



METAMORFOSI

CREATIVE STATEMENT

METAMORFOSI nasce dallo studio della vita della farfalla, uno degli insetti più belli e vari che esistono sulla Terra. La sua è una vita breve e dolorosa, ma con la sua leggerezza e i suoi colori riesce a perseverare e a combattere e a librarsi leggera e libera nel mondo.

Ognuno di noi nella vita subisce metamorfosi, continue trasformazioni e cambiamenti. Ma dipende da noi se riusciamo a fare del dolore un'esplosione di colori e determinazione.

Frida Kahlo lo ha fatto. La sua vita è stata caratterizzata da traumi continui: la malattia, l'incidente, gli aborti, i tradimenti, la depressione. Ma nonostante tutto con i suoi caratteristici fiori in testa intrecciati nei lunghi capelli neri e il suo mono ciglio, ha dipinto con coraggio e forza non solo le tele, ma anche la storia e il mondo.

Viene definito il "butterfly effect":

UN SOLO EVENTO, NON IMPORTA SE PICCOLO O GRANDE, PUÒ CAMBIARE IL CORSO DELL'UNIVERSO PER SEMPRE.

Il bruco potrebbe vedere la sua vita solo in un modo, ma attraverso la metamorfosi, una piccola ma straordinaria mutazione, la sua esistenza cambia totalmente.

Si è scoperto che una farfalla potrebbe metterci da pochi secondi ad anche cinque minuti per liberarsi dal bozzolo, soffrendo; cambiare significa per lei procurarsi ferite.

Ma nessun dolore è paragonabile al momento in cui, per la prima volta, apre le sue fragili ali, e vola.

METAMORFOSI vuole dimostrare con la leggerezza dei tessuti, i colori vivaci, le minuziose decorazioni, che se modifichiamo anche una sola cosa nella nostra vita, possiamo diventare emblemi di gioia, determinazione, forza e libertà, veri gioielli in un mondo oscuro.

Modificare la nostra concezione delle cose, fare di un ricordo doloroso, un punto di partenza per migliorarsi. Indossare la sofferenza con orgoglio;

sofferenza che tutti abbiamo, che quindi è presente in ogni outfit, rappresentata dalle perline rosse.

Il tessuto principale, da me scelto, è il Seacell; un tessuto innovativo che, quando subisce uno stress, come il sudore, rilascia sostanze benefiche per il corpo. Anche questo a simboleggiare che superata la difficoltà, possono esserci benefici.

Il trench in organza vuole proprio simulare il bozzolo, il dolore, la sofferenza. Ma tolto e lasciato indietro, rivela la persona che ha mutato il suo pensiero, ha deciso di abbandonare i pensieri dolorosi e di mostrare al mondo il proprio valore, la propria tenacia, nonostante tutto.

Ho disegnato donne con gli occhi coperti, non per paura di mostrarsi, ma per essere libere di vedere oltre. I mezzi di comunicazione ci mettono di fronte agli occhi ogni giorno realtà che ci interrogano su drammi senza fine: la ferocia dei fondamentalismi religiosi, l'esodo disperato dei profughi mediorientali costretti ad abbandonare le loro terre a causa delle continue guerre, e le ondate migratorie che, in un moto crescente, cercano in un'Europa spesso smarrita e confusa una casa, un luogo dove fuggire dagli orrori della storia.

Immagino sui miei occhi fiori, per dimenticare la paura vera; petali di fiori dai tanti colori e profumi per progettare un futuro migliore, un futuro che esca dai limiti angusti di questa sofferenza globale, per ritrovare l'essenza stessa della vita.

Fiori colorati dai petali di un profumo intenso per sognare prati verdi, spazi di libertà creativa dove respirare la bellezza.

Ponti di fiori, strade nuove, dove i drammi, le ingiustizie, le violenze diventino solo un lontano ricordo.

Oggi intrappolati dal benessere occidentale, nell'esilio indifferente delle nostre coscienze e nella crisi umana più profonda, l'arte, la creatività, il sogno, e la bellezza, possono essere il primo punto di partenza per una metamorfosi globale: una realtà migliore.

Il cambiamento richiede tempo, ma che meraviglia sarà dopo!

METAMORFOSI urla: vivete, cambiate...volate!



CREATIVE STATEMENT

...CHE RISPETTI IL TUO
ESSERE LIBERA.
CHE TI ACCOMPAGNI NEL
TUO VOLO.
CHE NON ABBAIA PAURA DI
CADERE...

