contenuti rispetto a quello relativo alla forma grafica, per avvantaggiare gli alunni con carenti risorse informatiche o problemi di connessione.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Le prove utilizzate per la valutazione nel periodo di didattica a distanza sono state 2: approfondimenti tematici multimediali individuali su argomenti forniti dalla docente, con riferimenti alle materie di indirizzo con esposizione al gruppo classe.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Per la realizzazione di approfondimenti e di elaborati multimediali, mediamente le ore assegnate variavano a seconda dell'argomento da 4 a 6 ore – per l'esposizione orale è stato concesso il tempo necessario ad una restituzione esaustiva dell'argomento trattato in modalità flipped classroom.

Criterio di sufficienza adottato:

Il criterio di sufficienza adottato è riferito a: qualità formale del prodotto (0,5 punto) - qualità dei contenuti del prodotto (2,5 punto) - rispetto della consegna (0,5 punto)- presenza di collegamenti interdisciplinari (1 punto) - efficacia nell'esposizione e presentazione del prodotto (1,5 punto)

"Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 26/5/2020, agli studenti che in qualità di rappresentanti di classe hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato".

F.to Prof./ssa Rosalba Mele

TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

Docente: Prof./ssa DAVINO BARBARA

Libro di testo adottato: GIANLUCA BUGANÈ, VERONICA FOSSA HOEPLI - Economia, marketing & distribuzione. Edizione blu (Moda)

Altri sussidi didattici: Casi aziendali

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Contenuti: Ripasso del Marketing Strategico. Marketing operativo.

MODULO 4: Il marketing strategico

- UNITÀ 1 - L'analisi del mercato di consumo

1. Il comportamento d'acquisto del consumatore
2. Tipi di comportamento d'acquisto
3. Le fasi del processo d'acquisto
4. Gli elementi che influenzano il processo d'acquisto

- UNITÀ 2 - Le ricerche di marketing

1. Il sistema informativo di marketing
2. Le ricerche di marketing
3. Le fasi del processo di ricerca di marketing

- UNITÀ 3 - Segmentazione e posizionamento

1. La segmentazione del mercato
2. La definizione del mercato obiettivo
3. Strategie di posizionamento

MODULO 5: Il marketing operativo

- UNITÀ 1 - Il prodotto e la marca

1. Che cos'è un prodotto
2. Il product mix
3. Il prodotto moda
4. Lo sviluppo di nuovi prodotti moda
5. Il ciclo di vita del prodotto
6. La marca

- UNITÀ 2 - Il prezzo

1. Il prezzo
2. La politica dei prezzi
3. Metodi di determinazione dei prezzi
4. Strategie di prezzo
5. La determinazione del prezzo nel settore moda

- UNITÀ 3 - La distribuzione

1. La distribuzione
2. Il canale diretto e la distribuzione monomarca
3. Il canale indiretto e la distribuzione multimarca
4. Il visual merchandising

Argomenti a carattere interdisciplinare:

La marca ed il marchio: marchi di prodotto e di qualità (Tecnologia della moda e dell'abbigliamento)

Metodologia didattica:

Lezione frontale, lezione partecipata, studio di casi aziendali, applicazione dei concetti appresi alle realtà aziendali in cui le allieve hanno svolto lo stage.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Il libro di testo è stato utilizzato integralmente perché molto chiaro nella trattazione dei contenuti. Sono state inoltre assegnate ricerche ed esercitazioni individuali come approfondimento e rielaborazione personale dei contenuti trattati. Le attività sono state svolte in aula. Per quanto riguarda i tempi di insegnamento, la disciplina attualmente dispone di tre ore settimanali. In alcuni periodi dell'anno, come previsto dal progetto PCTO di Istituto, le studentesse hanno partecipato a diversi progetti e concorsi; in tali periodi, il numero di ore settimanale si è ridotto.

Obiettivi raggiunti:

Le allieve definiscono il marketing e la distinzione tra strategico e operativo; conoscono ed applicano i concetti di segmentazione targeting e posizionamento. Sono in grado di definire buona parte di un marketing mix, conoscendo i concetti di prodotto, prezzo e distribuzione.

