



**LA MODA
CONTRO LA
VIOLENZA
SULLE DONNE**

1A EDIZIONE



**PREMIO
NAZIONALE IN
RICORDO DI
RENATA
ALEXANDRA
TRANDAFIR**



Con il patrocinio di
**Comune
di Modena**



CONCORSO
PER LE SCUOLE
A.S. 2023-24



**LA MODA CONTRO
LA VIOLENZA SULLE DONNE**

**PREMIO NAZIONALE
IN RICORDO DI
RENATA ALEXANDRA TRANDAFIR**

PRIMO CLASSIFICATO

ALESSIA ZHENG

**IPSSCA "CATTANEO-DELEDDA"
MODENA**




Con il patrocinio di
Comune
di Modena


C.A.T.
Centro Assistenza Tessile


LUNE NUOVE
cooperative sociale

**CONCORSO
PER LE SCUOLE
A.S. 2023-24**

IN HER
MEMORIES 

a tribute to courage



MOOD BOARD

Creare una collezione di abiti ispirata al femminicidio è una sfida delicata ma importante. Il mio obiettivo con questa mini-collezione è sensibilizzare e far riflettere sul grave problema sociale del femminicidio. Per la realizzazione del progetto "In her memory: Tribute to Courage" mi sono ispirata a FRIDA KAHLO e a Renata. Ogni capo di abbigliamento è stato ideato per rappresentare la forza e la resilienza delle donne, trattando diversi tipi di violenza attraverso i vestiti, mentre allo stesso tempo sarà un tributo alle vittime di questa violenza inaccettabile. FRIDA nelle sue opere ha sempre avuto una stretta connessione con animali, guide e piante dal valore simbolico attraverso quest'ultima, voglio trasmettere un messaggio di speranza e di sostegno alle donne che hanno subito o stanno subendo violenza, e negoziare la società nel suo complesso a combattere attivamente contro il femminicidio e tutte le forme di violenza di genere.

CREATIVE STATEMENT

SCIZZO 1



SCIZZO 2



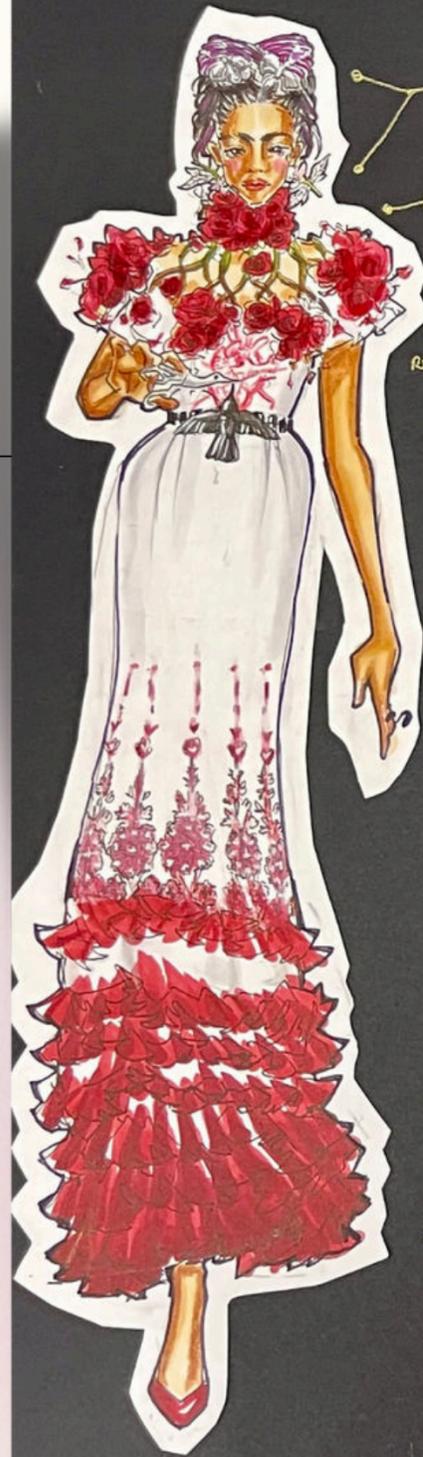
SCIZZO 3



SCIZZO 1 :
RAFFIGURA LA LIBERTÀ
VIOLENZA PSICOLOGICA

SCIZZO 2
~~RAFFIGURA~~ LA VIOLENZA ECONOMICA
MA IN QUESTO CASO ALTRE
L'INDIPENDENZA ECONOMICA

SCIZZO 3
VIOLENZA FISICA



FANZUOLE e LIBELLE RAPPRESENTANO LA RINASCITA

LE ROSE RAPPRESENTANO NELLA LINGUA DEI FIORI L'AMORE
MA IN QUESTA COMPOSIZIONE HA UN SIGNIFICATO DIVERSO
LE ROSE HANNO UN TINTO GIALLO CHE RAPPRESENTA
IL TRADIMENTO E LA CELOSIA INFATTI MI SONO ISPIRATA

A DUE OPERE DI FRIDA KAHLO:

"LE DUE FRIDA" e "AUTORITRATTO CON LA COLLANA DI ROVI"
REALIZZATE DURANTE UN PERIODO DI CRISI A CAUSA DELL'AMANTE
INFATTI LA FIGURA PORTA UNA COLLANA DI ROVI CHE
FERISCE E STORTOLA LA PERSONA

RAPPRESENTA FRANCO FALSO e LA VIOLENZA DOMESTICA
QUELLO CHE HA SUBITO RENATA

LE ROSE STANNO FITTAMENTE AL COLLO COME PER STRANGOLARE
RAPPRESENTA COME IL "COLLAGNO" ESERCITA IL SUO POTERE
SULLA DONNA MA ALLO STESSO TEMPO DICE DI ANNULLA