TI MERITI UN AMORE

Una delle poesie più famose di Frida Kahlo,
parole che voglio lasciare al mondo:

TI MERITI UN AMORE CHE TI VOGLIA
SPETTINATA,
CON TUTTO E LE RAGIONI CHE TI FANNO
ALZARE IN FRETTA,
CON TUTTO E I DEMONI CHE NON TI LASCIANO DORMIRE.
TI MERITI UN AMORE CHE TI FACCI SENTIRE SICURA, IN GRADO DI
MANGIARSI IL MONDO
QUANDO CAMMINA ACCANTO A TE,
CHE SENTI CHE I TUOI ABBRACCI SONO
PERFETTI PER LA SUA PELLE.
TI MERITI UN AMORE CHE VOGLIA BALLARE
CON TE,
CHE TROVI IL PARADISO OGNI VOLTA CHE
GUARDA NEI TUOI OCCHI,
CHE NON SI ANNOI MAI DI LEGGERE LE
TUE ESPRESSIONI.
TI MERITI UN AMORE CHE TI ASCOLTI
QUANDO CANTI,
CHE TI APPOGGI QUANDO FAI LA RIDICOLA,
CHE RISPETTI IL TUO ESSERE LIBERA,
CHE TI ACCOMPAGNI NEL TUO VOLO,
CHE NON ABBAIA PAURA DI CADERE.
TI MERITI UN AMORE CHE TI SPAZZI VIA LE
BUGIE
CHE TI PORTI IL SOGNO,
IL CAFFÈ
E LA POESIA.



MOODBOARD

METAMORFOSI



TARGET

- Donna
- 20-30 anni
- Primavera/estate
- Stile etnico/romantico
- Spirito libero, intraprendente, determinata, femminile
- Attenta al benessere proprio e ambientale (etica) utilizzando tessuti da riciclo e innovativi.

LISETTE OLIVERA

- Attrice
- 24 anni
- Discendenza messicana
- Decisa
- Ottimista
- Rivolta sempre alla sua comunità e alle sue origini



PROGETTAZIONE



CARTELLA TESSUTI



ORGANZA

100% PET riciclato
100 gr
Grande resistenza,
traspirabilità, durata nel
tempo, sostenibilità e
basso impatto
ambientale



DESSERTO

100% FOGLIE DI
CACTUS NOBAL
400 gr
Grande resistenza,
completamente a base
vegetale e a basso
impatto ambientale.

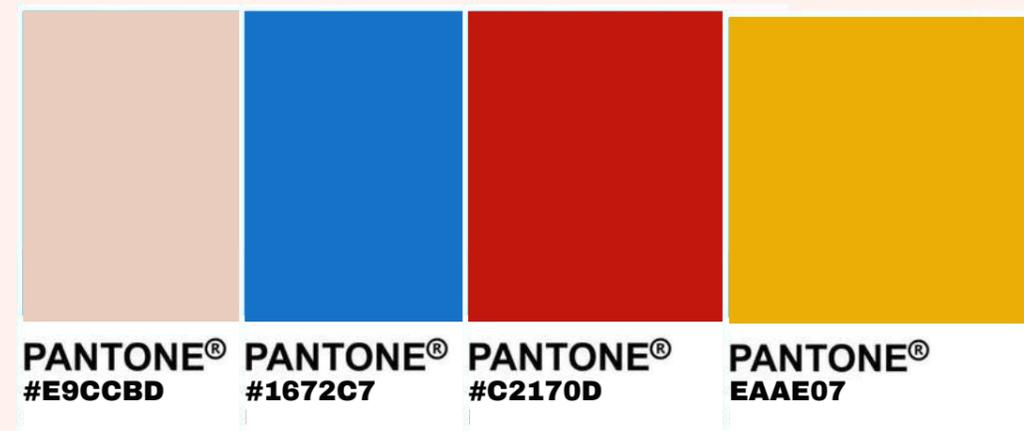


SEACELL

100% KELP (ALGA
MARINA EUROPEA)
400 gr
A contatto con l'umidità
rilascia sostanze
benefiche. E'
ecosostenibile,
antinfiammatoria,
protegge dai raggi UV e
remineralizza la pelle.

TAVOLA TECNICA

CARTELLA COLORI



TINTURA

Tintura realizzata con tecnica BATIK.
Colori ottenuti da:

