

ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE SOCIO - COMMERCIALE - ARTIGIANALE

**“CATTANEO - DELEDDA” MODENA**

Strada degli Schiocchi, 110 - 41124 Modena - tel. 059/353242

C.F.: 94177200360

Codice Univoco: UFQMDM



mail: morc08000g@istruzione.it pec: morc08000g@pec.istruzione.it <http://www.cattaneodeledda.edu.it>

# ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## CLASSE 5<sup>^</sup> F

### Indirizzo PRODUZIONI TESSILI SARTORIALI

### A.S. 2020-2021

## INDICE

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	pag.	3
Presentazione della scuola e degli obiettivi generali dell'istituto	pag.	3
Percorsi Formativi	pag.	3
2. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.	4
Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento d'Istituto	pag.	4
Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento d'indirizzo	pag.	6
3. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE DELLA CLASSE	pag.	10
Composizione del Consiglio di Classe	pag.	10
Notizie di rilievo	pag.	10
Obiettivi trasversali e strategie comuni del Consiglio di Classe	pag.	11
Criteri generali di verifica e valutazione	pag.	13
Attività di recupero	pag.	13
Progetti strutturali del PTOF	pag.	13
Progetti di ampliamento dell'offerta formativa	pag.	15
4. PROGRAMMI DISCIPLINARI	pag.	16
Lingua e letteratura italiana	pag.	16
Storia	pag.	18
Matematica	pag.	21
Lingua straniera inglese	pag.	23
Lab. Tecn. ed esercitazioni tessili, abbigliamento	pag.	25
Tecn. Applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento	pag.	28
Progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume	pag.	31
Potenziamento di Storia dell'arte	pag.	36
Tecniche di distribuzione e marketing	pag.	39
Scienze motorie e sportive	pag.	41
Insegnamento della Religione Cattolica	pag.	43
Educazione civica	pag.	45
5. INDICAZIONI PER L'ELABORATO DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO	pag.	47
Tipologia di elaborato concernente le discipline di indirizzo	pag.	47
Elaborato assegnato alla classe	pag.	48
Assegnazione elaborati	pag.	49
6. FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.	51

## 1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

### **Presentazione della scuola e degli obiettivi generali dell'istituto**

L'Istituto Professionale Statale Socio-Commerciale-Artigianale "Cattaneo- Deledda" opera all'interno del proprio contesto territoriale al fine di garantire agli studenti percorsi formativi corrispondenti sia alla propria realizzazione culturale e professionale sia all'inserimento nel mondo del lavoro.

Il nostro Istituto intende essere al contempo una comunità educativa ed un ambiente di apprendimento funzionale all'accoglienza degli studenti nel rispetto delle singole diversità e alla riduzione della dispersione scolastica, con l'obiettivo di realizzare una sostanziale inclusione.

Per raggiungere questi obiettivi, la nostra scuola adatta percorsi didattici in funzione dei bisogni educativi e formativi degli studenti, per valorizzarne la personalità e svilupparne le potenzialità. Intendiamo inoltre sviluppare lo spirito d'iniziativa e di imprenditorialità attraverso la didattica laboratoriale, la simulazione d'impresa e i PCTO (Percorsi per Competenze Trasversali e per l'Orientamento), al fine di favorire lo sviluppo di adeguate competenze professionali utili all'inserimento lavorativo.

Tra le diverse competenze sociali e civiche, la nostra scuola intende promuovere soprattutto quelle che ritiene fondamentali per formare i cittadini del futuro:

- **partecipazione:** partecipare alla vita scolastica in modo attivo, contribuendo con le proprie idee e capacità, senza subire o prevaricare;
- **responsabilità:** sentirsi parte in causa nella determinazione di ciò che accade;
- **consapevolezza:** comprendere le proprie potenzialità e i propri limiti;
- **collaborazione:** aiutare gli altri, condividendo le competenze di ciascuno;
- **solidarietà:** vivere la relazione con l'altro come un bene da ricercare e curare;
- **spirito critico:** valutare la realtà riconoscendo ciò che è accettabile, perché rispettoso dei diritti umani.

Il nostro istituto inoltre fa riferimento al quadro europeo delle otto competenze chiave che s'impegna a sostenere lungo l'intero quinquennio:

1. Alfabetica funzionale;
2. Multilinguistica;
3. Matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. Digitale;
5. Personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. Cittadinanza;
7. Imprenditoriale;
8. Consapevolezza ed espressione culturale.

Le competenze europee sono valutate attraverso le attività:

- dei progetti strutturali dell'ampliamento dell'offerta formativa;
- dei PCTO.

### **Presentazione del percorso formativo**

#### Indirizzo "Produzioni Tessili Sartoriali"

L'indirizzo "Produzioni Tessili Sartoriali" attraverso un insieme omogeneo e coordinato di attività didattiche disciplinari, consente agli studenti di acquisire con gradualità competenze specifiche di indirizzo.

L'identità dell'indirizzo è riferita ad attività professionali che si esplicano nelle filiere del settore abbigliamento e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio.

Le competenze tecnico-professionali di indirizzo, accanto ad un *plafond* di base indispensabile per tutte le filiere della produzione artigianale, acquistano una progressiva e consistente specificazione, soprattutto operativa e laboratoriale, nelle due discipline di articolazione, consentendo, al termine del percorso quinquennale, non solo la possibilità di accedere a percorsi formativi di tipo terziario ma anche di inserirsi adeguatamente nei settori industriali di riferimento e in aziende artigianali di settore, o per esercitare professioni di tipo artigianale in modo autonomo secondo criteri di auto- imprenditorialità.

I contenuti disciplinari, e quindi le conoscenze e le abilità, sono declinati dall'Istituto in funzione degli ambiti operativi collegati sia alle risorse professionali e laboratoriali disponibili, sia al contesto territoriale, alle esigenze del mondo del lavoro, e in coerenza con gli indirizzi della programmazione regionale dell'offerta formativa.

Un ampio spazio è riservato, soprattutto nel quinto anno, allo sviluppo di competenze professionalizzanti, attraverso metodologie operative e laboratoriali, che consentano di sviluppare, grazie ad un ampio utilizzo dei PCTO, progetti correlati ai reali processi produttivi delle aziende del settore.

Inoltre, sulla base delle autonome scelte del Consiglio di Classe, saranno realizzate esperienze ed attività di approfondimento su tematiche specifiche anche per favorire l'orientamento dei giovani verso le scelte successive accesso al lavoro e/o al prosieguo degli studi.

## 2. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

### **Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento d'Istituto**

I Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento, quale metodologia didattica attiva, rappresentano per un istituto professionale uno dei cardini ineludibili su cui fondare il curriculum di ciascun studente.

Il percorso professionalizzante svolto in aula si arricchisce delle opportunità offerte dai PCTO che consentono di integrare la realtà didattica con l'esperienza lavorativa, offrendo allo studente un bacino culturale, umano ed esperienziale pieno di significati educativi a livello professionale, personale e sociale.

Finalità dei Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento sono:

- l'idea di conoscenza come azione compiuta in grado di fare sintesi fra sapere canonico, sapere agito e novità di cui gli alunni sono portatori;
- la concezione di una scuola come "cantiere" di ricerca-azione capace di suscitare e mobilitare il desiderio dei propri alunni a mostrare il proprio valore;
- l'alleanza con gli attori del territorio, inteso come contesto di apprendimento, che divengono partner del percorso e non solo soggetti ospitanti.

Obiettivi dei Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento d'Istituto:

- la realizzazione di un collegamento organico dell'istituzione scolastica con il territorio, che consenta la partecipazione attiva dei partner nei processi formativi;
- la costruzione della propria offerta formativa anche sulla base del contesto culturale, sociale ed economico del territorio;
- l'attuazione di modalità di apprendimento flessibili che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;

- l'accrescimento negli studenti della motivazione allo studio che contribuisca a diminuire la dispersione scolastica;
- la fornitura di elementi di orientamento formativo e professionale, co-progettati tra scuola e soggetti partner, che consentano di valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

#### Modalità organizzative dei PCTO:

I PCTO hanno visto, per l'ultimo triennio, lo svolgimento di una serie di attività prevalentemente svolte in tirocinio formativo presso soggetti ospitanti.

L'istituto ha potuto godere, per la definizione e la co-progettazione dei PCTO ed in particolare del tirocinio formativo, di rapporti fruttuosi e sinergici con associazioni di categoria, professionisti ed aziende del territorio, pubbliche e private.

All'interno dei PCTO è stato offerto a ciascun studente:

- la formazione relativa alla realtà produttiva/dei servizi del territorio;
- la preparazione sullo specifico settore di riferimento con particolare attenzione alle tipologie di enti del territorio;
- la formazione relativa alla legislazione in materia di contratti di lavoro;
- la formazione relativa alle tecniche e strumenti per la ricerca del lavoro;
- la preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione;
- la formazione relativa alle norme antinfortunistiche e di sicurezza con simulazioni di situazioni di comportamento;
- il tirocinio formativo.

#### Il tirocinio formativo:

Il tirocinio formativo è stato:

- preceduto da una fase preparatoria che ha contribuito ad avvicinare gli studenti all'esperienza di lavoro rendendoli consapevoli delle loro capacità e delle richieste professionali e relazionali del territorio;
- seguito da una fase di *feedback* che ha consentito agli studenti di riflettere sulle esperienze vissute e di effettuare un bilancio delle competenze acquisite e da acquisire al fine della propria maturazione personale e professionale.

L'abbinamento tra singolo studente e soggetto ospitante è stato effettuato sulla base delle richieste e dei bisogni dei soggetti ospitanti e delle esperienze pregresse, delle motivazioni, delle aspirazioni e delle concrete attitudini degli studenti.

Assieme al tutor del soggetto ospitante sono stati programmati l'accoglienza e il percorso formativo/educativo.

Il monitoraggio del percorso è avvenuto attraverso contatti telefonici e, ove possibile, attraverso visita diretta.

#### Verifica e valutazione dei PCTO:

La valutazione delle esperienze di PCTO è effettuata nel rispetto della normativa vigente così come recepito dal PTOF d'istituto.

In particolare, la valutazione del tirocinio formativo è stata rilevata da una serie di schede elaborate dall'istituto, compilate dagli alunni e dai soggetti ospitanti e raccolte nel dossier personale dello studente.

La certificazione delle competenze sviluppate attraverso la metodologia dei PCTO è stata acquisita negli scrutini intermedi e finali degli anni scolastici compresi nel secondo biennio e nell'ultimo anno del corso di studi, entro la data dello scrutinio di ammissione agli esami di Stato e inserita nel dossier personale dello studente.

Nello specifico la valutazione del percorso di PCTO d'istituto ha una ricaduta sulle singole discipline, sulla media scolastica, sul credito scolastico e sulla condotta (per le competenze chiave e di cittadinanza agite).

Prodotto finale dei PCTO d'istituto:

La presentazione dell'attività triennale dei PCTO avverrà in sede di colloquio attraverso le modalità previste dall'O.M. sugli Esami di Stato in vigore.

**Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento d'indirizzo**

I PCTO dell'istituto durante il triennio hanno visto l'alternarsi di momenti di formazione laboratoriale in classe ed esperienze guidate in "assetto lavorativo" realizzati presso uno o più soggetti ospitanti (partner del percorso):

AMBITO	ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
<b>3^ ANNO – 2018/2019</b>			
Formazione relativa alle norme antinfortunistiche e di sicurezza (Testo Unico 81/80 e P.E.) con simulazioni di comportamento	Corso Sicurezza: Formazione Generale e Specifica	Novembre/Gennaio	12
Preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione	Preparazione allo Stage e all'etica del lavoro	Novembre/Maggio	2
Tirocinio formativo	Stage c/o aziende del territorio e/o all'estero	Febbraio/Aprile	120
Relazione di Stage	Laboratorio di elaborazione e consegna della Relazione	Marzo/Maggio	2

AMBITO	ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
<b>4^ ANNO – 2019/2020</b>			
Preparazione sullo specifico settore di riferimento con particolare attenzione alle tipologie di enti del territorio	Corso Stampa Tessile (Partner Fashion Research Italy)	Febbraio	13
Tirocinio formativo	Laboratorio di Intrapresa Formativa (MadeinSchool): <i>Inserito nelle ore curricolari dell'area tecnica</i> - Contest "Un Cuore Per TWINSET" (Partner Twinset e Lectra) <i>(interrotto causa emergenza sanitaria)</i> - Laboratorio di moda, arte design e cultura visiva (Potenziamento di Storia dell'Arte)	Dicembre/Marzo	45

AMBITO	ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
<b>5^ ANNO – 2020/2021</b>			
Formazione relativa alla realtà produttiva del distretto	Incontro c/o CCIAA	Novembre	3
	PON Autoimprenditorialità <i>(Per eccellenze)</i>	Ottobre/Giugno	75
Preparazione sullo specifico settore di riferimento con particolare attenzione alle tipologie di enti del territorio	Laboratorio di Madrelingua Inglese	Febbraio/Maggio	8
	Laboratorio di Prototipia (Giacca)	Marzo/Giugno	29
Formazione relativa alla legislazione in materia di contratti di lavoro	Laboratorio sulla legislazione di lavoro	Gennaio/Marzo	6
Formazione relativa alle tecniche e agli strumenti per la ricerca del lavoro	Laboratorio su colloquio motivazionale e di lavoro	Febbraio/Aprile	10
Formazione relativa alle norme antinfortunistiche e di sicurezza con simulazioni di situazioni di comportamento	Formazione sicurezza anti-Covid	Ottobre	2
Preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione	Progetto Assogiovani	Marzo/Maggio	10
	Professione Comunicare	Gennaio/Marzo	12
	Preparazione allo Stage e all'etica del lavoro	Dicembre/Febbraio	2
Tirocinio formativo	Stage c/o aziende del territorio e/o all'estero (Erasmus +)	Dicembre/Febbraio	120
	Laboratorio di Intrapresa Formativa – MadeinSchool: <i>Inserito nelle ore curriculari dell'area tecnica</i> - Contest “Un Cuore Per TWINSET” (Partner Twinset e Lectra) - Contest “IUAD-Accademia della Moda di Milano e Detto Fatto” - Laboratorio di moda, arte design e cultura visiva (Potenziamento di Storia dell'Arte)	Novembre/Giugno	45
Relazione di Stage	Laboratorio di elaborazione e consegna della Relazione	Novembre/Maggio	2
Presentazione attività Triennale	Preparazione e consegna	Aprile/Maggio	6