ALLA MANO PORTA DELLE FORBICI (COME NELL'OPERA
LE DUE FRIDA) COME SE STESSE TAGLIANDO I ROVI
RAFFIGURA COME LA FIGURA TAGLIA ~~SI~~ GIOE

~~SI~~ SI LIBERA DALLA RELAZIONE TOSSICA E
RIVELA IL SUO CUORE PALITANTE

SULLA CINTURA PORTA UNA FIBRA A FORMA DI
COUBRI ("COLLANA DI ROVI" ^{FRIDA} NELL'OPERA RITRAE IL
COUBRI MORTO PER MOSTRARE IL SUO STATO DI IMPOTENZA
MA IN QUESTO CONTESTO IL COUBRI È VIVO PER SIMBOLEGGIARE
~~FORZA~~ FORZA E LIBERTÀ OLTRE CHE UN TRIBUTO PER
~~IL~~ SUPERARE I TEMPI DIFFICILI

IL PIZZO SULLA DONNA RAPPRESENTA GOCCE DI SANGUE
CHE TINGONO IL VESTITO BIANCO (LE DUE FRIDA)
RITRAE IL DOLORE E LE DIFFICOLTÀ CHE SI SONO
DOVUTE SUBIRE

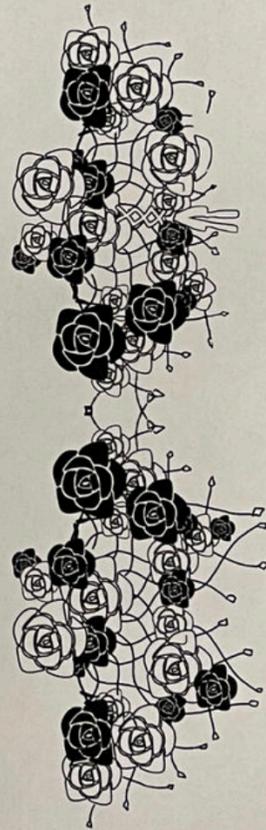
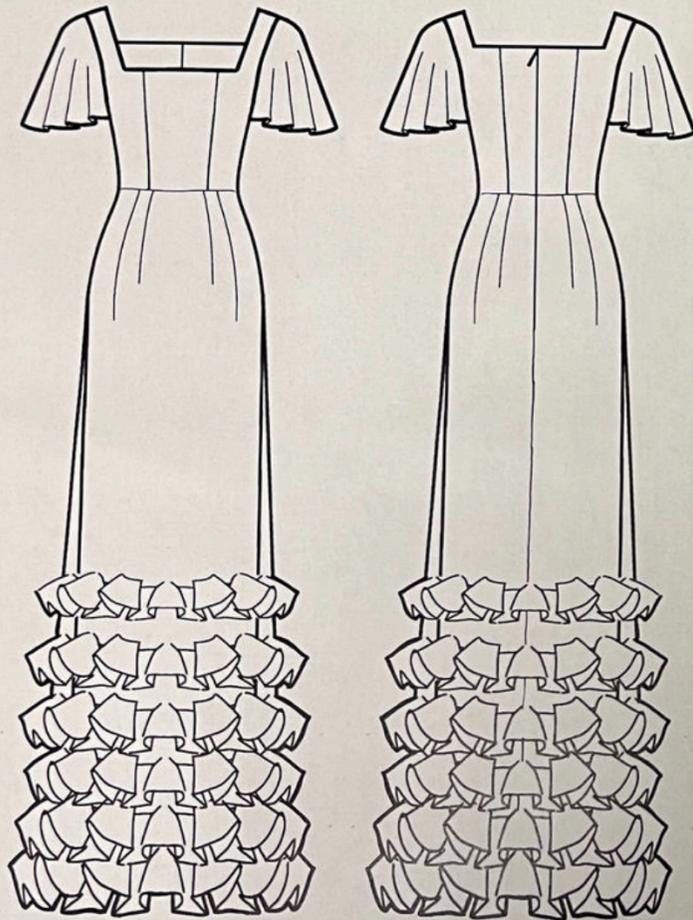
SCARPE ROSSE ESPRIME IL FEMMINILIO
MA ANCHE UNIONE DI TUTTI PER CONTRASTARLO
PERCHÉ NON SIAMO DA SOLI

ABITO BIANCO RITRAE LA PUREZZA

FIGURINO FINALE



PLAT ABITO



DISEGNO TECNICO DEGAZIONE COLLO



LA MODA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE
Premio nazionale in ricordo di Renata Alexandra Trandafir



SCHEDA TECNICA

Istituto Professionale Statale "Cattaneo-Deledda" - Modena

La scheda tecnica deve essere compilata per tutti i capi che compongono l'outfit.
L'impaginazione è libera e deve riportare tutte le voci elencate.

TIPOLOGIA ABITO

TESSUTO POPELINE

ETICHETTA DI COMPOSIZIONE 30% SETA 70% COTONE

ETICHETTA DI MANUTENZIONE NON LARRE IN LAVATRICE, NON ASCIUGARE IN TUMBLER
NON CANDELLAGARE, STIRARE A TEMPERATURA BASSA, LAVAGLIO A SECCO

DESCRIZIONE DEL CAPO ABITO UNICO CON COLLATURA QUADRATA, MANICHE A MUFFE,
TALLO IN VITA, GONNA LEGGERAMENTE ARAIICCATA AL PUNTO VITA, GONNA
PRESENTA SUL FONDO 7 STRATI DI ADRIICCATURE.