- ROSA: noccioli di avocado
- BLU: indaco
- ROSSO: vino
- GIALLO: curcuma

PROGETTAZIONE

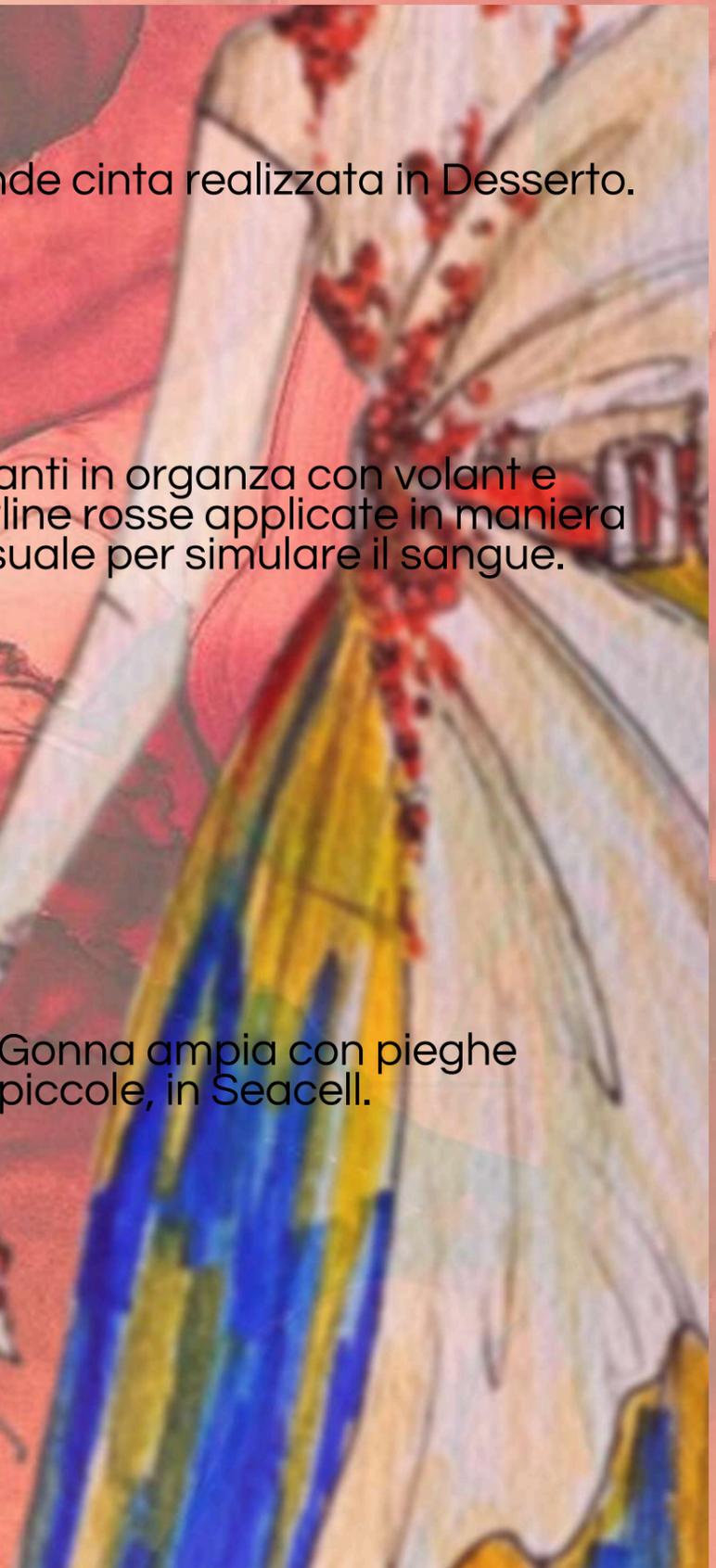
Top con manica scesa, a costine.
Perline rosse applicate in maniera
casuale al top per simulare il sangue.

Foulard/"reboso", realizzato in Seacell.
Applicazione di perline sul fianco.
Allacciatura con gancetti sul fianco.

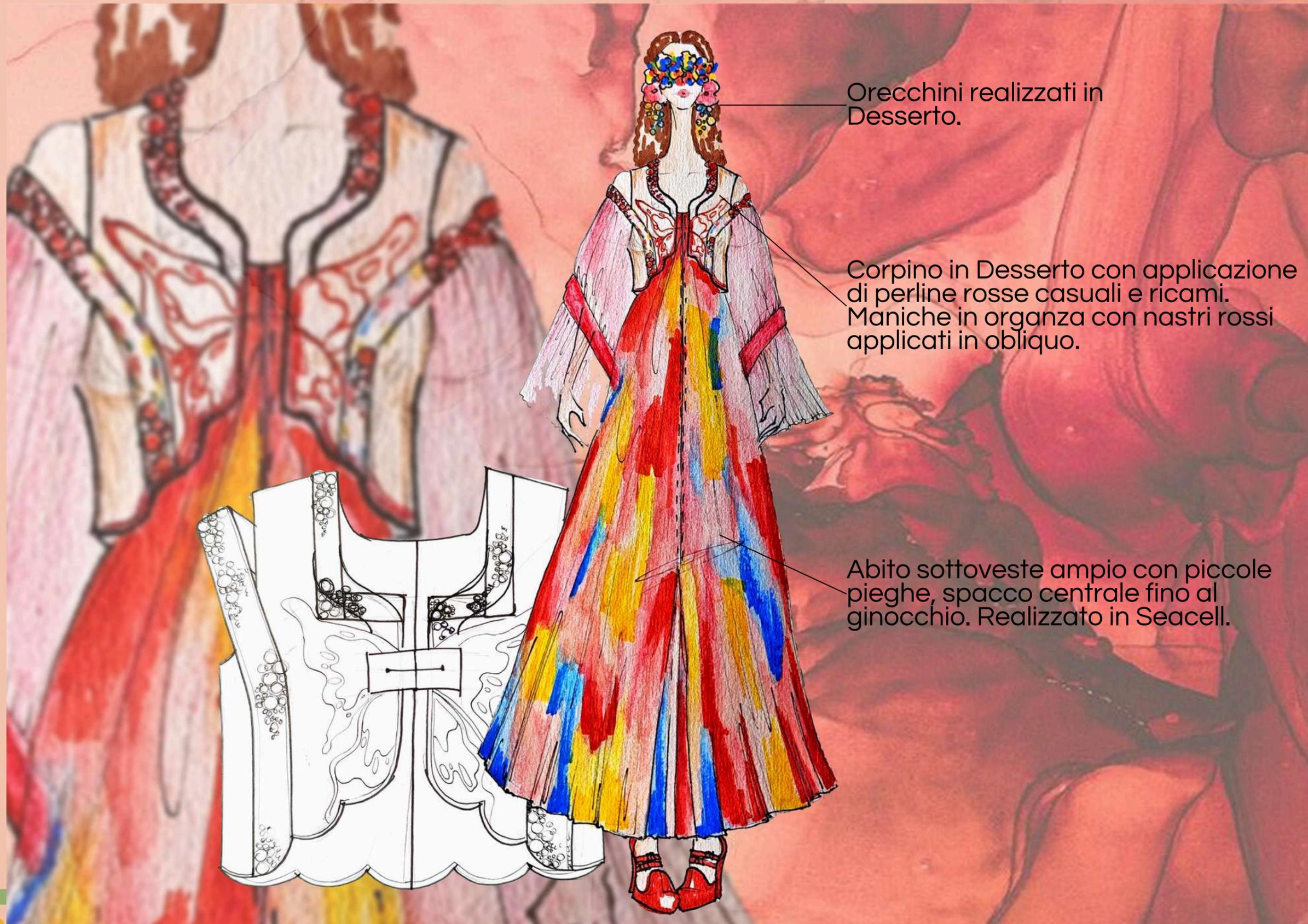
Grande cinta realizzata in Desserto.