Abilità: le allieve sono in grado di costruire ed interpretare grafici e tabelle utili per l'attività di analisi, sanno distinguere le attività facenti parte del marketing strategico e operativo, identificano target di riferimento, modalità di segmentazione del mercato e posizionamento strategico. Identificano gli elementi fondamentali per un'azione di brand positioning, sono in grado di distinguere fra le diverse tipologie di prodotto, sono in grado di applicare le diverse strategie di pricing e sono in grado di definire i canali di distribuzione

Competenze: le allieve sanno analizzare e segmentare il mercato di riferimento, descrivere il target di riferimento; sono in grado di inquadrare il prodotto nel ciclo di vita e le strategie ad esso correlate, sono in grado di identificare, valutare e scegliere la migliore politica di pricing e la migliore scelta distributiva per una determinata situazione aziendale e di mercato.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Verifiche formative: durante le ore di lezione sono stati osservati atteggiamenti e comportamenti in attività di gruppo e singole che hanno fornito importanti informazioni sul processo di apprendimento.

Verifiche sommative: a conclusione di un itinerario didattico, per accertare il grado di assimilazione delle conoscenze e abilità sono state proposte prove scritte e verifiche orali.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Due verifiche scritte e una orale

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

I tempi assegnati per lo svolgimento delle prove scritte sono stati di 1 ora.

Criterio di sufficienza adottato:

Prova scritta: in generale la sufficienza corrisponde ad uno svolgimento pertinente, con conoscenza minima, ma corretta, con argomentazioni coerenti anche se non approfondite

Prova orale: la sufficienza corrisponde alla conoscenza dei concetti di base e alla capacità di utilizzo della terminologia essenziale.

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA

Contenuti: Marketing operativo e marketing interattivo

MODULO 5: Il marketing operativo

- UNITÀ 4 - La promozione

1. La promozione
2. Il mix promozionale
3. La campagna pubblicitaria
4. La comunicazione nella moda

MODULO 6: Il marketing interattivo

- UNITÀ 1 - Il marketing online

1. Marketing relazionale, interattivo e web marketing
2. Scelte strategiche e operative delle imprese online

- UNITÀ 2 - I social media

1. I social media
2. I social network

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Il prezzo: la determinazione dei costi variabili di produzione e dei costi fissi (Tecnologia della moda e dell'abbigliamento)

Metodologia didattica:

Videolezione frontale tramite meet, lezione partecipata, condivisione dello schermo per navigazione web e social e visione di materiali su youtube per l'applicazione dei concetti appresi alle realtà aziendali in particolare per la promozione ed il marketing interattivo; condivisione di materiali didattici e link youtube sul registro nella parte per la didattica e nelle aule virtuali.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Il libro di testo è stato utilizzato integralmente perché molto chiaro nella trattazione dei contenuti sia cartaceo che in modalità online tramite *Webreader di Scuolabook*. Sono state inoltre assegnate ricerche sul web ed esercitazioni individuali come approfondimento e rielaborazione personale dei contenuti trattati tramite *Google Classroom*. Le attività sono state svolte in *DaD* tramite *Meet*. Per quanto riguarda i tempi di insegnamento si è oscillati da 1 a 2 ore settimanali (nelle prime settimane di *DaD* in marzo si sono svolte 2 ore a settimana, poi 1 ora a settimana, ad Aprile si è aggiunta 1 ora pomeridiana, nella seconda parte di maggio si sono fissate 2 ore antimeridiane).

Obiettivi raggiunti:

Le allieve sono in grado di distinguere tra le diverse azioni promozionali utilizzabili, comprendere le fasi per lo sviluppo di una campagna pubblicitaria ed individuare gli strumenti di interazione con il consumatore tramite il web e predisporre un marketing plan.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Verifiche formative: durante le ore di videolezione sono stati osservati la frequenza e gli atteggiamenti e comportamenti di partecipazione in attività singole che hanno fornito importanti informazioni sul processo di apprendimento.