MATERIALI E ACCESSORI DAV E DIE PRESENTANO DUE APRESE, CERNIERA SUL CENTRO DIETRO
CERNIERA INVISIBILE

NOTE TECNICHE

ENTITA' CUCITURE (generalì e particolari) 1 cm
GENERALE

ORLI ORLO FONDO DI 3cm con sottopunto
VISTA SU SCOLO

TIPO DI CUCITURE 301; 104

IMPUNTURE NO

RIFINITURE NO

ACCESSORI PER L'ASSEMBLAGGIO

ALTRO NO

DESCRIZIONE DELLA DECONAZIONE

APPLICATO AL COLLO:

APPLICAZIONI DI "FASLETTE" ATTACATE

SU BASE IN TULLE, DECORAZIONI

A FORMA DI ROSE APPLICATE SULLO

ORNAMENTO

FASLETTE = 100% COTONE

ROSA = 100% COTONE

+

CINTURA: CINTURA CON

FIBBIA A TORNA

DI COURAI

+

NATURALE ACCIAIO



**LA MODA CONTRO
LA VIOLENZA SULLE DONNE**

**PREMIO NAZIONALE
IN RICORDO DI
RENATA ALEXANDRA TRANDAFIR**



SECONDO CLASSIFICATO

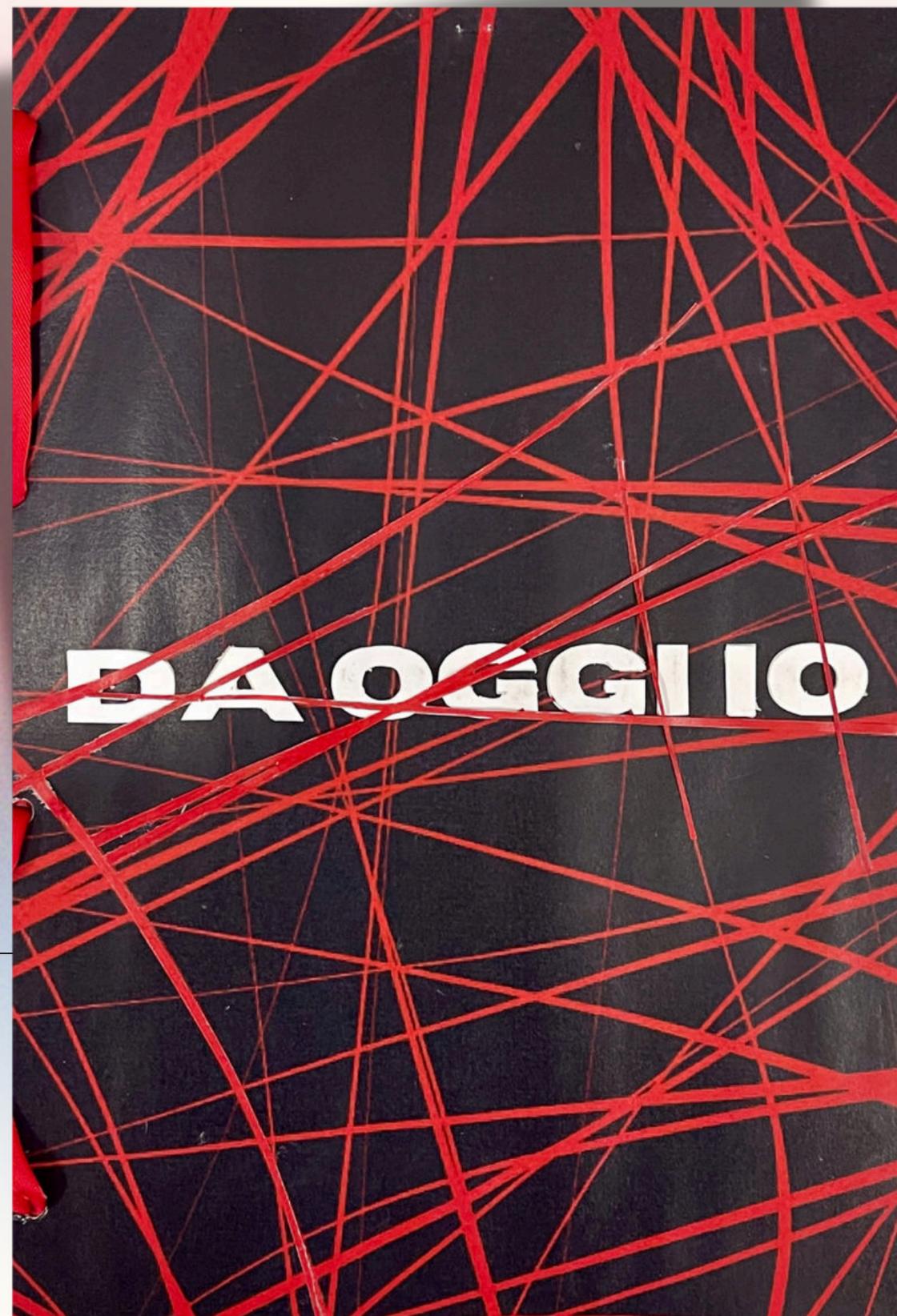
KIARA AHMETAJ

**IPSSCA "CATTANEO-DELEDDA"
MODENA**

Con il patrocinio di
Comune di Modena



**CONCORSO
PER LE SCUOLE
A.S. 2023-24**





TIPOLOGIA: Maglietta

TESSUTO: Nastri in raso (sia bianchi che rossi), stecche rivestite in cotone

ETICHETTA DI COMPOSIZIONE: 80% raso
20% cotone

ETICHETTA DI MANUTENZIONE:



DESCRIZIONE DEL CAPO: La maglia presenta delle stecche in plastica larghe mm 0.7. Sono 9 file di stecche due che, dagli estremi, partendo dal collo scendono lungo la spalle fino alla metà della mano, due nell'interno braccio, due sagomano il giro manica, due sui fianchi e una sul centro dietro. Le file di stecche sono composte da due stecche parallele avvolte poi da un tessuto in cotone, nel frangente di tessuto tra le due stecche troviamo degli occhielli in acciaio distanti cm 1 in verticale tra loro. Ad avvolgere in corpo e a ricreare la forma della maglia sono i nastri in raso, tutti bianchi e tre rossi, sue usati sulle braccia e uno sul busto.