Guanti in organza con volant e
perline rosse applicate in maniera
casuale per simulare il sangue.

Gonna ampia con pieghe
piccole, in Seacell.



PROGETTAZIONE



Orecchini realizzati in Desserto.

Corpino in Desserto con applicazione di perline rosse casuali e ricami. Maniche in organza con nastri rossi applicati in obliquo.

Abito sottoveste ampio con piccole pieghe, spacco centrale fino al ginocchio. Realizzato in Seacell.

PROGETTAZIONE

Orecchini realizzati in Desserto.

Corsetto in Desserto, rosso. Il capo subisce una metamorfosi: da capo simbolo di costrizione, diventa di tendenza e simbolo di forza femminile.

"Poncho" rivisitato, in organza, con due grandi volant.

Pantalone ampio in Seacell, con tagli verticali ai fianchi e inserti in Organza. Tagli obliqui casuali con applicazione di perline rosse che simulano delle ferite.





MORPHOMETRICAL DRESS DESIGN

PROGETTAZIONE



Orecchini realizzati in Desserto.

TRENCH IN ORGANZA DOPPIOPETTO.

Maniche più lunghe delle mani e cinghie ai polsi.

Perline rosse applicate in maniera casuale al trench per simulare sangue.

Coulisse sul fondo per stringere il trench in modo da simulare il bozzolo della farfalla.

Top con manica raglan e colletto piatto "baby".
Realizzato in doppio.
Perline rosse applicate in maniera casuale al top per simulare il sangue.

Foulard/"reboso", realizzato in Seacell.
Applicazione di perline sul fianco.
Anello inserito su un lato: l'effetto viene dato facendo passare l'altro lembo del foulard all'interno dell'anello.



Pantalone ampio con baschina e impunture a vista. Inserimento sul fondo di nastro nero con fiori ricamati di rosso. Volant in organza sul fondo.