PCTO/Fashion Portfolio	della Presentazione dell'attività Triennale PCTO per l'Esame di Stato		
------------------------	---	--	--

Ogni modulo di tirocinio formativo ha come obiettivo l'acquisizione delle seguenti competenze:

ATTIVITÀ	COMPETENZE	SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO
<b>PRE-STAGE</b>		
Preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper inserire correttamente l'esperienza offerta nel percorso formativo e scolastico</li> <li>▪ Acquisire la consapevolezza delle competenze professionali e relazionali richieste dai soggetti ospitanti</li> <li>▪ Acquisire consapevolezza delle proprie capacità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentazione del percorso di stage</li> </ul>
<b>STAGE</b>		
Tirocinio formativo: stage c/o aziende del territorio e/o all'estero	<p><b>COMPETENZE PROFESSIONALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le caratteristiche relative alla specifica figura professionale di inserimento</li> <li>▪ Conoscere l'organizzazione del lavoro del reparto e dell'azienda</li> <li>▪ Conoscere e saper utilizzare le strumentazioni specifiche</li> <li>▪ Conoscere i criteri di funzionalità, estetica e scelta dei materiali nella progettazione di un prodotto artigianale</li> <li>▪ Conoscere e saper applicare tecniche di comunicazione di concept, mood e dell'idea visiva generale nella presentazione di una collezione o di un prodotto artigianale</li> <li>▪ Conoscere e saper utilizzare tecniche di rappresentazione grafica di bozzetti, figurini, materiali e disegni à plat, con i relativi segni convenzionali della modellistica e degli intrecci tessili</li> <li>▪ Conoscere i cicli di lavorazione di un prodotto e delle singole macchine</li> <li>▪ Saper realizzare un cartamodello applicando le tecniche di trasformazione e sviluppo taglie</li> <li>▪ Conoscere e saper eseguire le operazioni di stesura, piazzamento e taglio artigianale/industriale</li> <li>▪ Confezionare un prodotto e/o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Affiancamento di uno specifico tutor</li> <li>▪ Svolgimento delle mansioni relative alla figura in affiancamento</li> </ul>



	<p>campionature e riconoscere i materiali nelle occasioni di utilizzo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere le caratteristiche produttive del territorio</li> <li>▪ Conoscere e rispettare le norme antinfortunistiche</li> </ul> <p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Agire in modo autonomo e responsabile, rispondendo in modo puntuale, costante e scrupoloso a tempi, scadenze, impegni, procedure e regole e garantendo il livello di qualità richiesto</li> <li>▪ Collaborare e partecipare, affrontare con responsabilità anche situazioni impreviste, saper lavorare in gruppo e creare un clima propositivo</li> <li>▪ Comunicare in maniera adeguata rispetto al proprio ruolo e al contesto specifico, gestendo i rapporti con le diverse figure interne ed esterne avvalendosi di stili comunicativi differenziali e di linguaggio settoriale</li> <li>▪ Imparare ad imparare, organizzando razionalmente sia le conoscenze ed abilità pregresse, sia quelle acquisite in itinere</li> <li>▪ Risolvere i problemi riscontrati nella propria attività, identificandone le cause e ipotizzando un metodo risolutivo</li> </ul>	
<b>POST-STAGE (FEEDBACK)</b>		
Relazione di stage	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper individuare le caratteristiche produttive ed organizzative dell'azienda</li> <li>▪ Saper sintetizzare ed esporre compiutamente l'esperienza condotta</li> <li>▪ Saper cogliere dalle esperienze dei compagni utili arricchimenti per le proprie competenze personali e professionali</li> <li>▪ Saper effettuare un personale bilancio di competenze acquisite e da acquisire al fine della propria maturazione personale e professionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Autovalutazione e gradimento</li> <li>▪ Relazione di stage</li> </ul>

### 3. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE DELLA CLASSE

#### Composizione del Consiglio di Classe

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA RISPETTO ALLA CLASSE 4<sup>^</sup></b>
Lingua e letteratura italiana	Stefano Rainaldi	Si
Storia	Stefano Rainaldi	Si
Matematica	Fabrizio Lucidi	No
Lingua straniera inglese	Simona Gianello	No
Lab. tecn. ed esercitaz. tessili, abbigliamento	Anna Maria Guastafierro	Si
Tecn. Applicate ai materiali e ai processi produttivi, tessili, abbigliamento	Barbara Sarpi	No
Progettazione tessile, abbigliam., moda e costume	Raffaella Di Iorio	Si
Potenziamento Storia dell'Arte	Giuseppe Alfonso Fierro	No
Tecniche di distribuzione e marketing	Veronica Fossa	No
Scienze motorie e sportive	Silvia Bellini	No
Religione cattolica	Maria Vittoria Travascio	Si
Sostegno	Martina Mirisola	No
Educazione Civica	Stefano Rainaldi	Si

#### Notizie di rilievo

La classe è composta da 22 studenti. Fanno parte della classe cinque alunni DSA, per i quali sono stati attivati tutti gli strumenti compensativi e misure dispensative e due alunne certificate. La maggior parte delle studentesse hanno mostrato interesse per le attività proposte e hanno partecipato attivamente alle lezioni e alle attività extracurricolari portando contributi personali. La classe risulta essere nel complesso positiva con un profilo scolastico eterogeneo sia dal punto di vista degli obiettivi raggiunti nelle varie discipline che dell'acquisizione del metodo di lavoro: una parte ha acquisito autonomia, buone capacità di organizzazione dei contenuti e ha studiato in modo efficace e responsabile; un secondo gruppo, nonostante impegno e frequenza discontinui, ha raggiunto risultati sufficienti; un terzo gruppo pur presentando ancora difficoltà

nell'organizzazione del lavoro individuale, ha raggiunto seppur a fatica gli obiettivi prefissati. Il percorso scolastico fin qui svolto ha rappresentato per la classe un'importante opportunità di crescita personale e culturale e, per alcuni studenti, l'unica occasione di orientamento e inserimento nel contesto sociale.

#### FREQUENZA ALLE LEZIONI

Nel corso degli anni i docenti hanno lavorato cercando di rafforzare l'autostima e il senso di autoefficacia degli studenti che hanno spesso manifestato il bisogno di essere sostenuti sia rispetto agli impegni scolastici che a problematiche di tipo personale. La costante attenzione dei docenti ha fortemente limitato la dispersione scolastica, ma non è riuscita a garantire la frequenza regolare di tutte gli alunni: alcuni, infatti, hanno frequentato con discontinuità a causa di problemi di salute, personali e familiari.

#### RAPPORTO FRA ALUNNI E DOCENTI

La maggior parte della classe ha lavorato in modo serio e collaborativo con i docenti già presenti negli anni precedenti ed ha accolto positivamente i nuovi. Ciò ha contribuito a creare un clima di lavoro sereno e rapporti di fiducia e collaborazione.

#### SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

I programmi sono stati svolti nei tempi e nei contenuti previsti, anche se sono state operate alcune modifiche. Infatti, soprattutto durante il periodo di didattica a distanza è stato talvolta necessario dilatare i tempi nello svolgimento di alcuni argomenti per allineare le competenze delle alunne, favorire una corretta assimilazione dei contenuti, integrarli e approfondirli.

#### COMPORTEMENTO, IMPEGNO E PARTECIPAZIONE

Gli alunni hanno utilizzato le loro abilità grafico-espressive mostrando volontà e interesse nel migliorare le proprie abilità tecnico-professionali; hanno raggiunto, nel complesso, risultati più che discreti, in alcuni casi anche ottimi. Gli sforzi e le energie spesi dai docenti, anche in orario extra scolastico, nel coinvolgere gli studenti in progetti extra curricolari, sono sicuramente stati ben investiti poiché la classe ha mostrato costantemente un vivo interesse nella partecipazione ai progetti proposti. Nelle discipline dell'area comune l'impegno è stato discreto; i risultati non sono sempre stati adeguati anche a causa di carenze e difficoltà oggettive nell'ambito linguistico e matematico. Dal punto di vista disciplinare le regole di comportamento sono state rispettate. Durante il periodo di didattica a distanza la maggior parte della classe ha assunto un atteggiamento serio e responsabile.

#### PROFITTO

In alcuni casi la discontinuità nell'impegno, lacune pregresse, difficoltà oggettive legate al vissuto personale, problemi attitudinali non hanno permesso ad alcune alunne di ottenere risultati completamente soddisfacenti. Alcune studentesse, invece, hanno raggiunto risultati positivi nonostante una preparazione di base modesta e/o di capacità piuttosto limitate. Altre alunne, grazie ad un lavoro continuo, efficace e responsabile hanno ottenuto risultati decisamente migliori. Nella media il rendimento scolastico si attesta su un livello pienamente sufficiente nell'area di cultura generale e buono nell'area tecnico-professionale.

#### **Obiettivi trasversali e strategie comuni del Consiglio di Classe**

Conoscenza e rispetto di sé:

- saper ascoltare e mantenere il silenzio nelle occasioni richieste;
- essere in grado di applicarsi con impegno in classe e a casa;
- accettare osservazioni;
- possedere un metodo di studio efficace ed organico;
- potenziare un atteggiamento responsabile nei confronti delle attività educative (evitare i ritardi, le uscite anticipate, le uscite protratte e frequenti durante le ore scolastiche e le assenze strategiche);
- saper affrontare con responsabilità i momenti delle verifiche;
- essere puntuali nelle esecuzioni dei compiti assegnati;
- essere in grado di sviluppare la capacità di autovalutarsi comprendendo i propri limiti e potenzialità.

#### Conoscenza e rispetto degli altri:

- essere in grado di intervenire in modo appropriato ed opportuno;
- accettare e rispettare i tempi e le idee degli altri;
- essere disponibili al dialogo con i pari e gli insegnanti;
- dimostrare attitudine alla riflessione e al ragionamento;
- collaborare in modo costruttivo all'attività didattica;
- saper rispettare le diversità delle esperienze umane e culturali.

#### Senso di responsabilità verso la collettività:

- conoscere e rispettare le regole dell'istituto;
- rispettare materiali ed ambienti;
- comportarsi responsabilmente durante le visite d'istruzione;
- acquisire sensibilità e rispetto verso il paesaggio e i beni culturali.

#### Obiettivi cognitivi:

- conoscere il lessico specifico delle singole discipline;
- conoscere e comprendere i contenuti basilari delle singole discipline;
- conoscere e comprendere le procedure e i metodi corretti per lo studio e per lo svolgimento delle verifiche;
- saper eseguire correttamente le procedure introdotte;
- saper esprimersi, utilizzando linguaggi specifici, con ordine e chiarezza;
- saper effettuare collegamenti, sia disciplinari sia interdisciplinari;
- saper organizzare autonomamente le proprie conoscenze disciplinari attraverso un corretto metodo di studio;
- essere in grado di rielaborare autonomamente, di analizzare e sintetizzare i contenuti;
- sviluppare le capacità di comprensione e di valutazione critica;
- mettere in gioco le conoscenze acquisite in qualsiasi ambito vengano richieste;
- acquisire strumenti e abilità professionali.

#### Strategie comuni per il conseguimento degli obiettivi:

- esigere il pieno rispetto delle regole e applicarle con rigore e continuità;
- fornire motivazioni all'apprendere;
- stimolare l'attenzione e l'attiva partecipazione;
- fornire schemi operativi e suggerimenti per l'applicazione di metodi corretti;

- insistere sui nodi centrali e riepilogare per favorire una visione unitaria dei concetti introdotti;
- abituare a pensare in modo interdisciplinare, insistendo sui collegamenti tra le varie materie;
- scoraggiare la memorizzazione non accompagnata dalla piena comprensione;
- pretendere l'uso del lessico specifico, la chiarezza e la correttezza dell'esposizione;
- utilizzare il metodo della ricerca nell'approccio didattico delle varie discipline;
- utilizzare il lavoro di gruppo;
- educare a forme di collaborazione reciproca, specialmente nei confronti dei soggetti più deboli;
- individuare i soggetti a rischio e decidere attività mirate di sostegno e/o recupero.

### **Criteria generali di verifica e di valutazione**

I criteri generali di verifica e valutazione adottati sono quelli previsti nel PTOF e nel curriculum d'Istituto allegato.

I docenti della classe, in sede di programmazione, hanno concordato i seguenti principi organizzativi comuni:

- esplicitare i criteri di valutazione;
- programmare i compiti in classe in modo da evitare sovrapposizioni;
- effettuare un congruo numero di prove a quadrimestre;
- riportare gli elaborati corretti in tempo ragionevole;
- comunicare sempre il voto o almeno il giudizio di conseguimento degli obiettivi minimi ed essere disponibili a motivare la valutazione.

### **Attività di recupero**

Le attività di recupero previste nel PTOF ed adottate dal C.d.C., si sono articolate in diverse modalità: recupero in itinere, pausa didattica di una o due settimane (in base al monte ore della disciplina) a partire dal mese di gennaio e studio individuale.

In sede di scrutinio del primo quadrimestre ad ogni carenza formativa è stata associata la modalità di recupero ritenuta più idonea in considerazione della tipologia dell'insufficienza riportata.

Per il recupero di tali carenze, i docenti hanno poi provveduto a fissare tempi e modalità di accertamento del loro superamento attraverso specifiche prove di verifica.