MATERIALI E ACCESSORI: stecche in plastica, occhielli in acciaio

NOTE TECNICHE: _____

ENTITA' CUCITURE (generali e particolari): _____

ORLI: _____

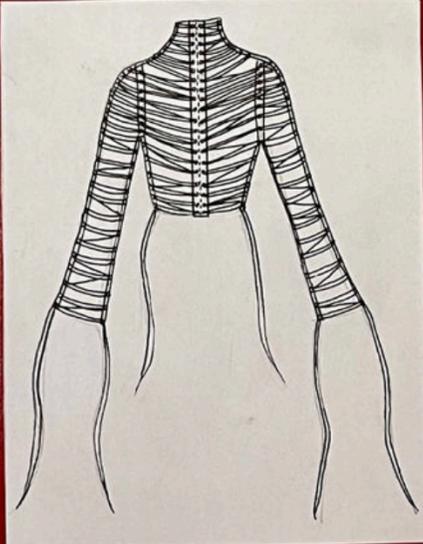
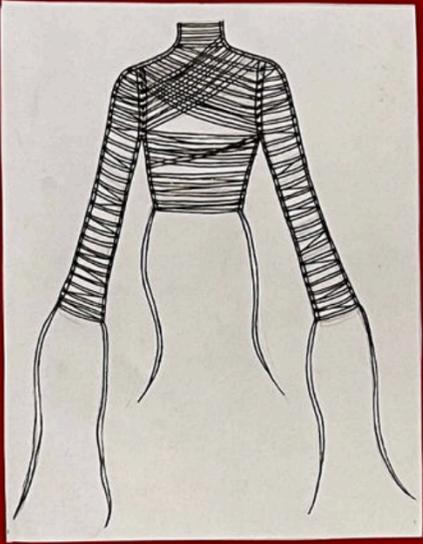
TIPO DI CUCITURE: Cucitura ribattuta semplice per l'assemblaggio del rivestimento delle strisce delle stecche

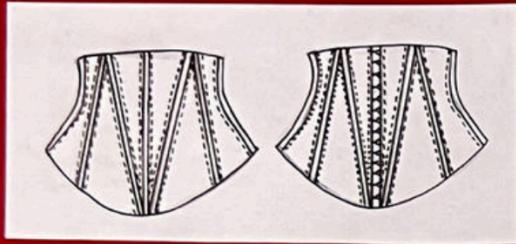
IMPUNTURE: _____

RIFINITURE: _____

ACCESSORI PER L'ASSEMBLAGGIO: _____

ALTRO: _____





TIPOLOGIA: Corpetto

TESSUTO: Cotone

ETICHETTA DI COMPOSIZIONE: 100% Cotone

ETICHETTA DI MANUTENZIONE:



DESCRIZIONE DEL CAPO: il corpetto presenta 11 stecche larghe mm 0.7. Da 10 cm sopra il punto della vita scende sagomandola, una volta raggiunta, sagoma la curva del bacino per poi chiudersi in una leggera punta arrotondata verso il centro davanti. Il corpetto presenta un allacciatura a ganci nel centro dietro (14 ganci).

MATERIALI E ACCESSORI: Stecche in plastica

NOTE TECNICHE: _____

ENTITA' CUCITURE (generali e particolari): 1 cm su tutto il capo

ORLI: _____

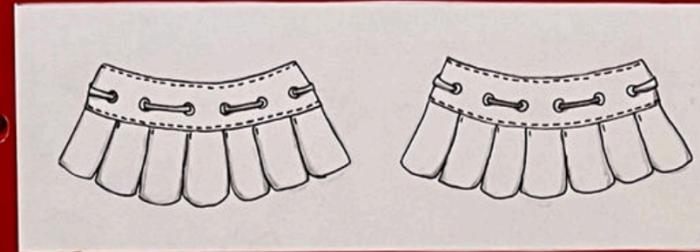
TIPO DI CUCITURE: punto invisibile per la cucitura dell'orlo e della parte superiore del corsetto

IMPUNTURE: con fori del punto riempiti a 0,3 mm di distanza dalle stecche

RIFINITURE: _____

ACCESSORI PER L'ASSEMBLAGGIO: Ganci

ALTRO: _____



TIPOLOGIA: Minigonna

TESSUTO: Gonna in Cotone e nastro in Poliestere elasticizzato

ETICHETTA DI COMPOSIZIONE: 95% Cotone, 5% Poliestere

ETICHETTA DI MANUTENZIONE:



DESCRIZIONE DEL CAPO: La minigonna a vita bassa presenta un fascione alto, sottostante la gonna, formata da 14 pieghe della dimensione di 10 cm l'una, fermate da un punto nella parte alta. Nella parte centrale del fascione troviamo 12 occhielli in acciaio, al suo interno passa un nastro in poliestere elasticizzato rosso. Sul fianco sinistro troviamo una zip in acciaio.