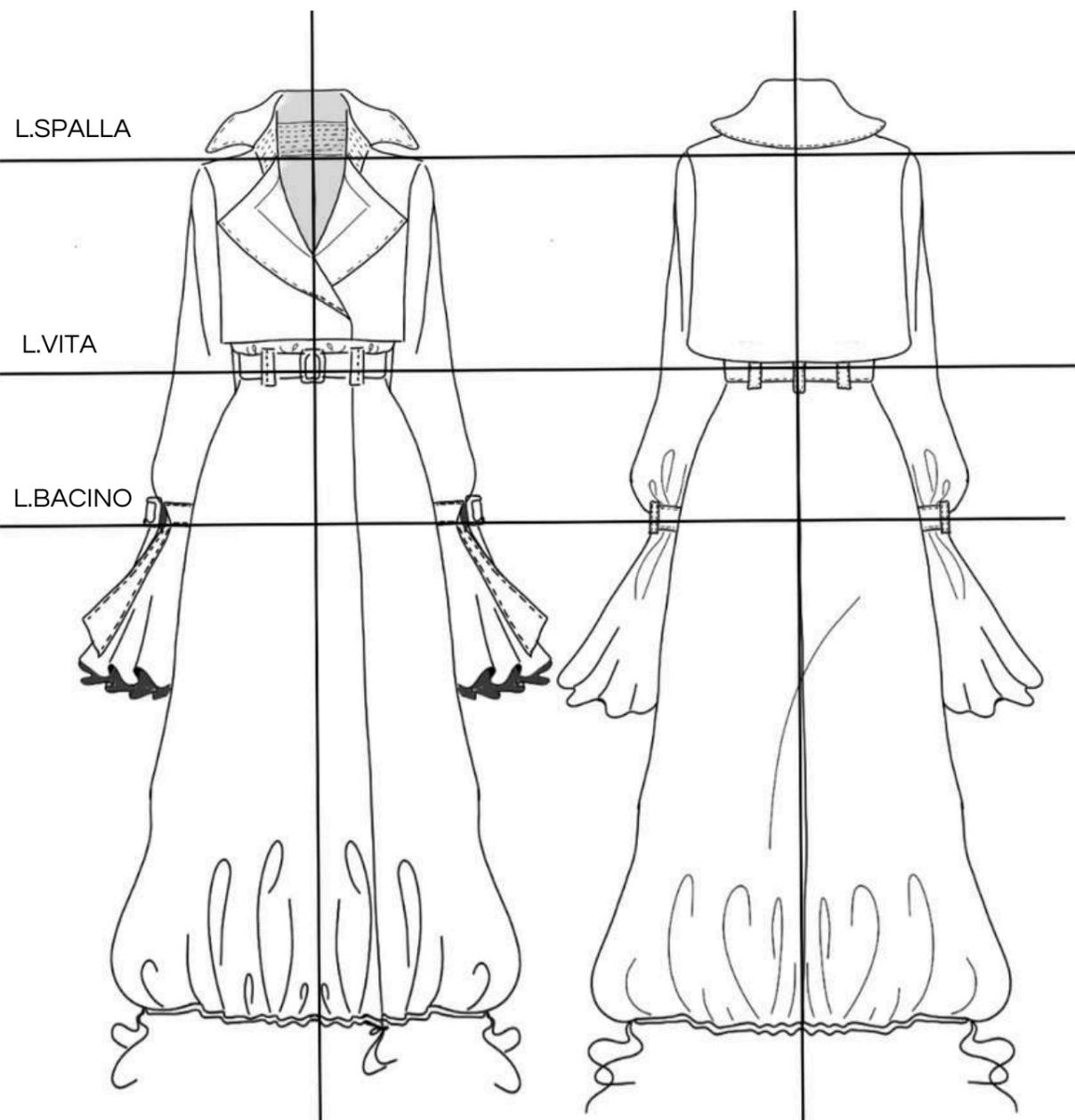
DEFINITIVO



PLAT E SCHEDA TECNICA

DAVANTI

DIETRO



SCHEDA TECNICA

TIPOLOGIA	STAGIONE	LINEA
Capospalla-Trench	P/E	LENTA

CARATTERISTICHE

FODERATO		SIMMETRICO	X
SFODERATO	X	ASIMMETRICO	
SPALLINE		ADESIVO	

DESCRIZIONE MODELLO

VESTIBILITA'	VV. +4°
LUNGHEZZA TOT.	170 cm
DAVANTI	Davanti separato, monopetto, spallone fino a sopra la vita. Decorazioni con perline rosse casuali.
DIETRO	Dietro separato, spallone intero. Decorazioni con perline rosse casuali.
ALLACCIATURA	Abbottonatura nascosta sul davanti, doppiopetto
SORMONTO	5 cm
MANICHE	Maniche ampie con cinghie ai polsi; lunghe fin sotto le mani
COLLO	Collo classico
CARRE'/BASCHINA	/
CINTA/PASSANTI	Cinta in vita e cinghie ai polsi; passanti in vita e ai polsi
TASCHE/PATTINE	/
RIFINITURE	Impunture tono su tono
IMPUNTURE	Impunture tono su tono
ORLO	Coulisse sul fondo trench

ACCESSORI

TIPO	MATERIALE	N°	U.MISURA
BOTTONI TIPO1			
BOTTONI TIPO2			
LAMPO			
CINTURA	Cinta in vita e ai polsi in Seacell	3	
FIBBIA	Metallo	1	70x40 mm