Verifiche sommative: a conclusione di un itinerario didattico, per accertare il grado di assimilazione delle conoscenze e abilità sono state proposte prove scritte di elaborazione dei concetti appresi e verifiche orali pomeridiane.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Una verifiche scritte in presenza di PCTO, una verifica scritta tramite Classroom ed una orale tramite Meet

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

I tempi assegnati per lo svolgimento di una prova scritta e della prova orale sono stati generalmente di 1 ora ma per l'elaborato concernente il marketing plan è stata concessa all'incirca una settimana vista la complessità del compito assegnato

Criterio di sufficienza adottato:

Prova scritta: in generale la sufficienza corrisponde ad uno svolgimento pertinente, con conoscenza minima, ma corretta, con argomentazioni coerenti anche se non approfondite

Prova orale: la sufficienza corrisponde alla conoscenza dei concetti di base e alla capacità di utilizzo della terminologia essenziale.

F.to Prof./ssa Barbara Davino

Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 22/05/2020, agli studenti, che in qualità di rappresentanti di classe hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Ginevra Vecchi

Libro di testo adottato: “In Movimento” Fiorini Bocchi Coretti.

Casa editrice “Marietti Scuola”.

Altri sussidi didattici:

- Materiale condiviso nella sezione “DIDATTICA” del registro elettronico
- Piattaforma Meet di Google
- piattaforma Classroom

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Contenuti:

MODULO 1: IL MOVIMENTO

- preatletici generali
- attività per lo sviluppo delle capacità motorie coordinative e funzionali
- esercizi di mobilità articolare ed allungamento muscolare (stretching)
- esercitazioni di potenziamento a carico naturale
- esercitazioni di potenziamento con ausilio di piccoli attrezzi
- esercizi per lo sviluppo della resistenza di breve e medio periodo
- esercizi con piccoli e grandi attrezzi, individuali ed a coppie
- esercizi propedeutici, in situazione di gioco, di alcune discipline sportive
- avviamento alla pratica dello yoga

MODULO 2: LINGUAGGI DEL CORPO

- educazione al ritmo
- la comunicazione non verbale
- gli aspetti mentali del movimento

MODULO 3: SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

- atletica leggera: prove di resistenza, prove di rapidità e destrezza
- pallavolo: fondamentali individuali e di squadra. Gioco.
- basket: fondamentali individuali e giochi propedeutici.
- baseball: : fondamentali individuali e di squadra.
- giochi presportivi non codificati a squadre: palla fra 2 fuochi, palla rilanciata e giochi sportivi adattati: sitting-volley
- conoscenza e realizzazione delle proprie potenzialità
- capacità di organizzare autonomamente una parte di una lezione/allenamento e di guidare i compagni del gruppo classe
- cooperazione, adattamento agli altri, rispetto delle regole in situazione libera e di gioco

MODULO 4: SALUTE E BENESSERE

- norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni
- condizionamento organico e muscolare prima di un'attività sportiva
- attività fisica, corretti stili di vita e benessere
- principi nutritivi, piramide alimentare ed indice di massa corporea
- apparato cardio-circolatorio: parametri cardiaci ed attività fisica
- primo soccorso: BLS, BLSD, posizione laterale di sicurezza, distruzione delle vie aeree. Esercitazioni teorico-pratiche.
- attività motoria e disabilità

Argomenti a carattere interdisciplinare:

- Educazione alla salute e sani stili di vita
- La disabilità
- Gli aspetti mentali del movimento

Metodologia didattica:

- Lezione frontale, capovolta ed imitativa, lezioni teoriche e pratiche.
- Lavoro individuale, a coppie, a piccoli gruppi

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

- dispense
- attrezzi e attrezzature presenti in palestra e nell'area circostante
- prove individuali e di gruppo
- test condizionali e coordinativi
- tutti gli spazi disponibili in palestra e nell'area esterna circostante

Obiettivi raggiunti:

- acquisizione di competenze in merito alla pratica sportiva;
- acquisizione di conoscenze teoriche relative al proprio corpo in funzione dell'attività motoria e sportiva;
- consolidamento del carattere attraverso la conoscenza dei propri limiti e delle proprie potenzialità
- acquisizione di competenze in merito alle procedure di rianimazione cardiopolmonare

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

- Prove di avviamento alla pratica sportiva
- Esercizi individuali, di coppia, a gruppo
- Batterie di test
- Verifiche orali

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Nel primo quadrimestre sono state effettuate tre prove pratiche oggettive.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Mediante le prove pratiche individuali e di gruppo sono state della durata di 1 ora e 30 minuti

Critério di sufficienza adottato:

Le prove pratiche di verifica sono state valutate secondo i seguenti criteri:

- livelli di partenza
- capacità di base
- esecuzione corretta dei gesti tecnici specifici richiesti e delle capacità tattiche
- rilevazione dei valori di forza, resistenza, velocità e coordinazione
- interesse e partecipazione
- numero delle giustificazioni e delle assenze

Le prove di verifica scritte e orali sono state valutate secondo i seguenti criteri:

- conoscenza dei contenuti
- chiarezza e correttezza del linguaggio

La valutazione complessiva delle prove è espressa nella scala decimale contenuta nel P.T.O.F.