### **Progetti strutturali del PTOF**

La classe ha inoltre partecipato ai seguenti progetti strutturali del PTOF approvati dal Consiglio d'Istituto e finalizzati allo sviluppo delle competenze civiche e sociali: *(cancellare le attività non svolte dalla classe ed eventualmente aggiungerne se mancanti)*

<b>PROGETTO</b>	<b>AMBITO</b>	<b>ATTIVITÀ</b>	<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>
Progetto Legalità	Educazione civica (Costituzione, diritto, legalità e solidarietà)	1948: Costituzione propaganda e voto 5F,5G,5H  Educare alle differenze	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai

		<p>per promuovere la cittadinanza di genere 5L,5M,5N,5P</p> <p>Educare alla cittadinanza europea 5A,5B,5C,5OSS</p>	<p>propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>
Progetto Salute	Salute	<p>AVIS-AIDO-ADMO 5A, 5B, 5C, 5F, 5G, 5H,5L, 5M, 5N, 5OSS, 5P</p>	<p>Controllare la propria salute; evitare comportamenti scorretti per la salute; mettere in atto azioni di prevenzione per la salute; conoscere e sostenere le esperienze di volontariato e di solidarietà nel campo della salute</p>
		<p>Abilitazione all'uso del defibrillatore 5OSS</p>	
Progetto Sport insieme	Promozione della pratica motoria e sportiva per lo sviluppo di sani stili di vita.	<p>Sport e disabilità: incontro con atleta paraolimpica 5 F -5 P</p> <p>Attività motorie e ricreative per lo sviluppo delle autonomie nella disabilità 5L-5M-5N-5P</p> <p>Regole, regolamenti e fair-play nello sport e nella vita TUTTE LE CLASSI QUINTE</p> <p>Sani stili di vita: attività all'aperto, 10.000 passi al giorno. TUTTE LE CLASSI QUINTE</p>	<p>Apprendere e/o consolidare esperienze motorie sviluppare il rispetto delle "regole del gioco"; favorire l'inclusione; prevenire situazioni di disagio; sviluppare sani stili di vita e conoscere una corretta alimentazione; sviluppare buone relazioni con se stessi e con gli altri; sviluppare la consapevolezza sociale per un miglioramento della convivenza civile.</p>

### Progetti di ampliamento dell'offerta formativa approvati dal Consiglio di classe

Durante quest'anno scolastico, oltre ai progetti strutturali d'Istituto, gli alunni hanno partecipato, collettivamente o individualmente, in orario curricolare o extracurricolare, ai seguenti progetti di ampliamento dell'offerta formativa adottati dal Consiglio di Classe su approvazione del Consiglio d'Istituto:

<b>PROGETTO</b>	<b>AMBITO</b>	<b>ATTIVITÀ</b>	<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>
Lo Spirito di Assisi	Educazione interculturale alla pace e alla cittadinanza attiva, attraverso la valorizzazione della scelta di un progetto di vita personale.	Lavoro curricolare di approfondimento sul progetto di vita, la vocazione personale e l'opzione etica fondamentale.	Cogliere il significato e l'importanza delle scelte in merito alla vita della persona adulta e saper orientarsi in modo autonomo  Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
Sportello ascolto psicologico	Antidispersione	Colloqui individuali ed interventi in classe svolti da un'esperta psicologa per aiutare i ragazzi ad acquisire la consapevolezza di sé, del proprio disagio e nel superamento e nella gestione dei conflitti tra pari e con il mondo adulto.	Prendere coscienza di sé, anche in relazione agli altri, delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

#### 4. PROGRAMMI DISCIPLINARI

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente: Prof. Stefano Rainaldi**

**Libro di testo adottato:** Panebianco-Gineprini-Seminara, “Vivere la letteratura”, vol. 3, Ed. Zanichelli

**Altri sussidi didattici:** fotocopie, schemi e mappe forniti dagli insegnanti o costruiti con gli studenti

**Contenuti:** gli argomenti previsti per il seguente anno scolastico sono stati scanditi attraverso i seguenti moduli

#### PROGRAMMA SVOLTO

##### **MODULO 1: IL DECADENTISMO E L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE**

- Le origini del Decadentismo e le principali tematiche del movimento
- La reazione al Positivismo e la crisi della ragione con riferimento a Freud ed alla psicoanalisi
- Il romanzo estetizzante: analisi di brani tratti da Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*.
- Le avanguardie storiche: definizione del movimento
- Lo sperimentalismo e la nuova funzione dell'arte
- Marinetti e il Futurismo: analisi del Manifesto futurista.; Marinetti, *Zang Tumb Tumb*;

##### **MODULO 2: LA LIRICA DECADENTE IN ITALIA**

- Giovanni Pascoli: la vita, le opere, la poetica.
- Lettura di una parte de il *Fanciullino*
- Da “Myricae” lettura ed analisi delle seguenti liriche: *X Agosto, La mia sera, Il gelsomino notturno, Il lampo, Temporale*
- Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere, la poetica.
- Lettura ed analisi della lirica “*La Pioggia nel pineto*” e del “*Ritratto dell'esteta*”, tratto da “Il Piacere

##### **MODULO 3: RITRATTO D'AUTORE: LUIGI PIRANDELLO, ITALO SVEVO**

- Il nuovo romanzo del '900: caratteristiche prevalenti riferite al nuovo concetto di tempo, spazio, interesse per la psiche. La relatività della condizione umana. Lo stile dei nuovi scrittori.
- Luigi Pirandello: la vita, le opere e la poetica
- Letture ed analisi: Dal saggio *L'umorismo* - “Il sentimento del contrario”; da *Novelle per un anno: La patente, Il treno ha fischiato, Cambio treno*, da “Il fu Mattia Pascal”
- Italo Svevo: la vita, le opere e la poetica
- Letture e analisi da *La Coscienza di Zeno: Prefazione*

##### **MODULO 4: LA POESIA LIRICA TRA LE DUE GUERRE**

- Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere e la poetica della fase sperimentale: l'ermetismo
- Lettura ed analisi de: *Veglia, Fratelli, Soldati, San Martino del Carso, I fiumi*



- Eugenio Montale: la vita, le opere e la poetica
- Lettura e analisi da “Ossi di Seppia: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato*

## **MODULO 5: EDUCAZIONE LINGUISTICA**

- Relazione
- Analisi del testo poetico
- Analisi del testo narrativo

### **Argomenti a carattere interdisciplinare**

Lo studio degli autori, delle loro poetiche e del loro rapporto con il resto del panorama letterario europeo ha previsto durante tutto l’anno scolastico dei continui riferimenti alla storia del Novecento.

### **Metodologia didattica**

Lezione frontale, lezione dialogata. Lezione a distanza tramite Google Meet.

### **Mezzi e strumenti di insegnamento**

Manuale in adozione, fotocopie, schemi e mappe forniti dagli insegnanti o costruiti con gli studenti.

### **Spazi di insegnamento**

Aula fornita di televisore con collegamento ad internet. DAD.

### **Obiettivi raggiunti**

- conosce globalmente il contesto storico sociale economico e la sua influenza nel mondo letterario in relazione agli eventi e alle opere letterarie analizzate
- riconosce globalmente le principali novità tematiche ed espressive delle opere letterarie analizzate
- riconosce globalmente analogie e differenze fra eventi letterari e tra le opere letterarie analizzate
- analizza la struttura di novelle e romanzi
- ne riconosce i principali nuclei tematici ed alcuni aspetti stilistici
- per ogni “brano” analizzato: comprende il rapporto fra esperienza personale e storica dell’autore e la sua produzione letteraria; individua le caratteristiche fondamentali e gli aspetti peculiari della poetica dell’autore
- produce autonomamente testi argomentativi, analisi di testi poetici e narrativi, riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità
- conosce le varie opportunità (percorsi universitari, formazione professionale e mercato di lavoro) cumulabili, integrabili e complementari presenti sul territorio con l’obiettivo di sostenere la scelta post-diploma.
- Tipologie delle prove di verifica utilizzate per la valutazione
- analisi e commento di un testo letterario (racconto o brano di romanzo)
- analisi e commento di un testo poetico
- interrogazioni
- relazione di Stage

### **Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione**

Una prova scritta e due prove orali

## Ore assegnate per lo svolgimento delle prove

Prova orale 20 minuti

### Critério di sufficienza adottato

Per le verifiche orali, scritte, le domande aperte, le prove strutturate e semistrutturate:

- Conosce gli elementi fondamentali dei contenuti proposti
- Articola e rielabora i contenuti in modo semplice
- Dimostra sufficienti capacità di analisi e di sintesi
- Sa applicare le conoscenze in contesti noti
- Usa un linguaggio specifico accettabile

## ELENCO TESTI AFFRONTATI, OGGETTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*.

F.T. Marinetti: lettura e analisi de *Il manifesto del Futurismo*

G. Pascoli: Lettura di una parte de *il Fanciullino*

Da "Myricae" lettura ed analisi delle seguenti liriche: *X Agosto, La mia sera, Il gelsomino notturno, Il lampo, Temporale*

G. D'Annunzio: Lettura ed analisi della lirica "*La Pioggia nel pineto*" e del "*Ritratto dell'esteta*", tratto da "Il Piacere"

L. Pirandello: Letture ed analisi: Dal saggio *L'umorismo* - "Il sentimento del contrario"; da *Novelle per un anno: La patente, Il treno ha fischiato, Cambio treno*, da "Il fu Mattia Pascal"

I. Svevo: Letture e analisi da *La Coscienza di Zeno: Prefazione*,

G. Ungaretti: Lettura ed analisi de: *Veglia, Fratelli, Soldati, San Martino del Carso, I fiumi*

E. Montale: Lettura e analisi da "Ossi di Seppia: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato*

F.to Prof. Stefano Rainaldi

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

## STORIA

**Docente: Prof. Stefano Rainaldi**

**Libro di testo adottato:** Di Sacco. *È storia. Storie quotidiane dal mondo. Vol. 3 Sei.*

**Altri sussidi didattici:** fotocopie, schemi e mappe forniti dagli insegnanti o costruiti con gli studenti.

**Contenuti:** gli argomenti previsti sono stati scanditi attraverso i seguenti moduli.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **MODULO 1: INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONI**

#### **LO SCENARIO DI INIZIO SECOLO**

- L'Europa della Belle époque, luci ed ombre
- Nuove forme di arte ed intrattenimento: Caratteristiche del Cinema delle origini
- L'Italia di Giolitti

### **MODULO 2: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- Le tensioni internazionali
- Lo scoppio del conflitto
- Il primo anno di guerra
- L'intervento dell'Italia
- Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa
- La rivoluzione russa, febbraio e ottobre
- La guerra civile e l'ascesa di Lenin

### **MODULO 3: IL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI**

- La conferenza di pace e il quadro geopolitico della nuova Europa
- Il dopoguerra in Italia e il biennio rosso
- La vittoria mutilata
- Lo squadristico e la Marcia su Roma
- La dittatura fascista, le istituzioni, le leggi
- La propaganda fascista

### **MODULO 4: GLI ANNI TRENTA: CRISI ECONOMICA E TOTALITARISMO**

- La crisi del '29: origini negli USA
- Le conseguenze della crisi in Europa
- Il New Deal
- Nazismo: ideologia e ascesa di Hitler
- La politica economica del regime
- La violenza e le leggi razziali
- L'U.R.S.S. e l'ascesa di Stalin
- Stalinismo: gli strumenti della dittatura, epurazioni e Gulag
- La pianificazione economica e le sue conseguenze

### **MODULO 5: LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH**

- Hitler destabilizza l'ordine europeo
- Lo scoppio della guerra, fronti, alleanze
- Il Giappone e il patto tripartito
- L'intervento degli USA
- Il crollo dell'Asse
- L'Italia e la guerra, la Resistenza e la guerra di liberazione

## **MODULO 6: IL SECONDO DOPOGUERRA**

- Un mondo bipolare: blocco occidentale e Blocco orientale
- La Guerra Fredda
- La guerra di Corea
- Gli anni sessanta
- La nascita della Repubblica italiana
- Caratteristiche fondamentali della Costituzione italiana

### **Argomenti a carattere interdisciplinare**

Gli argomenti di studio affrontati nel corso dell'anno sono stati collegati agli autori studiati in Letteratura Italiana e ad argomenti di Diritto

### **Metodologia didattica**

Lezione frontale, lezione dialogata, lezione a distanza tramite Google Meet

### **Mezzi e strumenti di insegnamento**

Manuale in adozione, fotocopie, schemi e mappe forniti dall'insegnante o costruiti con gli studenti, film.

### **Spazi di insegnamento**

Aula fornita di televisore con collegamento ad internet, DAD.

### **Obiettivi raggiunti**

- Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storici
- Conoscere i principali fatti del periodo considerati
- Spiegare cause e conseguenze degli avvenimenti
- Comprendere globalmente i nessi tra i diversi aspetti di un fenomeno
- Conoscere alcuni dei nodi principali del dibattito storiografico sui principali eventi studiati
- Applicare le conoscenze acquisite nell'attività di comparazione dei fatti storici

### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione**

Interrogazioni orali.

### **Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione**

Due prove orali

### **Ore assegnate per lo svolgimento delle prove**

20 minuti per le prove orali

### **Criterio di sufficienza adottato**

Per le verifiche orali:

- Conosce gli elementi fondamentali dei contenuti proposti
- Articola e rielabora i contenuti in modo semplice
- Dimostra sufficienti capacità di analisi e di sintesi
- Sa applicare le conoscenze in contesti noti

- Usa un linguaggio specifico accettabile

F.to Prof. Stefano Rainaldi

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

## MATEMATICA

**Docente: Prof. Fabrizio Lucidi**

**Libro di testo adottato:** Leonardo Sasso - Ilaria Fragni, Colori della Matematica edizione BIANCA – Volume A, Ed. DeA SCUOLA

**Altri sussidi didattici:** Calcolatrice, GeoGebra

### **Contenuti:**

Concetto di funzione e studio preliminare delle stesse.