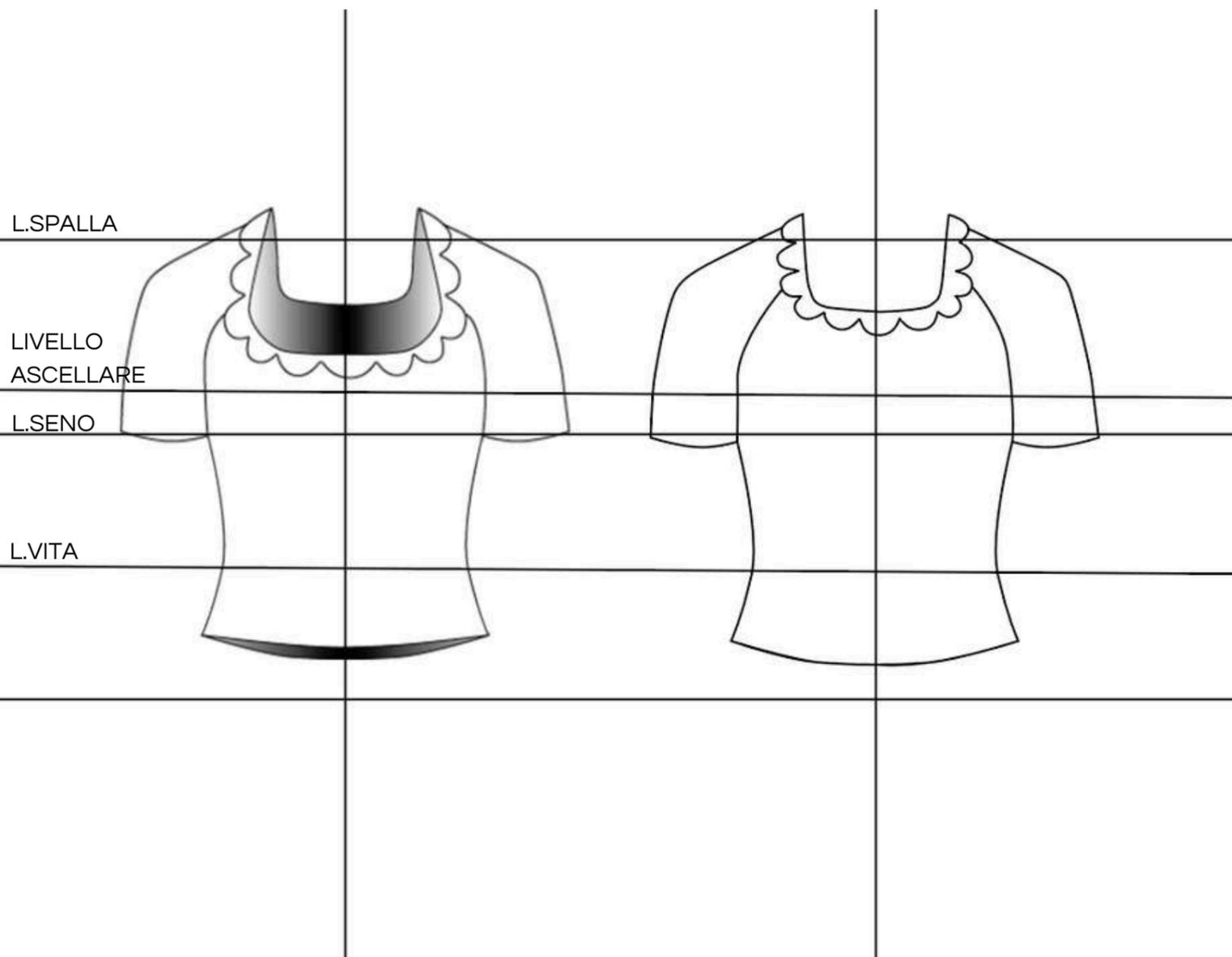
TESSUTO E CUCITURE

ALTEZZA TESSUTO	CONSUMO	TESSUTO CON D.ER.	TESSUTO SENZA D.ER.	CAMPIONE	COMPOSIZIONE	MANUTENZIONE
150 cm	320 cm		X		100% PET riciclato	
				CUCITURE		
				Cuciture filato cucirino tono su tono 100% poliestere		