La valutazione finale terrà conto sia dei progressi ottenuti dagli allievi nel corso dei cicli di insegnamento, delle singole capacità ed abilità motorie, che dell'impegno, della partecipazione, del comportamento e dell'interesse per la materia.

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA**Contenuti:**

Sono stati approfonditi gli argomenti svolti nel periodo precedente alla chiusura della scuola.

MODULO 1: IL MOVIMENTO

In particolare:

- Rilassamento: nozioni teoriche sulla contrazione e il rilassamento muscolare. Esercizi di rilassamento/contrazione segmentaria, rilassamento progressivo. Ruolo della respirazione nel rilassamento muscolare. Stress e tensione corporea. Tecnica di base del training autogeno.
- Approccio allo yoga (saluto al sole)
- Esercizi di stretching

MODULO 2: LINGUAGGI DEL CORPO

- gli aspetti mentali del movimento: Il training autogeno

MODULO 3: SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

- Ripasso delle regole e delle strategie degli sport affrontati nella prima parte dell'anno

MODULO 4: SALUTE E BENESSERE:

- Consolidamento delle conoscenze relative al sistema muscolare e all'allenamento della forza.
- Conoscenza dell'apparato cardio-circolatorio in relazione al suo allenamento.
- Nozioni di BLS e di primo soccorso.

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Educazione alla salute e sani stili di vita
La disabilità
Gli aspetti mentali del movimento

Metodologia didattica:

Le lezioni sono avvenute tramite didattica a distanza

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Videolezioni attraverso l'utilizzo della piattaforma Google Meet

Obiettivi raggiunti:

- acquisizione di competenze in merito all'utilità dell'attività motoria;
- acquisizione di conoscenze teoriche relative al proprio corpo in funzione dell'attività motoria e sportiva;
- consolidamento del carattere attraverso la conoscenza dei propri limiti e delle proprie potenzialità
- acquisizione di competenze in merito alle procedure di rianimazione cardiopolmonare

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

- Esercizi individuali attraverso la modalità dad
- Verifiche scritte mediante Classroom
- Verifiche orali attraverso la modalità dad

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Sono state effettuate 2 prove scritte e 2 prove orali relative alla parte teorica e 4 prove pratiche

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Le prove scritte sono state consegnate sulla piattaforma Classroom e sono stati concessi alcuni giorni di tempo, sono poi seguita verifiche orali.

Criterio di sufficienza adottato:

Le prove pratiche di verifica sono state valutate secondo i seguenti criteri:

- livelli di partenza
- capacità di base
- esecuzione corretta dei gesti tecnici specifici richiesti
- interesse e partecipazione
- numero delle giustificazioni e delle assenze

F.to Prof.ssa

Ginevra Vecchi

Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 24/05/2020, agli studenti che, in qualità di rappresentanti di classe, hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato.

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof.ssa Maria Vittoria Travascio

Libro di testo adottato: Nessun testo in adozione

Altri sussidi didattici: Schede tematiche fornite dalla docente, articoli di stampa, materiale audiovisivo.

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Contenuti:

MODULO 1: LA PERSONA UMANA

- La Persona umana: analisi delle caratteristiche specifiche.
- Quando la Persona umana non è riconosciuta o non è facilmente riconoscibile.
- Attenzione all'altro nelle varie forme di diversità in un'ottica di accettazione e valorizzazione della Persona Umana
- La vita umana come valore.
- Il progetto di vita personale: Progetto "Lo Spirito di Assisi", viaggio di istruzione ad Assisi e incontro con alcuni testimoni: il progetto di vita come capacità di conoscere e apprezzare se stessi in un'ottica di apertura all'altro e al futuro da costruire.