MATERIALI E ACCESSORI: Zip in acciaio e occhielli in acciaio

NOTE TECNICHE: _____

ENTITA' CUCITURE (generali e particolari): 1 cm nella parte superiore ed inferiore del fascione (lato lungo), 1,5 sui fianchi, 2 cm (rigirati) sull'orlo.

ORLI: 2 cm rigirati (1+1)

TIPO DI CUCITURE: Cuciture standard

IMPUNTURE: Sul fascione, su entrambi i lati lunghi, impunture con fori del punto riempiti

RIFINITURE: _____

ACCESSORI PER L'ASSEMBLAGGIO: Zip

ALTRO: _____



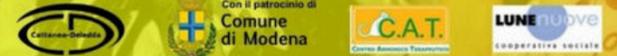
**LA MODA CONTRO
LA VIOLENZA SULLE DONNE**

**PREMIO NAZIONALE
IN RICORDO DI
RENATA ALEXANDRA TRANDAFIR**

TERZO CLASSIFICATO

DIEGO IAVAROVE

**IPSSCA "CATTANEO-DELEDDA"
MODENA**



CONCORSO
PER LE SCUOLE
A.S. 2023-24





CREATIVE STATEMENT

ISTITUTO ARTIGIANALE
MADE IN CATTANEO
DELEDDA
CLASSE 4
ANNO 2011/12

Credo che il tema della violenza sia un argomento universale che purtroppo accumuna molte persone e di cui è necessario continuare a sensibilizzare e argomentare, in virtù di un radicale cambiamento e cessazione definitiva di essa.

Durante il percorso creativo che mi ha portato alla creazione del capo finale ho esplorato i vari modi in cui la violenza si manifesta, e come la persona che la subisce la percepisce.

Nei tre schizzi il tema comune è la possessione, la gelosia estrema che spesso sfocia in violenza; ho voluto trasmettere ciò nei miei capi tramite varie vestibilità, accessori, applicazioni e colori avvalendomi di oggetti che nel immaginario comune richiamano violenza e possessività come catene e lucchetti, ma andando piano piano alla liberazione di essa.

Il primo outfit porta un ingombrante crinolina che le fa da gabbia adornata di lucchetti sotto di essa un aderente tubino che limita i movimenti. Sul capo porta una rete che le copre la vista e una mascherina che invece copre la bocca rendendola incapace di poter notare o/e comunicare la sua complicata situazione.

Il secondo outfit invece è più libero rispetto al primo, ma porta come accessori delle fibbie strette, accocata dall'amore soffre con il cuore spezzato perché è più consapevole della sua situazione ma ancora non vede via d'uscita.

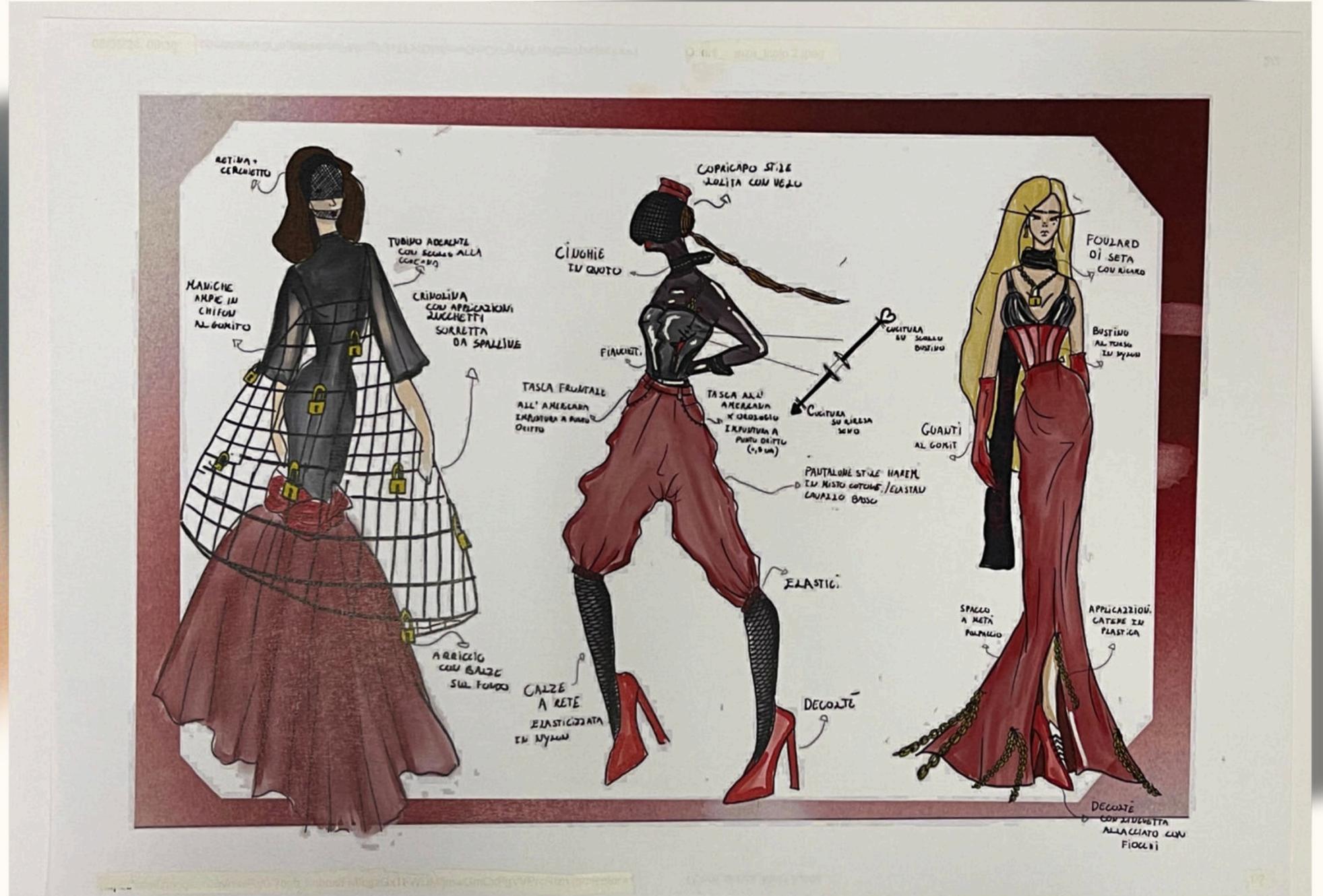
Il terzo invece porta ricamato al suo foulard la scritta "spezza le catene" che è invece libera di vedere e libera di comunicare. Porta al collo il simbolo della possessione, ma in maniera vittoriosa mostrando femminilità e sensualità.