PLAT E SCHEDA TECNICA

DAVANTI

DIETRO



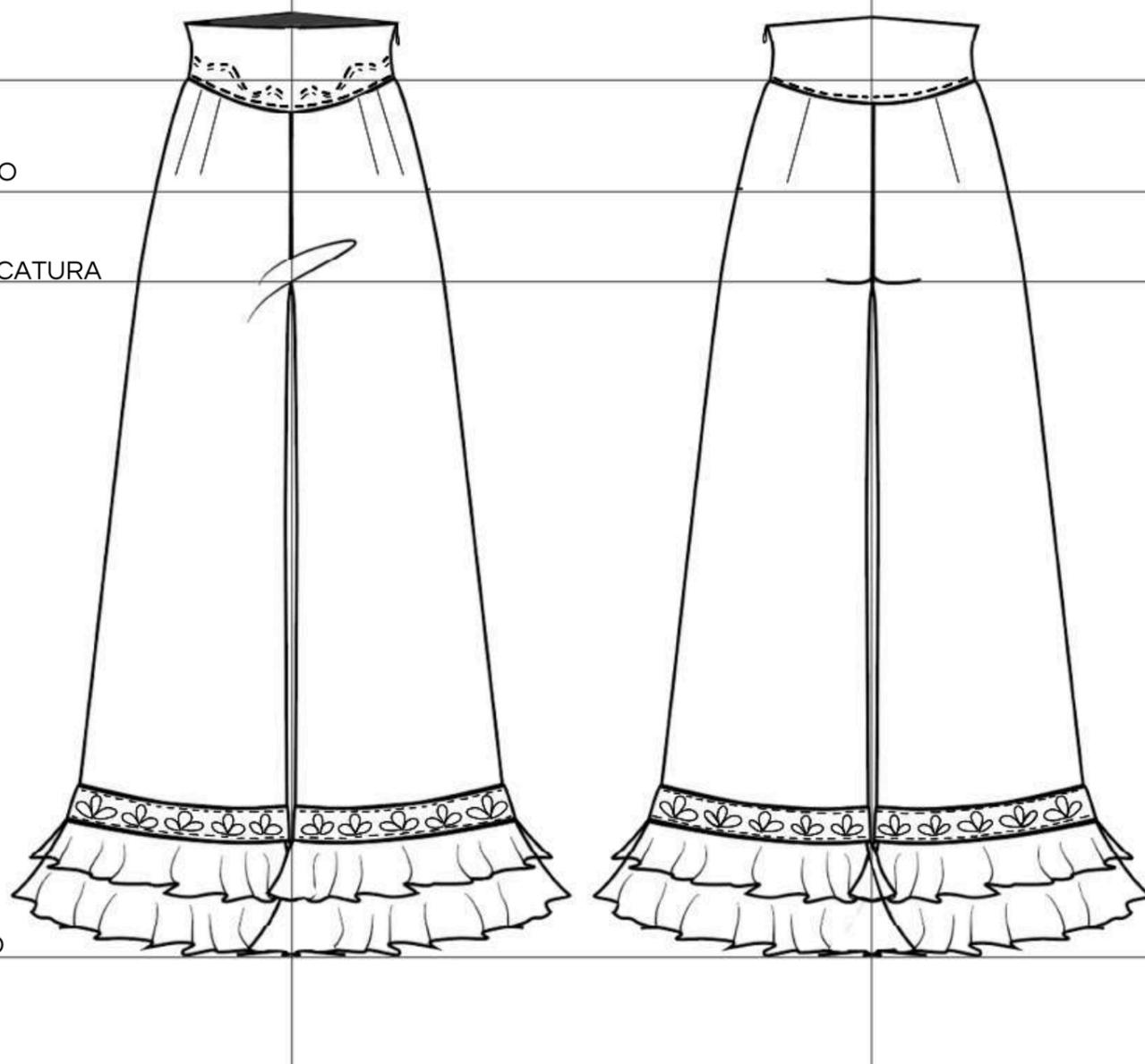
SCHEDA TECNICA

TIPOLOGIA	STAGIONE	LINEA		
Top	P/E	Aderente		
CARATTERISTICHE				
FODERATO	x	SIMMETRICO	x	
SFODERATO		ASIMMETRICO		
SPALLINE		ADESIVO		
DESCRIZIONE MODELLO				
VESTIBILITA'	VV. -1°			
LUNGHEZZA TOT.	53 cm			
DAVANTI	Davanti intero. Decorazioni con perline rosse casuali.			
DIETRO	Dietro intero. Decorazioni con perline rosse casuali.			
ALLACCIATURA	/			
SORMONTO	/			
MANICHE	Maniche raglan			
SCOLLO	Scollo quadrato con angoli smussali e collo piatto "baby"			
CARRE'/BASCHINA	/			
CINTA/PASSANTI	/			
TASCHE/PATTINE	/			
RIFINITURE	Impunture			
IMPUNTURE	Tono su tono sul fondo e sul fondo manica			
ORLO	Stondato			
ACCESSORI				
TIPO	MATERIALE	N°	U.MISURA	
BOTTONI TIPO1				
BOTTONI TIPO2				
LAMPO				
CINTURA				
FIBBIA				
TESSUTO E CUCITURE				
ALTEZZA TESSUTO	150 cm	CAMPIONE	COMPOSIZIONE	MANUTENZIONE
CONSUMO	145 cm		100% KELP (ALGA MARINA EUROPEA)	
TESSUTO CON D.ER.	x			
TESSUTO SENZA D.ER.				
CUCITURE	Filato cucirino 100% cotone			