MODULO 2: ETICA

- L'etica, la scienza e l'uomo.
- Le etiche contemporanee e le conseguenti prospettive riguardo la Persona umana.
- Etica laica ed etica cristiano-cattolica: punti in comune e differenze.

MODULO 3: INIZIO VITA

I confini della Persona umana: l'inizio e il fine vita.
Bioetica, eugenetica e procreazione medicalmente assistita.

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Insieme a Italiano - Progetto Carcere: laboratorio di scrittura e lettura sul tema "L'altro", casa Circondariale S. Anna di Modena e Istituto professionale Cattaneo -Deledda di Modena

Metodologia didattica:

Metodo dialogico, lezione frontale, ascolto e rielaborazione di ciò che è emerso dalla discussione per arrivare in modo costruttivo e critico al raggiungimento degli obiettivi proposti.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Lettura critica di articoli e testi inerenti i temi trattati, uso appropriato dei mezzi di comunicazione sociale.

Uso corretto del linguaggio specifico e utilizzo di materiale audiovisivo, schede di approfondimento.

Obiettivi raggiunti:

- ✓ Avviamento alla rielaborazione personale dei contenuti appresi.
- ✓ Apertura a problematiche di carattere sociale, etico ed economico della società che ci circonda.

- ✓ Acquisizione di concetti fondamentali dell'etica cristiana.
- ✓ Acquisizione di una buona capacità di dialogo, ascolto e confronto, aperto e rispettoso delle opinioni altrui.
- ✓ Capacità di porsi domande di senso, ricercando la personale identità e il personale progetto di vita
- ✓ Acquisizione di una coscienza critica.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

- Valutazione orale e di comportamento, organizzazione e partecipazione al lavoro.
- Interesse dimostrato attraverso un dialogo critico e costruttivo.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Valutazione sistematica dell'interesse dimostrato nell'ambito del dialogo educativo, in modo particolare della capacità critica di intervento

Criterio di sufficienza adottato:

Per ogni modulo il criterio della sufficienza è stato così fissato: capacità di orientarsi nell'argomento proposto in modo accettabile, con conoscenze sufficienti, con rielaborazione scolastica e con terminologia accettabile.

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA

Contenuti:

MODULO 4: DI CHI E' LA MIA VITA?

- Eutanasia
- Accanimento terapeutico
- Medicina palliativa
- Disposizioni Anticipate di Trattamento

Metodologia didattica:

Attraverso lo strumento della videolezione: metodo dialogico, lezione frontale, ascolto e rielaborazione di ciò che è emerso dalla discussione per arrivare in modo costruttivo e critico al raggiungimento degli obiettivi proposti.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Attraverso lo strumento della videolezione, l'utilizzo della mail istituzionale, l'utilizzo di Drive, invio di articoli, film e testi inerenti i temi trattati.

Obiettivi raggiunti:

- ✓ Avviamento alla rielaborazione personale dei contenuti appresi.
- ✓ Apertura a problematiche di carattere sociale, etico ed economico della società che ci circonda.
- ✓ Acquisizione di concetti fondamentali dell'etica cristiana.
- ✓ Acquisizione di una buona capacità di dialogo, ascolto e confronto, aperto e rispettoso delle opinioni altrui.
- ✓ Capacità di porsi domande di senso, ricercando la personale identità e il personale progetto di vita
- ✓ Acquisizione di una coscienza critica.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

- Valutazione orale e di comportamento, partecipazione al dialogo in occasione delle videolezioni.
- Interesse dimostrato attraverso un dialogo critico e costruttivo.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Nel periodo di didattica a distanza è stata valutata sistematicamente la partecipazione attiva e personale alle video lezioni

Criterio di sufficienza adottato:

Il criterio della sufficienza è stato così fissato: capacità di orientarsi nell'argomento proposto in modo accettabile, con conoscenze sufficienti, con rielaborazione scolastica e con terminologia accettabile.