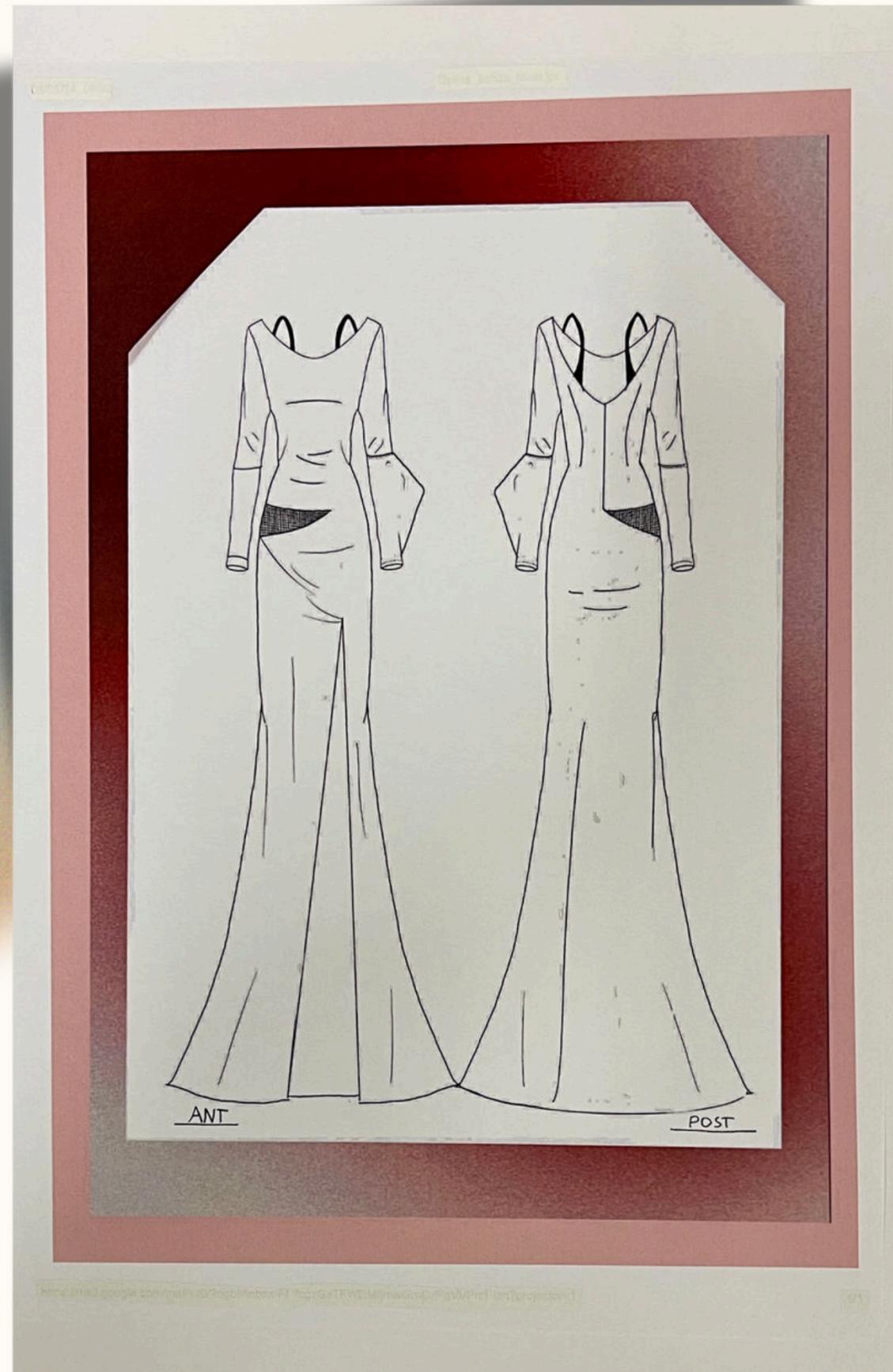
l'outfit finale quindi è un'Unione dei tre capi dove vi sono ancora forti elementi che rievocano la sensazione di oppressione e controllo come le catene o le mani formate da applicazioni di cristalli sul suo corpo, ma nonostante ciò c'è un elemento chiave che porta tra le mani.

La pochete a forma di chiave è il messaggio che tutto il percorso creativo mi ha portato a comunicare.

Spesso la chiave per uscire da una situazione di violenza è avere il coraggio di comunicare, confrontare e affrontare il problema, non lasciandosi possedere da catene dorate che all'inizio sembrano luccicare.