Analisi infinitesimale. Limiti di funzioni. Limiti di somma e prodotto, e potenza. Forme indeterminate dei limiti. Continuità e discontinuità. Asintoti di una funzione. Grafico di una funzione. Derivate fondamentali e regole di derivazione per il calcolo della derivata prima.

Massimi e minimi relativi, massimi e minimi assoluti. Derivate fondamentali e regole di derivazione per il calcolo della derivata seconda.

### **MODULO 1: Funzione reale di variabile reale:**

- Funzione tra due insiemi
- Funzione reale di variabile reale: definizione e classificazione
- Dominio e codominio di una funzione
- Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani
- Insieme di positività di una funzione
- Grafico probabile di una funzione

### **MODULO 2: Limiti di una funzione:**

- Significato intuitivo di un limite
- Limite finito ed infinito di una funzione in un punto
- Definizione di continuità in un punto
- Operazioni sui limiti
- Gli Asintoti
- Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica: asintoti orizzontali, verticali e obliqui

### **MODULO 3: Derivata di una funzione:**

- Rapporto incrementale
- Derivata di una funzione
- Derivate di alcune funzioni elementari
- Significato matematico e geometrico della derivata
- Andamento della funzione

**Argomenti a carattere interdisciplinare:**

- Funzioni
- Limiti
- Derivate di funzione
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Concetto di Massimo e minimo

### **Metodologia didattica:**

Lezioni in presenza:

- Lezione Frontale /Partecipata
- Esempi ed esercitazioni partecipate
- Il controllo costante e ricorsivo (feedback) sull'apprendimento e l'autovalutazione
- L'apprendimento cooperativo (gli studenti mettono a disposizione del gruppo il loro sapere e le loro competenze)

Lezioni in DAD

Il docente ha trasmesso materiali di studio e di esercitazione agli allievi tramite il registro elettronico e la piattaforma Classroom e verificando il lavoro svolto o alla ripresa delle attività o tramite riconsegna da parte dei ragazzi via stesso mezzo. Esempi sono stati mostrati attraverso il software Geogebra.

### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

- Lavagna elettronica per le lezioni in DAD
- Libro di testo
- Software Geogebra per le simulazioni e gli esempi
- Piattaforma Google Classroom per la condivisione dei materiali e dei compiti
- Spazi e strumenti in dotazione all'istituto

### **Obiettivi raggiunti:**

La maggior parte della classe ha acquisito maturità e capacità critica, si esprime con linguaggio rigoroso, utilizzando termini specifici. Hanno partecipato alle lezioni in DAD su piattaforma Google Meet.

### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Verifiche scritte: diagnostiche, formative e sommative.

Verifiche orali: conoscenze dei concetti base e capacità di elaborazione del problema posto applicando le proprietà opportune; valutato la partecipazione alle lezioni e la consegna dei compiti su Classroom mediante i vari svolgimenti e le corrette consegne.

### **Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

N° 3 verifiche scritte di cui 1 nel primo quadrimestre e 2 nel secondo quadrimestre più alcune interrogazioni orali.

### **Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

45 minuti per la prova scritta svolta su Google Classroom e 45 minuti per la prova scritta svolta in classe. Per gli alunni DSA o BES sono stati concessi tempi più lunghi (60 minuti) e la possibilità dell'uso della calcolatrice e di mappe.

### **Criterio di sufficienza adottato:**

Capacità di orientarsi nell'argomento proposto, in modo accettabile e sufficiente

F.to Prof. Fabrizio Lucidi

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

## LINGUA STRANIERA INGLESE

**Docente: Prof.ssa Simona Gianello**

**Libro di testo adottato:** P. Melchiori “Keep up with fashion” ed.CLITT

**Altri sussidi didattici:** Fotocopie fornite dall’insegnante, video, film.

**Contenuti:**

### **MODULE 1: Ripasso grammaticale**

- Present simple vs Present continuous
- Past simple vs Present Perfect
- Past simple vs Past Continuous
- Present perfect simple vs Present Perfect Continuous
- Passive (Present and Past)

### **MODULE 2: Literature**

- Victorian Age (general features of the period; the Victorian compromise; the idea of Respectability)
- Aestheticism
- The Dandy
- The Picture of Dorian Gray (plot and main themes)
- Oscar Wilde (life and works)

### **MODULE 3: The Victorian Age in fashion**

- Victorian clothing
- Inventions: sewing machine, steel-framed crinoline, bustle.
- The influence of actors and actresses: Sarah Bernhardt and Eleonora Duse
- The Gibson girl

### **MODULE 4: The Edwardian Age**

- General features
- The house of Windsor
- New trends in fashion (leg-of-mutton sleeves, S-bend corset, high collar, trained skirt, lavish hat)
- Accessories during the Edwardian Age

### **MODULE 5: Fashion from the 1910s to the 1940s**

- Fashion during the 1920s: more comfortable style (pants, short skirts, low waistline, cloche hats, short bobbed hair)
- The flappers

- Paul Poiret
- Mariano Fortuny
- Innovations: invention of acetate fabric, costume jewellery (Chanel), Art Deco lines and figures
- Innovations in the 1930s
- The 1940s: the era of utility clothing

#### **MODULE 6: New designers**

- Coco Chanel
- Christian Dior: the new look

#### **MODULE 7: Literature**

- Francis Scott Fitzgerald (life) ----- (da fare)
- The Roaring Twenties -----(da fare)
- The Great Gatsby (plot and themes)----- (da fare)

#### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Il modulo di letteratura (2) è stato condiviso e concordato con il docente di Italiano

#### **Metodologia didattica:**

Lezione frontale e lavoro domestico personale con restituzione in classe.

#### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Materiale condiviso nella sezione “Didattica” del registro elettronico, fotocopie fornite dall’insegnante.

#### **Obiettivi raggiunti:**

Quasi tutta la classe ha raggiunto obiettivi sufficienti, solo pochi obiettivi più che discreti. Rimangono alcuni alunni con gravi lacune di base.

#### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Verifiche a risposta aperta, a risposta chiusa e T/F activities; verifiche orali

#### **Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Due/tre prove orali e una scritta

#### **Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

20/25 minuti per il colloquio orale, un’ora per la prova scritta

#### **Criterio di sufficienza adottato:**

La sufficienza è raggiunta con il 57% delle risposte corrette nello scritto e l’enunciazione dei nuclei essenziali nell’orale.

F.to Prof.ssa Simona Gianello

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe



## **LAB. TECN. ED ESERCITAZIONI TESSILI, ABBIGLIAMENTO**

**Docente: Prof.ssa Anna Maria Guastafierro**

**Libro di testo adottato:** C. Grana, A. Bellinello *“Laboratori Tecnologici ed esercitazioni - Modellistica e Confezione”* Vol. 1, Vol. 2, Editrice San Marco

**Contenuti:** I contenuti sono stati articolati nei moduli a seguire, sviluppati con modalità e tempistiche differenti adatte, ciascuna, alle peculiarità di ogni argomento.

### **MODULO 1: COSTRUZIONE DEL PANTALONE BASE**

- Presa delle misure necessarie per la costruzione
- Analisi e costruzione del pantalone base (di linea a sigaretta) con riprese davanti e dietro, in scala 1:5 e a misure reali

### **MODULO 2: SVILUPPO TAGLIE**

- Ripasso delle regole dello sviluppo taglie
- Definizione del piano taglie e scelta del metodo di sviluppo
- Esecuzione manuale del grafico dello sviluppo taglie sul modello base del pantalone
- Movimenti e costruzione delle direttrici di sviluppo sui punti

### **MODULO 3: TRASFORMAZIONI DEL PANTALONE E COSTRUZIONE DELLA TUTA**

- Studio di figurini con shorts, pantalone classico con pince, pinocchietto, pantaloni palazzo, flare anni '70 pantaloni alla Capri, harem pants e realizzazione delle relative trasformazioni dalla base
- Costruzione della base tuta e trasformazione di una tuta fantasia
- Analisi dei relativi volumi e lunghezze
- Realizzazione delle varie trasformazioni partendo dal tracciato base
- Rilevamento e industrializzazione dei pezzi
- Montaggio tecnico di alcune trasformazioni a misure reali
- Verifica e confronto con l'ideazione ed eventuali correzioni

### **MODULO 4: ANALISI E COSTRUZIONE DI PARTICOLARI TECNICI**

- Analisi di motivi e particolari tecnici applicati a fantasie di pantalone
- Costruzione fascione sormontato, tasche alla francese, bottoniera tipo jeans sugli shorts
- Costruzione vita alta, riporti, tasche interne e risvolto sul pinocchietto
- Costruzione abbottonatura asimmetrica, motivi flare e volants sulla tuta
- Rilevamento dei pezzi, industrializzazione del cartamodello e montaggio a misure reali per gli shorts e il pinocchietto

### **MODULO 5: PROCESSI DI LAVORAZIONE DELLA CONFEZIONE INDUSTRIALE E PRINCIPALI SCHEDE TECNICHE**

- - Fasi del processo di lavorazione industriale: realizzazione del prototipo, delle referenze e della produzione in serie

- Compilazione e/o lettura delle principali schede che accompagnano il capo d'abbigliamento
- Scheda descrittiva dei figurini e dei plat
- Realizzazione di piazzamenti del cartamodello in scala 1:5 e calcolo dei consumi
- Breve analisi del processo di lavorazione industriale dalla realizzazione del prototipo, alle referenze fino al lancio della produzione

#### **MODULO 6: CONFEZIONE SEMI-INDUSTRIALE DI UN PANTALONE “SHORT”**

- Studio dei principali punti di cucitura e tipologie di cuciture: classificazione, caratteristiche e loro applicazione nelle fasi di lavorazione
- Osservazione della preparazione del cliché, della stesura del materasso, della formazione dei pacchi
- Analisi della scheda di lavorazione
- Compilazione delle schede tecniche (scheda prototipo, scheda misure, distinta base) e ripasso delle regole e della simbologia relative al piazzamento
- Confezione degli shorts con tasche alla francese, cerniera con patta e fascione con passanti
- Stiro intermedio e finale del capo

#### **MODULO 7: CONFEZIONE INDUSTRIALE DELLA GIACCA FODERATA**

- Completamento della confezione giacca affrontata nella classe quarta, in quanto nucleo fondamentale per la preparazione degli allievi, e solo inizialmente trattato nel corso del quarto anno a seguito della sospensione delle attività didattiche in presenza dovuta all'emergenza sanitaria.

#### **Argomenti a carattere interdisciplinare**

In compresenza con **Progettazione tessile-abbigliamento moda e costume:**

- Studio della fattibilità tecnica degli outfit progettati nel corso dell'anno.
- Analisi dei plat e delle schede descrittive

In compresenza con **Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi:**

- ripasso dei materiali, fodere, interfodere e mercerie
- analisi dei tessuti e dei materiali dello Short
- compilazione delle schede tecniche del tessuto e dei materiali utilizzati per gli outfit realizzati
- analisi del controllo qualità applicato al processo di produzione

#### **Metodologia didattica:**

- Lezione dialogata frontale, sia in presenza che tramite Google Meet, con spiegazione alla lavagna e dettatura di appunti o uso del libro di testo
- Sviluppo degli argomenti attraverso metodi induttivo o deduttivo a seconda delle esigenze della classe e dei contenuti da trattare
- Esercitazioni individuali
- Strategie di recupero a fronte di lacune più accentuate attraverso l'applicazione di metodologie più pratiche ed esemplificative.

#### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

- Libro di testo
- Lavagna

- Schermo digitale per la proiezione di materiale in file
- Dispense e fotocopie appositamente preparate dalla docente
- Cartamodelli, basi e schemi in scala 1:5 e 1:1
- Osservazione dei capi dal vero per la lettura e la visione concreta della vestibilità e dei particolari
- Esempi pratici e concreti, filmati di fasi di lavorazione
- Aula - Laboratorio di modellistica - Laboratorio di confezione
- Materiale in file condiviso su Classroom
- Impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, videolezioni su Google Meet, restituzione elaborati tramite Classroom, mail e drive
- 4 ore di disciplina (2 di modellistica – 2 di confezione)
- 2 ore in compresenza con la disciplina di Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi
- 4 ore in compresenza con la disciplina di Progettazione tessile-abbigliamento moda e costume

### **Obiettivi raggiunti:**

La maggior parte degli alunni ha mostrato interesse verso la disciplina, nonostante il gruppo classe fosse decisamente eterogeneo, sia nell'impegno che nelle capacità. Attraverso le lezioni frontali, sia in presenza che in DaD, le esercitazioni e le attività di laboratorio, la classe ha raggiunto, nel complesso, una discreta preparazione nella progettazione, nella realizzazione dei cartamodelli e nella confezione di capi. Un buon numero di alunni ha raggiunto un grado di preparazione discreto, in alcuni casi anche ottimo; mentre gli alunni più fragili, hanno recuperato lacune e carenze di base, rafforzato le proprie competenze e raggiunto un grado di preparazione mediamente sufficiente. La condotta degli alunni si può considerare nel complesso soddisfacente benché, per alcuni di loro, il rispetto degli impegni e il lavoro domestico non sia sempre stato puntuale. Il comportamento di tutti gli allievi e la relazione generalmente corretta nei confronti dell'insegnante hanno comunque consentito uno svolgimento sereno e proficuo dell'attività didattica.

### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

- Prove tecnico-grafiche in scala 1:5
- Questionari
- Prove pratiche di confezione di capi completi

### **Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Prove svolte durante l'anno:

- 2 prove teoriche
- 4 prove tecnico grafiche
- 3 prove pratiche di confezione

### **Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

- 1 ora e 30 per le prove a carattere teorico e per le prove di tipo tecnico grafico, 2 ore per gli alunni con DSA e altri BES, per poter completare la consegna data tenendo conto delle specifiche peculiarità di ciascun alunno
- le ore necessarie per la confezione dei singoli capi

### **Criterio di sufficienza adottato:**

- Conoscenza degli elementi fondamentali dei contenuti proposti
- Dimostrazione di sufficienti capacità di problem solving
- Applicazione delle conoscenze acquisite in contesti noti
- Adeguato utilizzo del linguaggio tecnico

F.to Prof.ssa ANNA MARIA GUASTAFIERRO

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

## **TECN. APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI, ABBIGLIAMENTO**

**Docente: Prof.ssa Barbara Sarpi**

**Libro di testo:** Cosetta Grana “*TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI, ABBIGLIAMENTO E MODA*”, Vol. 2°, Ed. San Marco; Cosetta Grana “*TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI, ABBIGLIAMENTO E MODA*” Vol.3°, Ed. San Marco

**Altri sussidi didattici:** Dispense digitali, schemi, mappe fornite dalla docente, utilizzo di materiali e testi del settore tessile-abbigliamento, siti internet, video e documentari didattici.

**Contenuti:**

### **MODULO 1: DALLA PROGETTAZIONE DEL CAPO AL PIAZZAMENTO**

- I fattori principali che incidono sulle strategie aziendali, l'importanza delle analisi del mercato e del cool hunting
- La scheda tecnica di un capo e le sue parti principali
- I tracciati, le sagome, le basi, le mappe e modelli e le rispettive caratteristiche
- Il sistema italiano di attribuzione delle taglie, i sistemi esteri e la norma EN 13402
- Il piano taglie e i sistemi di sviluppo taglie
- I concetti base per la produzione di un corretto piazzamento come altezza (utile e di sicurezza), drittofilo, sbieco, verso, monotaglia, pluricapo
- Le tipologie di software del settore tessile e le loro principali funzioni
- I principali strumenti impiegati nel reparto modellistica e i rischi loro connessi

### **MODULO 2: ETICHETTATURA E CERTIFICAZIONE DEI PRODOTTI TESSILI**

- I Principi del regolamento UE n.1007/2011
- La denominazione corretta delle fibre tessili e le norme che regolano l'indicazione della composizione fibrosa in prodotti multifibra e multicomponenti
- I simboli di manutenzione previsti dalla norma UNI EN ISO 3758: 2012 come utilizzarli correttamente
- La mancata uniformità della indicazione della taglia e i tentativi di applicare la norma EN 13402
- Il problema dell'etichettatura d'origine e lo stato della discussione al riguardo
- Il problema delle sostanze allergeniche, il regolamento REACH e il sistema RAPEX

- I marchi di impresa, i marchi di qualità e le certificazioni relative
- La procedura per ottenere la licenza d'uso di un marchio di qualità

### **MODULO 3: TEMPI E METODI DELLA FILIERA TESSILE**

- Il settore tessile nei suoi aspetti generali
- La filiera produttiva del tessile/ abbigliamento
- I distretti industriali
- I motivi che spingono le aziende a esternalizzare determinate operazioni e a delocalizzare le fasi produttive
- Il ciclo industriale e ciclo tecnologico
- L'importanza dello studio di metodi e tempi
- Le principali soluzioni per migliorare l'efficienza produttiva
- Le tipologie di produzioni più comuni
- Gli aspetti prettamente produttivi delle aziende tessili, con particolare riferimento alla linea di confezione e alla sua progettazione (cadenza, bilanciamento, ecc.)
- I Costi di produzione e la loro incidenza sul prezzo finale del prodotto

### **MODULO 4: INNOVAZIONI IN CAMPO TESSILE**

- Le principali innovazioni in campo tessile
- Le fibre di nuova introduzione e le caratteristiche principali
- Significato di microfibra, fibra cava, fibra composita e nanofibra
- La riscoperta delle fibre tradizionali anche per usi lontani dal tessile/abbigliamento
- L'importanza del riciclaggio e delle materia prima seconda
- Le "Tre R" della moda sostenibile

### **MODULO 5: I TESSILI TECNICI**

- Classificazione dei tessili tecnici (attivi, passivi e intelligenti)
- Le principali caratteristiche e funzioni dei tessili tecnici
- I tessili tecnici, i loro impieghi e le tecnologie richieste per la loro produzione
- I tessili tecnici per abbigliamento da lavoro e per lo sport (impermeabilizzante, idrorepellente, anti fiamma, alta visibilità)
- I tessili tecnici del settore benessere, salute e non solo (antibatterico, a memoria di forma, estetizzante, elaborazione e scambio dati: e-textile)

### **MODULO 6: I TESSUTI**

- I principali criteri di classificazione dei tessuti
- La denominazione di diversi tessuti a seconda della composizione fibrosa, dell'intreccio, della fantasia o del finissaggio e principali caratteristiche
- Classificazione di tessuti in base all'aspetto e alla tecnologia di tessitura: Tessuti ad armatura a tela e derivate; Tessuti tinti in filo; Tessuti ad armatura a saia e derivate; Tessuti ad armatura raso; Tessuti leggeri; Tessuti operati; Tessuti pesanti; Tessuti jacquard; Velluti e similari; Tessuti traforati; Tessuti a maglia.

### **MODULO 7: LE TECNICHE DI LAVORAZIONE DEI TESSUTI**

(compresenza con Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili, abbigliamento)

- Riconoscere la tipologia di faldatura di un materasso
- Attrezzatura di stesura di un materasso e scelta della stesura
- Attrezzatura per l'esecuzione del taglio
- Le tecniche di piazzamento tradizionali e informatizzate

- Regole di una corretta industrializzazione di un tracciato
- Eseguire un cliché comprensivo delle misure di sicurezza del piazzato
- Rilevamento di un modello in scala 1:5 di una shorts e simulazione di un piazzamento su carta cliché
- Analisi e compilazione Scheda tecnica tessuto utilizzato per confezione shorts (composizione fibrosa, mano, linguaggio simbolico piazzamento)
- Compilazione distinta base, scheda tecnica e ciclo lavorazione di lavorazione

**Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Progetto “Wool4school” con la disciplina di “Progettazione tessile abbigliamento e moda”: analisi e ricerca dei materiali per la progettazione.

I distretti industriali, il calcolo dei costi per la determinazione del prezzo con la disciplina “Tecniche di distribuzione e Marketing”.

**Metodologia didattica:**

Metà delle ore delle lezioni sono state svolte in modalità DDI, con lezioni frontali, con condivisione di approfondimento del materiale video a supporto della lezione, utilizzo di strumenti digitali e materiale condiviso in didattica; si è favorita l’apprendimento cooperativo dalla discussione e dall’analisi di un prodotto tessile. Si è utilizzata la strategia del problem solving, confrontando le soluzioni con l’utilizzo della rete e del web e si è incoraggiato il miglioramento attraverso l’autoriflessione e l’autovalutazione tenendo presente le diversità dei singoli alunni.

**Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

E’ stato utilizzato il libro digitale, oltre le applicazioni di G Suite for education per agevolare il percorso didattico anche a distanza, in particolare sono state fornite schede tecniche di compilazione ed esercizi di completamento su classroom è stato utilizzato google moduli per verifiche a distanza e sono state assegnate ricerche e presentazioni multimediali di lavori individuali con utilizzo di software di presentazione. Le lezioni sono state presentate in aula tramite il pc collegato al televisore. Tempi di insegnamento utilizzati: dalle 8 alle 12 ore a modulo, come previsto dalla programmazione curricolare d’Istituto.

**Obiettivi raggiunti:**

Individuare materie prime e materiali derivati idonei alla innovazione del prodotto. Selezionare materiali, tecnologie e processi idonei all’innovazione di prodotto. Valutare la rispondenza del prodotto ai requisiti di progetto e alle modalità d’uso. Eseguire controlli intermedi e finali sulla conformità del prodotto/semilavorato. Adottare criteri di qualità nella filiera produttiva di riferimento con particolare attenzione alla sostenibilità ambientale. Utilizzare la terminologia tecnica di settore. Conoscere globalmente le principali fasi del processo produttivo che intercorrono tra il figurino e il capo in serie tagliato e pronto per la confezione. Conoscere in linea generale le varie tipologie di piazzamento e di taglio artigianale e industriale. Riconoscere la differenza tra la denominazione classica dei tessuti e la composizione fibrosa.

L’obiettivo principale è stato quello di dare una continuità al lavoro realizzato per la disciplina da diversi docenti nei due anni precedenti. La classe ha dimostrato, sin dal ripasso svolto all’inizio dell’anno, un costante interesse per la materia, migliorando però progressivamente durante l’anno sia nella motivazione che nello studio. Alcuni hanno dimostrato da subito una predisposizione per i contenuti della disciplina. Gli allievi nel complesso, hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti svolti dal punto di vista teorico, anche se non sempre riescono ad utilizzare una corretta terminologia tecnica. In generale, l’impegno come la collaborazione, è risultato discreto.

La condotta è buona. Il programma è stato svolto in modo completo e in linea con il PTOF e la programmazione dipartimentale con esiti soddisfacenti.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

- Verifiche scritte e orali e pratiche: formative e sommative.
- Tipologie con domande a risposta aperta, chiusa (dicotomiche e a scelta multipla).
- Prove pratiche di riconoscimento e classificazione di tessuti.
- Prove pratiche di simulazione di piazzamento industriale.
- Compilazione di schede tecniche materiali del capo.

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Almeno 2 verifiche scritte o una scritta e una orale, oltre a una pratica.

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

Le prove a distanza con utilizzo del google moduli sono state svolte in un tempo limitato pari a 30 minuti e 45 per gli alunni DSA. Le verifiche scritte in presenza sono state svolte in massimo 90 minuti più 15 minuti per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali. Per le interrogazioni orale al massimo 30 minuti.

**Criterio di sufficienza adottato:**

Si è tenuto presente il raggiungimento parziale degli obiettivi, la partecipazione alle lezioni, la consegna puntuale dei compiti svolti a casa, l'interesse alla disciplina e la capacità di saper collegare le conoscenze acquisite sulle discipline di indirizzo. Il voto è stato assegnato in base alla griglia di valutazione della disciplina dell'Istituto per quanto concerne le prove scritte e orali.

F.to Prof./ssa Barbara Sarpi

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

**PROGETTAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME**

**Docente: Prof.ssa Di Iorio Raffaella**

**Libri di testo:** L. Gibellini - C.B. Tommasi "IL DISEGNO PER LA MODA" Vol. 2, Ed. Clitt. e R. Di Iorio, L. Benatti Scarpelli, I. Grana "IL TEMPO DEL VESTIRE" Vol. 3°, Ed. Clitt. Indispensabile è stata la consultazione di testi vari: manuali di grafica, di modellistica e di confezione, di tecnologia tessile, di storia dell'arte, di storia della moda e di riviste di moda anche on line. La maggior parte degli argomenti sono stati presentati alle alunne attraverso slide show PowerPoint.

**Contenuti:**

I contenuti sono stati articolati nei seguenti moduli e sviluppati con modalità e tempistiche differenti e appropriate alla tipologia e alle tematiche di ciascun argomento.

## PROGRAMMA SVOLTO

### MODULO 1: PIA

#### U.D.1 – SAFARI JACKET

- Progettazione minicollezione
- Output/Elaborati-prodotti: moodboard, concept, schizzi, figurini, capi in piano, descrizione tecnico-stilistica

#### U.D.1 – DENIM JACKET

- Progettazione minicollezione
- Output/Elaborati-prodotti: moodboard, concept, schizzi, figurini, capi in piano, descrizione tecnico-stilistica

### MODULO 2: IL PANTALONE

#### U.D.1 - STUDIO TIPOLOGIE DI PANTALONI

Studio di tipologie di pantaloni:

- Pantaloni: tipologie principali (presentazione in PowerPoint)
- Output/Elaborati-prodotti – Realizzazione schede tipologiche dalle collezioni P/E 2021: immagini della tipologia del pantalone scelto, cartella colori, disegno in piano (davanti e dietro, descrizione tecnico-stilistica)

### MODULO 3: FASHION DESIGN

#### U.D.1 - LA COLLEZIONE DI MODA

- Fasi della progettazione di moda: ricerca di mercato/mood, trend moda, target, cartella colori/tessuti, schizzi, figurino di tendenza, capi in piano e schede tecniche, impaginazione, relazione tecnica e stilistica

#### U.D.2 - PROGETTAZIONE DI MINI-COLLEZIONI

Input:

- *Revolution Style*: Progettazione minicapsule ispirata alla Rivoluzione Francese con pantalone à pont
- *Dandy style*: progettazione di un tailleur pantalone ispirato al tema
- *La Femme Fatale*: progettazione di due abiti eleganti ispirati al tema
- Contest Wool4School (Italia) – “*Wool on the go*”: progettazione di un capo di abbigliamento realizzato con tessuti confortevoli che facilita uno spostamento con mezzi ecologici

Output/Elaborati prodotti – Realizzazione elaborati grafici: moodboard, concept, schizzi, figurini, capi in piano, descrizione tecnico-stilistica

### MODULO 4: STORIA DELLA MODA

#### U.D.1 – L’EVOLUZIONE STORICA DELLA MODA NEL NOVECENTO

Studio degli elementi storico-stilistici in funzione della progettazione di mini-collezioni

- Maison Poiret e l’harem pants
- Mariano Fortuny e il plissé: analisi storica, approfondimenti su un designer (lavoro di gruppo)
- Anni Venti: Chanel, Vionnet, Lanvin e Patou
- Anni Trenta: Schiaparelli e il Surrealismo
- Anni Cinquanta: Dior e Chanel (giacca Bar e tailleur Chanel)



Output/Elaborati-prodotti: Realizzazione elaborati grafici: moodboard, concept, schizzi, figurini, capi in piano, descrizione tecnico-stilistica

#### **MODULO 5: LA MODA SOSTENIBILE (Modulo di Educazione Civica)**

- Il sistema moda: Alta Moda, prêt-à-porter, Fast Fashion e Slow fashion
- I pionieri: Livia Firth, Orsola De Castro, Marina Spadafora
- Casi Studio: Stella McCartney, Cangini, Carmina Campus, Dosa, Vivienne Westwood, Freitag, Essent'ial
- Il Futurismo, Tayhyat e la storia della tuta - Progettazione minicapsule Grace D

Output/Elaborati-prodotti: Realizzazione elaborati grafici: moodboard, concept, schizzi, figurini, capi in piano, descrizione tecnico-stilistica

#### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Per favorire i collegamenti interdisciplinari, gli argomenti sono stati concordati con i docenti di: Laboratori tecnologici, Potenziamento di Storia dell'arte, Inglese, Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi. In particolar modo:

- con la disciplina di Inglese e Storia dell'Arte si sono affrontati argomenti di storia della moda dalla Belle Epoque agli anni Cinquanta
- con la disciplina di Storia dell'Arte (in compresenza) si sono sviluppati i movimenti artistici in concomitanza per creare un continuum storico-stilistico.
- con la disciplina di Laboratori tecnologici (in compresenza) lo studio di fattibilità tecnica degli outfit progettati (analisi dei capi in piano e schede tecniche)
- con la disciplina di Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi Contest Wool4school: progettazione di pattern grafici e la scelta dei tessuti, materiali, fodere, interfodere e mercerie degli outfit progettati.