F.to Prof.ssa Maria Vittoria Travascio

Trasmesso tramite posta elettronica d'Istituto, in data 22/05/2020, agli studenti che in qualità di rappresentanti di classe hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato

6. INDICAZIONI PER L'ELABORATO DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

Tipologia di elaborato concernente le discipline di indirizzo

In accordo con i rispettivi CdC, le discipline di Indirizzo normalmente oggetto di II Prova d'Esame (Progettazione tessile, abbigliamento moda e costume e Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili) delle tre classi quinte hanno definito quali Moduli trattati nell'ultimo anno si prestano maggiormente a collegamenti interdisciplinari. Sono stati scelti dei temi progettuali all'interno della storia della moda e del costume del Novecento, sviluppati in tre prove:

- PANTA-COULOTTE
- DANDY LADY E IL POTERE DELLA FEMMINILITÀ
- HAREM PANTS

Tipologia della prova

Le tre prove scritto-grafiche sono ideate su casi pratici di ideazione e progettazione di un prodotto moda. Ogni prova è composta da una prima parte e una seconda parte. La prima parte - Progettazione tessile, abbigliamento moda e costume – prevede la realizzazione di: un moodboard con titolo, cartella colore e concept relativi al tema scelto; tre schizzi con note tecnico descrittive, prove colore e indicazione tessuti/materiali per lo studio preliminare dei modelli; un figurino, ben rifinito, scelto tra gli schizzi e una personale impaginazione in armonia con le scelte progettuali. La seconda parte - Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili - prevede la compilazione di una scheda tecnica prototipo del capo progettato.

La prova fa riferimento a situazioni operative professionalmente rilevanti nell'ambito della filiera abbigliamento/moda e richiede al candidato competenze tecnico-progettuali e attività di analisi, scelta, decisione, su processi produttivi, ideazione, progettazione e dimensionamento di prodotti-moda. Le prove sono state predisposte in modo da proporre situazioni operative che consentano, in modo integrato, di accertare le conoscenze, abilità e competenze attese dal PECUP dell'indirizzo e afferenti ai due ambiti disciplinari.

Modalità di somministrazione della consegna

La consegna verrà spiegata, assegnata e inviata dai docenti delle discipline di Indirizzo entro il 1 giugno. L'elaborato di ogni singolo studente dovrà pervenire in digitale salvato in formato pdf entro e non oltre il 13 giugno. La trasmissione dell'elaborato da parte del candidato ai docenti delle discipline d'indirizzo per posta elettronica deve includere in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale dedicato della scuola.

7. TABELLA CONVERSIONE CREDITI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Tabella ministeriale di conversione dei crediti

TABELLA A – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A del D.Lgs 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < 10$	21-22

TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Griglia di valutazione per la prova orale degli studenti con DSA o altri BES

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-3	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	4-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo abbastanza appropriato.	6-8	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo preciso e appropriato i loro metodi.	9-10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-3	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	4-5	
	III	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite, istituendo collegamenti pertinenti tra le discipline	6-8	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione e pluridisciplinare articolata	9-10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-3	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	4-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una discreta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-8	
	IV	È in grado di formulare adeguate argomentazioni critiche e personali, rielaborando in modo appropriato i contenuti acquisiti	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico sufficientemente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e corretto	4-5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere una discreta analisi della realtà sulla base di una riflessione sufficientemente corretta sulle proprie esperienze	3	
	IV	È in grado di compiere una precisa analisi della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	4-5	

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Alessandra Ciannameo	
Storia	Alessandra Ciannameo	
Matematica	Orsola Neri	
Lingua straniera inglese	Simona Gianello	
Lab. tecn. ed esercitaz. tessili, abbigliamento	Angela Alvino	
Lab. tecn. ed esercitaz. tessili, abbigliamento	Giovanna Frondella	
Tecn. Applicate ai materiali e ai processi produttivi, tessili, abbigliamento	Serena Caldarozzi	
Progettazione tessile, abbigliam., moda e costume	Simona Binanti	
Tecniche di distribuzione e marketing	Barbara Davino	
Scienze motorie	Ginevra Vecchi	
Religione cattolica	M. Vittoria Travascio	
Sostegno	M. Lucia Perrone	
Storia dell'Arte	Rosalba Mele	

8. FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'approvazione e la sottoscrizione del Documento, in sostituzione della firma in presenza, avviene tramite votazione su form Moduli mediante gli account personali d'Istituto, a cui ogni docente accede tramite verifica con doppio passaggio della propria identità.

Modena, 30 maggio 2020