Questo outfit vuole sollevare una conversazione urgente sulla violenza di genere. Indossarlo è un atto di ribellione e solidarietà, un'opportunità per diffondere consapevolezza e promuovere il cambiamento.







SCHEDA TECNICA		Articolo Abito - Modello Abito a sirena Taglia 42		Modello simmetrico <u>No</u>	Modello asimmetrico <u>SI</u>
Stagione Primavera	Estate	Fascia d'età 20/30	n° pezzi 7		
= PLAT =	Nome _____ Cognome _____ Classe _____ Data 2/8/2024	DESCRIZIONE DEL CAPO Abito a sirena con taglio asimmetrico sul fianco maniche a giro lunghe fino al polso e spacco.		Vestibilità Normale <input type="checkbox"/> Ridotta <input checked="" type="checkbox"/> Over size <input type="checkbox"/>	
		LINEA Aderente		Abbottonatura - Allacciatura Entità Di cuciture-Filo _____ Título filo 50 tono su tono. Entità generale Cm 1 _____	
		DAVANTI Spacco fino a terra su lato SX e taglio sul fianco (lato SX)		Foderato <input type="checkbox"/> Semifoderato <input type="checkbox"/>	
		DIETRO Cucitura sul centro dietro fino al taglio sul fianco e due riprese.		Lunghezze A terra	
		COLLI-Colletti-Scollature Scollatura a scodella con spalline a spaghetti. Sul post la scollatura è più profonda (V)		Materiali e Accessori Accessori: collana doppia catena in metallo, cintura catena con lucchetto in vita in metallo, pochte chiave in eco pelle	
MANICHE-POLSI Maniche a giro lunghe con taglio sul gomito fino al polso. La manica SX strutturata con supporto in crinolina		Tintura Tintura ryon a dispersione		Materiali: Metallo, ecopelle-cellulosa legno(ryon) seta	
Entità Cuciture/Orli/Tipi di cuciture/Impunture/rifiniture Entità generale CM 1 Orlo: Bordo interno ripiegato a cm 1 e alto finito a cm 3		Tessuto 1 proposto / utilizzato Abito Ryon 98% Elastan 2%		Tessuto 2 Spalline Seta satin 100%	
Tipi Cuciture: Cucitura a pipistrello Impunture: impuntura a pinzetta 1,5 cm bacino e impuntura decorativa su manica 1cm		Etichette Su fianco SX		Simboli manutenzione e composizione fibrosa	



LA MODA CONTRO
LA VIOLENZA SULLE DONNE

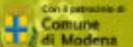
PREMIO NAZIONALE
IN RICORDO DI
RENATA ALEXANDRA TRANDAFIR



MENZIONE SPECIALE

KHERAZI ISRAA

IPSSCA "CATTANEO-DELEDDA"
MODENA

   **CONCORSO
PER LE SCUOLE
A.S. 2023-24**





CREATIVE STATEMENT

Il progetto "New Life" si presenta come un'ode alla resilienza delle donne che hanno affrontato esperienze di violenza, offrendo un tangibile impegno nella lotta contro tale ingiustizia. Attraverso la quale si cerca di trasmettere un messaggio di sostegno e speranza, incoraggiando le donne a trovare forza nella loro bellezza interiore e a riappropriarsi della propria vita.

Il capo centrale di questo progetto è un abito realizzato con pregiato taffetà, sapientemente progettato per esaltare la bellezza e la determinazione della donna che lo indossa. La sua silhouette scultorea evoca una sensazione di protezione e forza, simboleggiando una sorta di "corazza" che riflette la resilienza femminile.

Il mantello che avvolge l'abito assume il significato delle ali di una farfalla, un simbolo universale di trasformazione e rinascita. Grazie alla stampa a pattern delle ali di farfalla, conferisce ulteriore profondità simbolica al capo. Le maniche a fiocco aggiungono un tocco di eleganza e raffinatezza, contribuendo a enfatizzare il simbolismo intrinseco del capo.

La scelta dei colori non è casuale: il rosso, con la sua connotazione di passione ed energia, rappresenta la vitalità e la determinazione delle donne nel superare le avversità. Il bianco simboleggia la purezza e un nuovo inizio, riflettendo la speranza e la rinascita, mentre il nero rappresenta la protesta e l'opposizione contro ogni forma di violenza e discriminazione.

In oltre il progetto si pone l'obiettivo di sensibilizzare l'opinione pubblica sulla violenza contro le donne e di offrire un sostegno tangibile alle vittime. Oltre a fornire un capo di abbigliamento elegante e sofisticato, si impegna a promuovere una cultura di rispetto e uguaglianza di genere, incoraggiando un dialogo aperto e una maggiore consapevolezza riguardo a questa importante tematica sociale.





DESCRIZIONE TECNICA

Modello: Abito aderente

Stagione: P/E

Simmetrico: ant e post

Tessuto: Taffetà di seta

Composizione tessuto: 100% Seta

Materiali e accessori: Cerniera invisibile di plastica.

Descrizione capo: Abito di linea aderente lungo a metà coscia, con mantello attaccato nel dietro lungo alla terra.

Descrizione capo davanti: abito di linea aderente lungo a metà coscia, scollato con fianchetti e manica a palloncino destrutturata uniti sui fianchi, fianco sinistro con cerniera invisibile lunga 41 cm.

Descrizione capo dietro: Abito di linea aderente lungo a metà coscia, scollato con fianchetti e manica a palloncino destrutturata uniti sul centro dietro, mantello attaccato sotto al livello ascella con 12 petali di tessuto irrigiditi con la crinolina, stampati e arricciati fissati con una cucitura sul mantello.