#### **Metodologia didattica:**

Per mettere gli alunni nella condizione di muoversi in modo ordinato e diretto al raggiungimento dell'obiettivo prefissato, sono stati presentati, per ogni modulo, sia l'obiettivo da raggiungere sia il percorso didattico e i criteri di valutazione finale. Sono state utilizzate griglie schematiche e percorsi guidati per i diversi tipi di attività.

- a) Per decodificare un capo d'abbigliamento:* capo, linea, colore, tessuto, particolari sartoriali, accessori.
- b) Per potenziare le capacità creative, determinare le caratteristiche fondamentali di un capo proporre varianti:* analisi di: linea, tendenza, target, qualità globale; ricerca di varianti rispetto a: particolari sartoriali, lunghezze, colori, fantasie.
- c) Per l'analisi di un capo d'epoca: raccolta dati: documentazione storico artistica, ricerca iconografica, ricerca bibliografica, fotocopie, schizzi, appunti; analisi stilistica, descrizione scritta, linea e sottostrutture, descrizione grafica, evoluzione, tessuti e colori, ricami e motivi decorativi, artigianato e stilistica; elaborazione grafica: interpretazione del capo, confronto fra modelli di anni diversi, elaborazione di motivi decorativi, citazioni formali per proposte moda di tendenza.*
- d) Per la progettazione di capi di tendenza e di collezioni:* fase di ricerca: individuazione di una tendenza moda, analisi dell'ambiente di ispirazione, studio stilistico e tecnico delle collezioni, produzione di schizzi, utilizzo di griglie per decodificare i capi; fase ideativa: elaborazione briefing di tendenza per la presentazione delle linee guida della collezione (titolo, target, linee,

colori, tessuti, accessori, etc.), schizzi di elaborazione, figurini illustrativi, capi base e varianti, capi in piano e note tecniche, tavole di sintesi della collezione.

Sono state utilizzate diverse metodologie per il raggiungimento degli obiettivi prefissati: lezione frontale dialogata, brainstorming, ricerche individuali/di gruppo, problem solving, correzione collettiva dei compiti e laboratorio. Si è attuata una didattica attiva permettendo alle allieve di attivare e stimolare i processi di apprendimento. Gli argomenti affrontati sono stati sviluppati in modo tale da consentire agli allievi di ampliare le competenze trasversali, favorire i collegamenti pluridisciplinari, e potenziare le competenze di base relative al comunicare, individuare collegamenti e relazioni, padroneggiare pienamente la lingua italiana esprimendosi con un linguaggio appropriato. Le conoscenze, le abilità e le competenze raggiunte da parte degli allievi fanno riferimento a quanto stabilito dal PTOF e nella progettazione annuale di dipartimento per disciplina. L'impianto didattico della disciplina è stato coordinato con la disciplina Laboratori Tecnologici.

#### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Lezioni frontali/dialogate in presenza e su Meet partendo da materiali didattici condivisi su Classroom e su Drive: PowerPoint, materiali audio e video. Inoltre, tutoring, ricerca-azione, problem solving, collegamento immediato o differito su chat di gruppo email d'istituto. I tempi: dalle 8 alle 16 ore a modulo, come previsto dalla programmazione curricolare d'Istituto. Le prove, durante la DAD sono state assegnate e consegnate attraverso Classroom o mail.

#### **Obiettivi raggiunti:**

La programmazione iniziale è stata continuamente riprogettata nei tempi e nelle modalità degli elaborati. Gli alunni hanno partecipato con serietà e continuità alle lezioni, rispettando quasi sempre i tempi di consegna dei lavori. La classe si è dimostrata attenta, responsabile e collaborativa. L'attività didattica si è svolta in un clima sereno con ottime relazioni di comunicazione. La classe presenta un profilo scolastico buono. Alcuni studenti hanno raggiunto una eccellente preparazione nello sviluppo del progetto-moda: hanno acquisito un metodo di studio efficace, una padronanza di materiali e tecniche grafiche e si sono distinte per la capacità di elaborare i temi progettuali tenendo conto delle tendenze e del gusto del momento. Molto motivate hanno sempre mostrato un atteggiamento positivo e costruttivo, una volontà di imparare e di approfondire gli argomenti trattati. Le allieve più fragili hanno avuto modo, durante l'anno scolastico, di rafforzare le aree più deboli dell'elaborazione progettuale, e hanno, in alcuni casi, migliorato progressivamente le iniziali prestazioni grafiche e progettuali.

- Conoscenza e utilizzo di metodologie e tecniche di progettazione del prodotto moda (schizzi, cartelle colori, scelta di tessuti e accessori, schede di informazioni tecniche etc.)
- Potenziamento delle abilità grafiche, della sensibilità cromatica, della corretta gestione dello spazio compositivo.
- Potenziamento delle competenze digitali.
- Conoscenza del ciclo del prodotto tessile/abbigliamento.
- Conoscenza dei caratteri storico/stilistici della moda nel tempo e capacità di utilizzare, ai fini progettuali, le informazioni storico - artistiche.
- Capacità di ricercare, decodificare, interpretare informazioni relative a modificazioni del costume e capacità di produrre messaggi-moda (tendenze moda).
- Capacità di sintesi grafica e rapidità esecutiva, correttezza nella rappresentazione grafica finalizzata alla moda.
- Sviluppo di un corretto linguaggio tecnico, orale e scritto, relativo al settore.

- Capacità di elaborazione creativa delle conoscenze.
- Capacità comunicative e di lavoro in equipe.

**Obiettivi minimi:**

- Sufficiente autonomia nell'utilizzo di semplici tecniche grafico-pittoriche utili alla progettazione di moda.
- Sufficiente capacità di rielaborazione delle conoscenze acquisite nei diversi ambiti di studio, a fini progettuali.
- Capacità di lavoro in equipe.
- Sufficiente autonomia operativa.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Sono stati presi in considerazione per la valutazione:

VALUTAZIONE FORMATIVA (processi):

- osservazioni sul gruppo e sugli individui rispetto a dimensioni relazionali (interazioni positive, collaborazione, empatia, puntualità);
- cognitive e metacognitive (aderenza al compito, precisione, capacità di reperire e utilizzare informazioni, di affrontare difficoltà, di elaborare strategie, di generalizzare);
- pratiche (capacità di realizzare e applicare)

VALUTAZIONE SOMMATIVA (prodotti):

- le verifiche in classe di ogni blocco tematico a tempo determinato
- gli elaborati di ricerca svolti a casa
- la cartellina personale con la produzione grafica di tutto l'anno scolastico

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Due verifiche scritto-grafiche nel primo quadrimestre, tre nel secondo quadrimestre. Gli elaborati progettuali svolti a casa sono stati assegnati e consegnati attraverso Classroom o mail.

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

Per le prove scritto-grafiche, da 4 a 6 ore; per la prova scritta 45 minuti.

**Criterio di sufficienza adottato:**

Il voto è stato assegnato in base a una griglia di valutazione (allegata alle prove di verifica, con un punteggio prestabilito a seconda del livello raggiunto per ciascuna voce). Le correzioni e i sistemi di valutazione sono stati esposti agli alunni al fine di potenziare la consapevolezza individuale e la capacità di autovalutazione. Ogni modulo ha previsto revisioni del lavoro in itinere e griglie di valutazione finale. La sufficienza equivale al 60% del punteggio totale.

**Criterio di sufficienza adottato:**

Il voto è stato assegnato in base a una griglia di valutazione, allegata alle prove di verifica, con un punteggio prestabilito per ciascuna voce. Le correzioni e i sistemi di valutazione sono stati esposti agli alunni al fine di potenziare la consapevolezza individuale e la capacità di autovalutazione. Ogni modulo ha previsto revisioni del lavoro in itinere. La sufficienza equivale al 60% del punteggio totale.

F.to Prof. Di Iorio Raffaella

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

**POTENZIAMENTO DI STORIA DELL'ARTE**  
**PCTO: LABORATORIO DI MODA, ARTE, DESIGN E CULTURA VISIVA**

**Docente:** Prof.re Giuseppe Alfonso Fierro

**Libro di testo adottato:** R. Di Iorio, L. Benatti Scarpelli, I. Grana "IL TEMPO DEL VESTIRE" Vol. 3°, Ed. Clitt; testo consigliato e adottato in parte dal docente: E. Pulvirenti, Artemondo, Ed. Zanichelli.

**Altri sussidi didattici:** I libri di testo sono stati integrati con dispense e fotocopie schematiche sui vari argomenti trattati fornite dal docente. Indispensabile la consultazione di materiali e di testi vari di storia del costume, manuali di grafica, di modellistica e di confezione, di tecnologia tessile, di storia dell'arte e riviste di settore. La maggior parte degli argomenti di storia del costume e dell'arte sono stati presentati alle alunne attraverso slide show PowerPoint.

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Contenuti:** I contenuti sono stati articolati nei seguenti moduli e sviluppati con modalità e tempistiche differenti e appropriate alla tipologia e alle tematiche di ciascun argomento.

**MODULO 1: SETTECENTO**

**U.D. 1: STILE IMPERO**

- Linee e caratteristiche dell'abbigliamento maschile e femminile
- Francois Gerard e la moda femminile

**U.D. 2: NEOCLASSICISMO**

- Linee e caratteristiche dell'abbigliamento maschile e femminile
- Canaletto
- A. Canova
- J.L.David
- J.A.D. Ingres

**U.D. 3: LA RESTAURAZIONE (1815-1830)**

- Storicizzazione e caratteristiche generali nell'ambito della moda (maschile e femminile).
- Lord Beau Brummel, icona della moda e promotore del Dandismo

**MODULO 3: OTTOCENTO**

**U.D. 1: ROMANTICISMO E LA MODA**

- Linee e caratteristiche dell'abbigliamento maschile e femminile
- Esempi di attualizzazione nella moda: L'ispirazione dei balletti russi: Elie Saab,
- Philosophy, Hoss Intropia.
- La moda Romantica- F.X. Winterhalter

**U.D. 2: LA PITTURA ROMANTICA**

- E.Delacroix, T. Gericault, C.D. Friedrich, J. Constable, W. Turner, F. Hayez
- Tra Revival ed Eclettismo

**U.D. 3 – TRA REVIVAL ED ECLETTISMO NELLA MODA (1865-1900)**

- Storicizzazione e caratteristiche generali (approfondimento moda femminile).
- Charles Frederick Worth, il padre della Haute Couture.

## **MODULO 4: OTTOCENTO**

### **U.D. 1: IMPRESSIONISMO**

- Linee e caratteristiche dell'abbigliamento maschile e femminile attraverso le opere dei principali esponenti
- Esempi di attualizzazione nella moda: l'Impressionismo di Christian Dior: l'abito Muguet, Miss Dior, Brahms
- E. Manet, C. Monet, E. Degas, P. A. Renoir, I Macchiaioli, G. Fattori

### **U.D. 2: IL POST IMPRESSIONISMO**

- V. Van Gogh, P. Cézanne, G. Seurat

## **MODULO 5: BELLE EPOQUE**

- Linee e caratteristiche dell'abbigliamento maschile e femminile
- Poiret, Fortuny, Henry Van De Velde
- L'Età del ferro, Preraffaelliti, Arts and Crafts
- Art Nouveau, Toulouse-Lautrec, Secessione Viennese, Gustav Klimt

## **MODULO 6: ANNI '10/'20**

### **U.D. 1: FUTURISMO**

- Linee e caratteristiche dell'abbigliamento maschile e femminile
- Il Vestito Antineutrale e il Manifesto della moda femminile futurista, Guardaroba futurista (Balla), Thayaht e la tuta, Tullio Crali.

### **U.D. 2: SURREALISMO**

- S. Dali, R. Magritte
- Il sodalizio Dali-Schiaparelli nella moda

## **MODULO 7: ANNI '30/'40**

### **U.D. 1: NEOPLASTICISMO-DE STIJL**

- Linee e caratteristiche dell'abbigliamento maschile e femminile
- P. Mondrian, La nascita del design
- Il connubio Arte-Moda: C. Dior, Y.S. Laurent

## **MODULO 8: ANNI '40/'50/'60**

### **U.D. 1: SPAZIALISMO**

- Linee e caratteristiche dell'abbigliamento maschile e femminile
- L. Fontana

### **U.D. 2: POP ART**

- A. Warhol

### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Tutti gli argomenti trattati sono stati preventivamente concordati con i docenti di Progettazione Tessile, Abbigliamento, Moda e Costume e di Italiano/Storia per favorire i collegamenti pluridisciplinari.