PLAT E SCHEDA TECNICA

DAVANTI

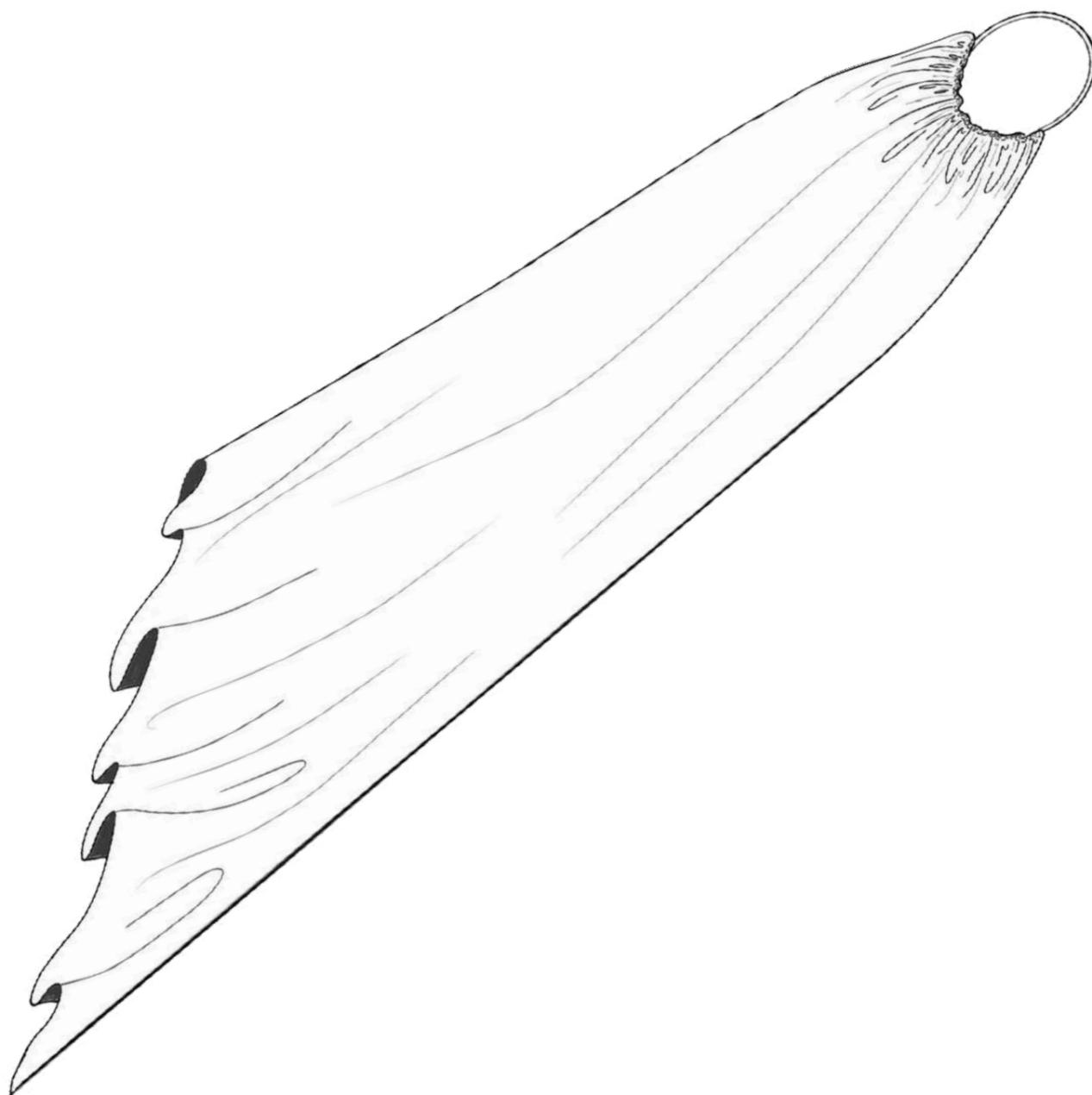
DIETRO



SCHEDA TECNICA

TIPOLOGIA	STAGIONE	LINEA		
Pantaloni gamba larga	P/E	Lenta		
CARATTERISTICHE				
FODERATO		SIMMETRICO	X	
SFODERATO	X	ASIMMETRICO		
SPALLINE		ADESIVO		
DESCRIZIONE MODELLO				
VESTIBILITA'	VV. +3°			
LUNGHEZZA TOT.	100 cm			
DAVANTI	Davanti separato con baschina e 4 Pinces			
DIETRO	Dietro separato con baschina e 2 pince			
ALLACCIATURA	Zip invisibile sul fianco sx			
SORMONTO	/			
MANICHE	/			
COLLO	/			
CARRE'/BASCHINA	Baschina sul davanti e sul dietro arrotondata			
CINTA/PASSANTI	/			
TASCHE/PATTINE	/			
RIFINITURE	Nastro decorato da ricami sul fondo delle gambe			
IMPUNTURE	Impunture a contrasto sulla baschina			
ORLO	Arricciatura doppio volant in organza			
ACCESSORI				
TIPO	MATERIALE	N°	U.MISURA	
BOTTONI TIPO1				
BOTTONI TIPO2				
LAMPO	PET riciclato		1 30 cm	
CINTURA				
FIBBIA				
TESSUTO E CUCITURE				
ALTEZZA TESSUTO (1)	150 cm	CAMPIONE	COMPOSIZIONE	MANUTENZIONE
CONSUMO	140 cm		100% KELP(Alga marina europea)	
TESSUTO CON D.ER.	X			
TESSUTO SENZA D.ER.				
ALTEZZA TESSUTO (2)	150 cm	CAMPIONE	COMPOSIZIONE	MANUTENZIONE
CONSUMO	90 cm		100% PET riciclato	
TESSUTO CON D.ER.				
TESSUTO SENZA D.ER.	X			
CUCITURE	Impunture a contrasto con filato cucirino 100% cotone riciclato e cuciture interne con filato cucirino 100% cotone riciclato.			

PLAT E SCHEDA TECNICA



SCHEDA TECNICA				
TIPOLOGIA		STAGIONE	LINEA	
Accessorio-foulard		P/E	/	
CARATTERISTICHE				
FODERATO	x	SIMMETRICO		
SFODERATO		ASIMMETRICO		x
SPALLINE		ADESIVO		
DESCRIZIONE MODELLO				
VESTIBILITA'	/			
LUNGHEZZA TOT.	200 cm			
DAVANTI	Decorazione a forma di farfalla con perline			
DIETRO	Decorazione a forma di farfalla con perline			
ALLACCIATURA	Anello cucito al lembo dx			
SORMONTO	/			
MANICHE	/			
COLLO	/			
CARRE'/BASCHINA	/			
10 cm diametro	/			
TASCHE/PATTINE	/			
RIFINITURE	Impunture			
IMPUNTURE	Impunture tono su tono			
ORLO	Impunturato, asimmetrico			
ACCESSORI				
TIPO	MATERIALE		N°	U.MISURA
BOTTONI TIPO1				
BOTTONI TIPO2				
LAMPO				
CINTURA				
FIBBIA	Metallo (ANELLO)			1
TESSUTO E CUCITURE				
ALTEZZA TESSUTO	150 cm	CAMPIONE	COMPOSIZIONE	MANUTENZIONE
CONSUMO	220 cm		100% KELP (ALGA MARINA EUROPEA)	
TESSUTO CON D.ER.	X			
TESSUTO SENZA D.ER.				
CUCITURE	Filato cucirino 100% cotone			