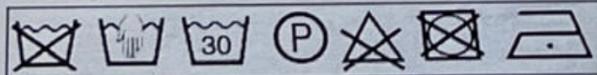
Tipo di cuciture: Cuciture lineari punto 301, densità 4/cm.

Impunture: Impunture a riva (0,2 mm), punto 301, densità 3/cm, usato sul orlo ripiegato a 0,7 cm.

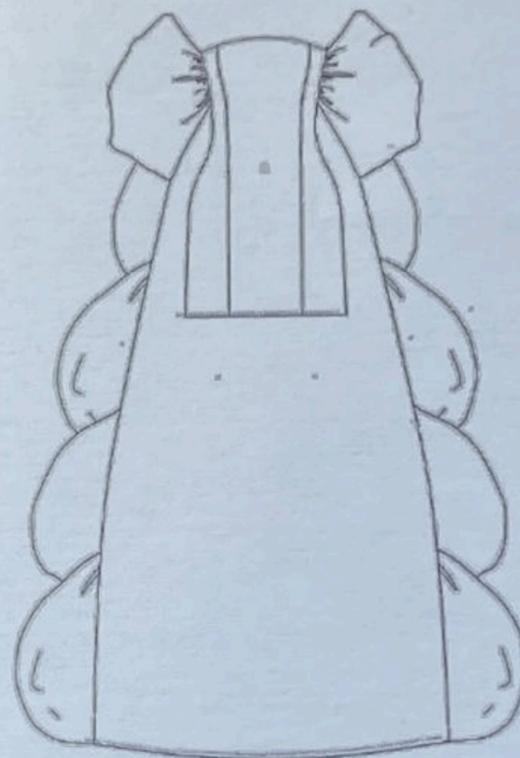
Accessori per l'assemblaggio: nessuno

Note: Etichetta di manutenzione posizionata sul fianco sinistro.

Manutenzione tessuto:



PLAT





DETTAGLI

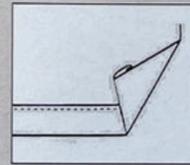
ACCESSORI



Decolte con un tacco sottile da 120 mm, in ecopelle.

Cuciture abito:

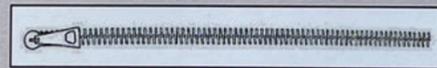
- Cuciture lineari punto 301, densità 4/cm.
- Impunture a piedino (0,5), punto 301, densità 3/cm, usato sul colletto e il giromanica
- Impunture a riva (0,2 mm), punto 301, densità 3/cm, usato sul orlo ripiegato a 0,7 cm.
- Etichetta di manutenzione e posizionata sul fianco sinistro.



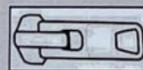
Impuntura a riva (0.2mm), cucitura lineare punto 103 lungo 3 mm, il colore del cucirino e lo stesso del capo in cui viene adoperato.



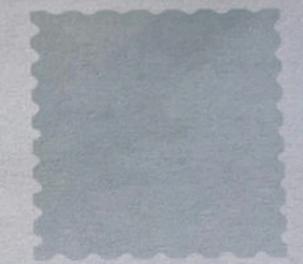
Etichetta di manutenzione Trama: 100% Lana non tinta.
Ordito: 100% poliestere



Zip T9 in plastica lunga 42 cm.
Toggle clip in plastica.



TESSUTO



CARATTERISTICHE TECNICHE DEL TESSUTO

Denominazione: Taffetà

Armatura: Tela

Composizione fibrosa: 100% seta

Caratteristiche della fibra prevalente: Drappeggiabilità - Gualcibilità - Leggerezza - Termoisolante - Ignifuga - Resistente - Traspirante - Scivolosa.

Settore di impiego: Abbigliamento

Descrizione tessuto: Tessuto compatto costituito da filato di seta ad armatura a tela, il cui nome deriva dal termine persiano tāfta, che significa torto, intrecciato, tessuto. Presenta lo stesso aspetto al dritto e al rovescio. Ha una superficie leggera, ma rigida e fruscante, molto apprezzata, che allo sfregamento produce un suono croccante. Presenta un aspetto lucido e setoso, ma piuttosto freddo

Nobilitazioni: Tinto filo

COLORI

Avviene una stampa rossa e nera dopo la creazione dei petali e della manicha,





**LA MODA CONTRO
LA VIOLENZA SULLE DONNE**

**PREMIO NAZIONALE
IN RICORDO DI
RENATA ALEXANDRA TRANDAFIR**

MENTIONE SPECIALE

CHEFRAD AYA

**IPSSCA "CATTANEO-DELEDDA"
MODENA**

Con il patrocinio di
Comune di Modena

CAT.

LUMI

**CONCORSO
PER LE SCUOLE
A.S. 2023-24**

Creative Statement

In questo progetto voglio far sentire il grido di liberazione e consapevolezza. Le farfalle che vivono tutta la loro corta vita non consapevoli della loro bellezza simboleggiano la bellezza mortale, danzano tra le pieghe di un dolore troppo spesso ignorato. La gerbera rossa, fiore della femminilità, diventa l'icona di una donna che lotta e si ribella. Il rosso che permea ogni pezzo rappresenta il sangue versato dalle donne, la pazienza che ha costretto molte persone a sopportare il dolore, fisico, mentale ed economiche, per troppo tempo. Le scarpe rosse, omaggio all'opera d'arte che urla la violenza in piazza, diventano un simbolo di resistenza e rivoluzione. Il tocco di blu, simbolo dell'oppressione che pian piano si dissolve, testimonia la consapevolezza crescente di una realtà che non può più essere ignorata. Questa collezione non è solo moda, ma un grido di speranza e cambiamento.

In memoria di
Renata