### **Metodologia didattica:**

Le lezioni frontali sono state svolte in classe e a distanza attraverso la piattaforma Google meet

in maniera dialogata ed attraverso l'utilizzo di materiali multimediali.

**Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Per le lezioni di Storia dell'Arte si è rivelata indispensabile la consultazione e l'utilizzo di materiali/testi digitali: tutti gli argomenti trattati sono stati presentati agli alunni attraverso slide show PowerPoint, progettati appositamente dal docente. Durante le lezioni svolte in presenza i contenuti sono stati presentati alla classe attraverso l'uso della tv nella propria aula mentre per le lezioni a distanza i contenuti sono stati esposti attraverso l'uso di Google Meet e di Classroom. La didattica si è svolta in due ore settimanali di cui, 1 in compresenza con la disciplina Progett. Tessile Abbigl. Moda e Costume e 1 svolta in autonomia, inserita nel percorso di PCTO.

**Obiettivi raggiunti:**

Nella definizione degli obiettivi il docente ha tenuto conto delle difficoltà oggettive relative alla situazione emergenziale (Covid-19) rimodulando la progettazione iniziale della disciplina per adattarla a tempi e modalità differenti di svolgimento.

Gli argomenti ed i contenuti trattati, avendo carattere interdisciplinare, hanno incuriosito e stimolato le conoscenze in ambito artistico potenziando il linguaggio verbale e creativo.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

La valutazione è avvenuta mediante prove orali e prove scritte di tipologia mista corredate da contenuti affini di Storia della Moda e del costume.

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Una prova orale, una prova scritta ed una presentazione ppt, con contenuti di Storia dell'Arte e Storia della Moda e del Costume.

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

La prova è stata svolta in autonomia con consegna a tempo determinato.

**Criterio di sufficienza adottato:**

Sono stati presi in considerazione per la valutazione finale:

VALUTAZIONE FORMATIVA: (processi) osservazioni sul gruppo e sugli individui rispetto a dimensioni relazionali (interazioni positive, collaborazione, empatia, puntualità); cognitive e metacognitive (aderenza al compito, precisione, capacità di reperire e utilizzare informazioni, di affrontare difficoltà, di elaborare strategie, di generalizzare); pratiche (capacità di realizzare e applicare).

VALUTAZIONE SOMMATIVA: (prodotti) le prove in classe a tempo determinato, le verifiche orali; discussioni per stabilire il livello di conoscenza dei termini specifici e la proprietà del linguaggio.

Uso di criteri prefissati che dipendono da: accuratezza delle informazioni, precisione, completezza, funzionalità, qualità; efficacia comunicativa. Il voto è stato assegnato sulla base di una griglia di valutazione, allegata in calce alle prove di verifica, con un punteggio prestabilito a seconda del livello raggiunto per ciascuna voce.

F.to Prof.re Giuseppe Alfonso Fierro

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

## TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

**Docente: Prof.ssa Veronica Fossa**

**Libro di testo adottato:** G. Buganè, V. Fossa – Economia, marketing & distribuzione – Ed. Hoepli

**Altri sussidi didattici:** A completamento e ad integrazione del libro di testo è stato fornito dall'insegnante materiale specifico reso disponibile sulla piattaforma didattica on line (approfondimenti, schemi, video).

### **Contenuti:**

#### **MODULO 1: RIPASSO DEI CONCETTI FONDAMENTALI DEL MARKETING**

- Definizione di marketing, il concetto di mercato e di mercato obiettivo
- Il marketing strategico e il marketing operativo  
*Analisi di case history*
- Marketing strategico: segmentazione, targeting e posizionamento  
*Case study: Max Mara, segmenti di mercato e marchi*

#### **MODULO 2: MARKETING OPERATIVO: PRODOTTO E MARCA**

- Classificazione dei prodotti
- Case study: Macbook Air
- Il product mix
- Il prodotto moda
- Il ciclo di vita del prodotto e i cicli del prodotto moda
- La marca e il marchio  
*Case study: analisi degli elementi del marchio Nike*  
*Progetto: Dall'analisi alla proposta, la valutazione del product mix aziendale*  
*Compito di realtà: Analisi del brand e proposta di co-branding*

#### **MODULO 3: MARKETING OPERATIVO: PREZZO**

- La politica di prezzo
- Metodi di determinazione dei prezzi
  - Metodi basati sui costi
  - Metodi basati sulla domanda
  - Metodi basati sulla concorrenza
- Strategie di prezzo per nuovi prodotti e per prodotti esistenti
- La determinazione del prezzo nel settore moda  
*Case study: scelta della strategia di prezzo più efficace in base a un prodotto dato*  
*Compito di realtà: Proposta di prezzo per un nuovo prodotto*

#### **MODULO 4: MARKETING OPERATIVO: DISTRIBUZIONE E VISUAL MERCHANDISING**

- La distribuzione e la scelta del canale distributivo
- Il canale diretto e la distribuzione monomarca
- Il canale indiretto e la distribuzione multimarca
- Il visual merchandising e le sue leve  
*Case study: individuazione delle tecniche di visual merchandising in casi di realtà*

*Compito di realtà: Ridefinizione del visual di un punto vendita*

## **MODULO 5: MARKETING OPERATIVO: PROMOZIONE**

- Gli obiettivi della promozione
  - Il mix promozionale
  - La comunicazione nella moda
- Case study: analisi di pubblicità*

## **MODULO 6: SOCIAL MEDIA MARKETING (CENNI)**

### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

- I distretti industriali (Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili-abbigliamento)
- Il calcolo dei costi per la determinazione del prezzo (Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili- abbigliamento)
- Definizione del marketing strategico (target) e del marketing mix di una specifica collezione (Progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume)

### **Metodologia didattica:**

Didattica in presenza: lezione frontale, lezione partecipata, studio di casi aziendali, compiti di realtà, applicazione dei concetti appresi alle realtà aziendali in cui le allieve hanno svolto lo stage, condivisione di materiali e co-costruzione di schemi e sintesi.

Didattica digitale integrata: lezioni a distanza in modalità sincrona e asincrona che hanno previsto sia la partecipazione attiva degli studenti, sia il monitoraggio degli apprendimenti attraverso la consegna e correzione di esercitazioni, casi di studio e progetti.

### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Didattica in presenza: le lezioni (complessivamente 3 ore settimanali) si sono svolte in aula, attrezzata con videoproiettore e pc.

Didattica digitale integrata: si è utilizzato Google Meet per le lezioni e le interrogazioni; la mail istituzionale, Google Drive e Google Classroom per la consegna di materiale didattico, la riconsegna degli elaborati e la loro correzione.

È stato utilizzato il libro di testo in adozione, integrato con il materiale aggiuntivo.

### **Obiettivi raggiunti:**

**Conoscenze:** gli allievi conoscono le nozioni fondamentali relative all'azienda; definiscono il marketing e la differenza tra strategico e operativo; segmentazione targeting e posizionamento, il concetto delle 4P nel marketing operativo e gli elementi di visual merchandising, conoscono le nuove forme di marketing consentite dall'uso del web.

**Abilità:** gli allievi identificano target di riferimento, modalità di segmentazione del mercato e posizionamento strategico, sanno individuare la fase del ciclo di vita in cui si trova un prodotto, distinguono marchio e marca, riconoscono le varie strategie di prezzo, individuano gli elementi del visual merchandising e definiscono gli obiettivi di una campagna pubblicitaria.

**Competenze:** le allieve descrivono il target di riferimento anche in correlazione ai cambiamenti nei comportamenti di consumo; elencano le caratteristiche di un prodotto tessile-abbigliamento; descrivono le imprese rispetto all'uso del brand e alle forme di distribuzione e comunicazione;



riconoscono in un brand i valori simbolici e le caratteristiche immateriali; decodificano la copy strategy di una campagna pubblicitaria e ne valutano i risultati.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Verifiche formative: durante le ore di lezione sono stati osservati atteggiamenti e comportamenti che hanno fornito importanti informazioni sul processo di apprendimento.

Verifiche sommative: a conclusione di un itinerario didattico, per accertare il grado di assimilazione delle conoscenze e abilità sono state proposte prove scritte e verifiche orali.

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Primo quadrimestre: tre verifiche scritte/orali

Secondo quadrimestre: tre verifiche scritte/orali

Verifiche suppletive per gli studenti in difficoltà. L'attività di recupero è stata svolta in itinere.

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

I tempi assegnati per lo svolgimento delle prove scritte sono stati di 1 ora. I tempi per lo svolgimento di progetti e compiti di realtà sono stati calibrati di volta in volta in base al grado di complessità richiesto.

**Criterio di sufficienza adottato:**

Prova scritta e pratica: in generale la sufficienza corrisponde ad uno svolgimento pertinente, con conoscenza minima, ma corretta, con argomentazioni coerenti anche se non approfondite

Prova orale: la sufficienza corrisponde alla conoscenza dei concetti di base e alla capacità di utilizzo della terminologia essenziale.

F.to Prof./ssa Veronica Fossa

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente: Prof.ssa Silvia Bellini**

**Libro di testo adottato:** Titolo **“Più movimento”** autori: Stefano Coretti, Elisabetta Chiesa-casa editrice Marietti Scuola, DEA SCUOLA

**Altri sussidi didattici:** filmati, video lezioni, appunti, schemi, mappe concettuali, presentazioni Power Point. I materiali sono stati condivisi utilizzando il registro elettronico, la mail istituzionale e l'aula virtuale classroom scienze motorie.

**Contenuti:** Le attività pratiche sono state adattate, a causa del protrarsi dell'emergenza sanitaria. Tutti i contenuti programmati ad inizio anno scolastico sono stati trattati.

**MODULO 1: IL MOVIMENTO**

- esercizi preatletici generali
- la propriocettività e l'equilibrio

- attività per lo sviluppo delle capacità motorie condizionali e coordinative
- esercizi di potenziamento a carico naturale
- esercizi di mobilità articolare ed allungamento muscolare (stretching)
- esercizi propedeutici, in situazione di gioco, di alcune discipline sportive
- attività in ambiente naturale per lo sviluppo della resistenza a bassa intensità

#### **MODULO 2: LINGUAGGI DEL CORPO**

- la comunicazione non verbale
- forme di espressività corporea
- aspetti mentali del movimento

#### **MODULO 3: SPORT REGOLE E FAIR PLAY**

- giochi non codificati a piccoli gruppi
- conoscenza e realizzazione delle proprie potenzialità
- capacità di organizzare autonomamente una parte di una lezione/allenamento e di guidare i compagni del gruppo classe
- cooperazione, adattamento agli altri, rispetto delle regole in situazione libera e di gioco
- il doping
- regole e fair-play nello sport e nella vita
- Attività motoria e sport per la disabilità.
- Le paralimpiadi.

#### **MODULO 4: SALUTE E BENESSERE**

- Condizionamento organico e muscolare prima di un'attività sportiva
- Colonna vertebrale, postura, paramorfismi e dismorfismi.
- Attività fisica, corretti stili di vita e benessere
- Alimentazione, metabolismo e dieta equilibrata

#### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

- Educazione alla salute e sani stili di vita

#### **Metodologia didattica:**

- Lezione frontale, capovolta ed imitativa, lezioni teoriche e pratiche.
- Lavoro individuale, a coppie, a piccoli gruppi.

#### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

- prove individuali e di gruppo
- test condizionali e coordinativi
- rielaborazioni scritte e orali, presentazioni power-point
- libro di testo/fotocopie, dispense, presentazioni a computer, filmati
- tutti gli spazi disponibili in palestra e nell'area esterna circostante

#### **Tempi:**

- Moduli 1, 2, 3 ore 50
- Modulo 4 ore 20

#### **Obiettivi raggiunti:**

- acquisizione di competenze in merito a sani stili di vita, salute e benessere
- acquisizione di competenze in merito alla pratica sportiva;

- acquisizione di conoscenze teoriche relative al proprio corpo in funzione dell'attività motoria e sportiva;
- consolidamento del carattere attraverso la conoscenza dei propri limiti e delle proprie potenzialità
- acquisizione di competenze in merito al percorso professionalizzante specifico del percorso di studi

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

- Esercizi individuali, di coppia, a gruppo
- Test motori
- rielaborazioni scritte e orali, presentazioni powerpoint, interrogazioni

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Nel primo quadrimestre sono state effettuate una valutazione orale, due prove pratiche e due prove scritte prova scritta. Nel secondo quadrimestre sono state effettuate una prova pratica e tre prove scritte.

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

Mediamente le prove pratiche individuali e di gruppo sono state della durata di 1 ora e 30 minuti, le prove orali 10-15 minuti.

**Criterio di sufficienza adottato:**

Per i criteri di sufficienza adottati, si rimanda al P.T.O.F. di Istituto.

F.to Prof.ssa Silvia Bellini

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

**INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

**Docente: Prof.ssa Maria Vittoria Travascio**

**Libro di testo adottato:** Nessun testo in adozione

**Altri sussidi didattici:** Schede tematiche fornite dalla docente, articoli di stampa, materiale audiovisivo.

**Contenuti:**

**MODULO 1: LA PERSONA UMANA**

- La Persona umana: analisi delle caratteristiche specifiche.
- Quando la Persona umana non è riconosciuta o non è facilmente riconoscibile.
- Attenzione all'altro nelle varie forme di diversità in un'ottica di accettazione e valorizzazione della Persona Umana
- La vita umana come valore.
- Il progetto di vita personale: Progetto "Lo Spirito di Assisi", la classe non ha effettuato il viaggio di istruzione ad Assisi, ma il progetto è stato presentato nella sua essenzialità: conoscere e apprezzare se stessi in un'ottica di apertura al futuro da costruire. Il

progetto “Lo Spirito di Assisi” si propone comunque come sintesi del percorso fatto dalla classe nell’arco dei cinque anni.

## **MODULO 2: ETICA**

- L’etica, la scienza e l’uomo.
- Le etiche contemporanee e le conseguenti prospettive riguardo la Persona umana.
- Etica laica ed etica cristiano-cattolica: punti in comune e differenze.

## **MODULO 3: INIZIO VITA**

- I confini della Persona umana: l’inizio vita.
- Bioetica, eugenetica e procreazione medicalmente assistita.

## **MODULO 4: DI CHI E’ LA MIA VITA?**

- Eutanasia
- Accanimento terapeutico
- Medicina palliativa
- Disposizioni Anticipate di Trattamento

### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Nessun argomento trattato ha avuto carattere di interdisciplinarietà.

### **Metodologia didattica:**

Metodo dialogico, lezione frontale, ascolto e rielaborazione di ciò che è emerso dalla discussione per arrivare in modo costruttivo e critico al raggiungimento degli obiettivi proposti.

### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Lettura critica di articoli e testi inerenti i temi trattati, uso appropriato dei mezzi di comunicazione sociale. Uso corretto del linguaggio specifico e utilizzo di materiale audiovisivo, schede di approfondimento.

### **Obiettivi raggiunti:**

- Avviamento alla rielaborazione personale dei contenuti appresi.
- Apertura a problematiche di carattere sociale, etico della società che ci circonda.
- Acquisizione di concetti fondamentali dell’etica cristiana.
- Acquisizione di una buona capacità di dialogo, ascolto e confronto, aperto e rispettoso delle opinioni altrui
- Capacità di porsi domande di senso, ricercando la personale identità e il personale progetto di vita
- Acquisizione di una coscienza critica.

### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

- Valutazione orale e di comportamento, organizzazione e partecipazione al lavoro.
- Interesse dimostrato attraverso un dialogo critico e costruttivo.

### **Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Valutazione sistematica dell’interesse dimostrato nell’ambito del dialogo educativo, in modo particolare della capacità critica di intervento

**criterio di sufficienza adottato:**

Per ogni modulo il criterio della sufficienza è stato così fissato: capacità di orientarsi nell'argomento proposto in modo accettabile, con conoscenze sufficienti, con rielaborazione scolastica e con terminologia accettabile.

F.to Prof.ssa Maria Vittoria Travascio

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

## EDUCAZIONE CIVICA

**Coordinatore di Educazione civica:** Stefano Rainaldi

**Docenti contitolari dell'insegnamento:** Silvia Bellini, Barbara Davino, Raffaella Di Iorio, Barbara Sarpi, Anna Maria Guastafierro

**Contenuti:****MODULO 1: Sport regole e fair play**

- giochi non codificati a piccoli gruppi
- conoscenza e realizzazione delle proprie potenzialità
- capacità di organizzare autonomamente una parte di una lezione/allenamento e di guidare i compagni del gruppo classe
- cooperazione, adattamento agli altri, rispetto delle regole in situazione libera e di gioco
- il doping
- regole e fair-play nello sport e nella vita
- Attività motoria e sport per la disabilità.
- Le paralimpiadi.
- Regolamento anti-covid in palestra

**MODULO 2: Attività su Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile**

- Concetto di sviluppo sostenibile. Che cos'è l'educazione ambientale
- Esempi di tutela del territorio e del patrimonio

**MODULO 3: Bullismo e cyberbullismo: lettura ed analisi di testi sull'argomento**

- Situazioni e delle forme di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea
- Esempi di comportamenti da adottare per promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale

**MODULO 4: Attività di PCTO organizzata dalla CCIAA di Modena**

- Il tessuto socio-economico del territorio della provincia di Modena
- Indagine Excelsior: Le previsioni di assunzione delle imprese
- La creazione d'impresa: Dopo la scuola divento imprenditore

**MODULO 5: Attività di PCTO - Progetto PROGETTO GIOVANI: "Cittadinanza consapevole nel rispetto dei valori della Costituzione" organizzato da ASSOGIOVANI**

- La Costituzione Italiana

- La cittadinanza digitale
- Lettura e commento di alcuni articoli della Costituzione.

#### **MODULO 6: Attività di PCTO - Laboratorio di legislazione del lavoro**

- Evoluzione storica del diritto del lavoro
- definizione del diritto del lavoro e differenza tra lavoro autonomo e lavoro subordinato;
- fonti del diritto del lavoro e il lavoro nella Costituzione Italiana
- il concetto di flessibilità del mercato del lavoro (con riferimento a Legge Biagi, Legge Fornero e Jobs Act)
- diritti e doveri del lavoratore, obblighi e poteri del datore di lavoro
- elementi essenziali del contratto di lavoro, caratteristiche e tipologie di retribuzione
- le tipologie dei contratti di lavoro subordinato
- Il licenziamento

#### **MODULO 7: La moda sostenibile - Progetto Grace D**

- Lo sviluppo sostenibile: le tre R della moda sostenibile
- La ripresa delle coltivazioni biologiche: il cotone colorato naturalmente, il riciclo e la lana rigenerata
- La moda sostenibile - Il sistema moda: Alta moda, Prêt-à-porter, Fast fashion/Slow fashion. I pionieri: Livia Firth, Orsola de Castro e Marina Spadafora. Casi studio: Stella McCartney, Vivienne Westwood, Cangiarì, Carmina Campus, Freitag, Essent-ial.
- Progettazione mini-capsule

#### **MODULO 8: Terminologia di base della moda Eco-friendly**

- Sustainable fashion
- Criteria for sustainable fashion
- Circular fashion
- Ethical fashion

#### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Tutti gli argomenti affrontati hanno presentato dei collegamenti tra le varie materie del percorso.

#### **Metodologia didattica:**

Lezione frontale, lezione dialogata. Lezione a distanza tramite Google Meet

#### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Manuali in adozione, fotocopie, schemi e mappe forniti dagli insegnanti o costruiti con gli studenti. Aula fornita di televisore con collegamento ad internet. DAD.

#### **Obiettivi raggiunti:**

- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Acquisizione della coscienza delle situazioni e delle forme di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e dei modi di comportarsi per promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Maggiore consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

- Maggiore rispetto per l'ambiente, la sua cura, la sua conservazione, il suo miglioramento, assumendo il principio di responsabilità.
- Capacità di operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Capacità di promuovere una cultura del riciclo e della green economy per una crescita eco-sostenibile.
- Riuscire a diffondere la cultura del riciclo come sinonimo di innovazione e convenienza non solo ecologica, ma anche economica.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Prove scritte, orali e pratiche

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Almeno 2 prove di verifica a quadrimestre

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

1 ora per la prova scritta del Modulo 6, 4 ore per la prova grafica del Modulo 7, solo prove orali per i moduli 2 e 3

**Criterio di sufficienza adottato:**

Ai fini della valutazione, sono state prese in considerazione la Valutazione Formativa, Sommativa e l'Autovalutazione. Nel primo caso, si osservano e valutano i processi di apprendimento attraverso osservazioni sul gruppo, sugli individui rispetto alla dimensione relazionale (collaborazione, interazioni positive tra pari e con gli adulti di riferimento, l'empatia), alla dimensione cognitiva e metacognitiva (aderenza al compito, precisione, capacità di reperire informazioni, di elaborare strategie, di affrontare difficoltà); alla dimensione pratica (capacità di produrre ed applicare).

Nel caso della Valutazione Sommativa, si considerano i prodotti: prove scritte ed orali svolte in classe, ricerca e rielaborazione svolta a casa e a distanza, discussione partecipata e dialogata per valutare i livelli di conoscenza acquisita. Il voto è stato assegnato in base a griglie di valutazione per le prove scritte ed orali con indicatori e descrittori ed in base ad un punteggio prestabilito. Per quanto riguarda l'Autovalutazione, gli alunni riflettono e giudicano il proprio lavoro in gruppo ed individualmente confrontandosi con la docente.

F.to Prof. Stefano Rainaldi

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

**5. INDICAZIONI PER L'ELABORATO DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO**

**Tipologia di elaborato concernente le discipline di indirizzo**

La tipologia dell'elaborato è scritto-grafico partendo dalle materie caratterizzanti l'indirizzo: Progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume e Laboratori tecnologici. ed esercitazioni. tessili, abbigliamento. L'elaborato prevede il progetto di una mini-capsule per la prossima P/E scegliendo tra le quattro tendenze proposte. Il progetto va ampliato con un percorso di ricerca e

approfondimento che permetta di inquadrare la tendenza dal punto di vista tecnico e sotto il profilo storico e culturale.

### **Elaborato assegnato alla classe**

#### **Empowerment, Consciousness, Essentiality e Playfulness**

Empowerment, Consciousness, Essentiality e Playfulness sono le parole chiave della contemporaneità.

**Empowerment** – L'estetica dell'empowerment femminile torna protagonista. Dalla lotta per l'emancipazione al movimento #MeToo, la moda continua ad accompagnare la donna e la ridefinizione del suo ruolo sociale. Per essere libere di indossare qualsiasi cosa si ritenga appropriato per essere se stesse.

**Consciousness** – Pensare in chiave "green" per trasformare la moda e il suo indotto. Materiali ecologici e innovativi, sostenibilità ed economia circolare: nell'era post Covid, il rispetto dell'ambiente diventa un tema non negoziabile e reinventare il fashion in chiave ecologica una inderogabile necessità.

**Essentiality** – "Meno, ma meglio": nel tempo sospeso trascorso tra le mura di casa gli abiti hanno scoperto una loro sofisticata semplicità, con materiali di qualità ma discreti nel lasciare esprimere i tagli e le linee. L'essenza dell'equilibrio torna protagonista con toni caldi, monocromia o contrasto puro tra positivo e negativo, in una ritrovata armonia.

**Playfulness** – Fantasia ed evasione, sperimentazione, voglia di spettacolo e glamour: la moda come un inno alla vita, che porta colore e luce nei giorni grigi della pandemia. Un'esplosione di sfumature brillanti, dal rosa shocking al giallo canarino, tinte fluo e forti contrasti per guardare al futuro con rinnovata energia.

**Si chiede al candidato di progettare una mini-capsule per la prossima P/E scegliendo una delle quattro tendenze proposte. Il lavoro va ampliato con un percorso di ricerca e approfondimento che permetta di inquadrare la tendenza dal punto di vista tecnico e sotto il profilo storico e culturale.**

L'elaborato dovrà contenere:

- Un moodboard con titolo e cartella colore relativi alla tendenza scelta.
- Descrizione del Concept (presentazione scorrevole e completa di cosa la mini-capsule vuole raggiungere in termini di concettualità, silhouette, volumi, lunghezze, tessuti/materiali e cromie di colore).
- Definizione del cliente finale.
- Tre schizzi con note tecnico descrittive, prove colore e indicazione tessuti/materiali.
- Un figurino, ben rifinito, scelto tra gli schizzi.
- Scheda Tecnica Descrittiva contenente il capo o i capi in piano, i materiali, la descrizione e le note tecniche dell'outfit progettato. (Allegato 1)
- Impaginazione personale in armonia con le scelte progettuali.

Presentare l'elaborato di indirizzo salvando il file in formato PDF e nominandolo come di seguito: cognome\_nome\_classe\_tendenza



## Allegato 1

SCHEMA TECNICA DESCRITTIVA			
STAGIONE:	COLLEZIONE:	ARTICOLO:	TG:
<b>TESSUTO</b> (tipo tessuto e fibra/e)		PLAT DAVANTI	PLAT DIETRO
<b>DESCRIZIONE</b> (tipo di capo, genere, linea, lunghezza)			
<b>NOTE TECNICHE</b>			
DAVANTI			
DIETRO			
MERCERIE			
ACCESSORI			
MATERIALI			

### Assegnazione elaborati:

E' stato assegnato a tutti i candidati lo stesso elaborato progettuale perché si presta ad uno svolgimento fortemente personalizzato.

Candidato	Argomento dell'elaborato
01	Progettazione di una mini-capsule per la prossima P/E
02	Progettazione di una mini-capsule per la prossima P/E
03	Progettazione di una mini-capsule per la prossima P/E
04	Progettazione di una mini-capsule per la prossima P/E
05	Progettazione di una mini-capsule per la prossima P/E
06	Progettazione di una mini-capsule per la prossima P/E
07	Progettazione di una mini-capsule per la prossima P/E
08	Progettazione di una mini-capsule per la prossima P/E
09	Progettazione di una mini-capsule per la prossima P/E
10	Progettazione di una mini-capsule per la prossima P/E
11	Progettazione di una mini-capsule per la prossima P/E

12	Progettazione di una mini-capsule per la prossima P/E
13	Progettazione di una mini-capsule per la prossima P/E
14	Progettazione di una mini-capsule per la prossima P/E
15	Progettazione di una mini-capsule per la prossima P/E
16	Progettazione di una mini-capsule per la prossima P/E
17	Progettazione di una mini-capsule per la prossima P/E
18	Progettazione di una mini-capsule per la prossima P/E
19	Progettazione di una mini-capsule per la prossima P/E
20	Progettazione di una mini-capsule per la prossima P/E
21	Progettazione di una mini-capsule per la prossima P/E
22	Progettazione di una mini-capsule per la prossima P/E

## 6. FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Lingua e letteratura italiana	Stefano Rainaldi	
Storia	Stefano Rainaldi	
Matematica	Fabrizio Lucidi	
Lingua straniera inglese	Simona Gianello	
Lab. tecn. ed esercitaz. tessili, abbigliamento	Anna Maria Guastafierro	
Tecn. Applicate ai materiali e ai processi produttivi, tessili, abbigliamento	Barbara Sarpi	
Progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume	Raffaella Di Iorio	
Potenziamento Storia dell'Arte	Giuseppe Alfonso Fierro	
Tecniche di distribuzione e marketing	Veronica Fossa	
Scienze motorie e sportive	Silvia Bellini	
Religione cattolica	Maria Vittoria Travascio	
Sostegno	Martina Mirisola	
Educazione Civica	Stefano Rainaldi	

Modena, 15 maggio 2021